





Call No..... ٤٢٥/٩  
Author..... محمد صالح  
Title..... سيرته  
.....

Acc. No.

W ٢٥١١.....

3209  
5/1A



# أُمِّ الشَّعْرِ

في

## العصر المتدبّر



مجتد صاحبه

خريج دار العلوم

ومدرس بمدرسة بنات الاشراف الثانوية

---

حقوق الطبع محفوظة للتأليف

الطبعة الاولى

١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م

---

مطبعة دار العلوم



## صورة المؤلف



الحياة معرفة الواجب ، والالتم والامل  
ماعدن لتلك المعرفة . وخير ما في الحياة سمو  
المرء الى الفضائل وقيامه بعمل نافع



بلغ إليه الحاضر في فنه وفلسفته . وذلك من عمل العقل المتجدد أبدا والمترادف بالليل والنهار على هذه الأرض . كل نهار أو ليل هو آخر وهو أول ، وكذلك العقول كلها آخر من ناحية وأول من ناحية

والتجديد في الأدب إنما يكون من طريقتين : فأما واحدة فأبداع الأديب الحى فى آثار تفكيره بما يخلق من الصور الجديدة فى اللغة والبيان ، وأما الأخرى فأبداع الحى فى آثار الميث بما يتناولها . من مذاهب النقد المستحدثة ، وأساليب الفن الجديدة . وفى الأبداع الأول إيجاد مالم يوجد ، وفى الثانى إتمام مالم يتم ، فلا جرم كانت فيها معاً حقيقة التجديد بكل معانيها ولا تجديد إلا من ثمة فلا جديد إلا مع القديم

وإذا تبينت هذا وحقيقته أدركت لماذا يتخط متحلو الجديد بيننا وأكثرم يدعيه سفاها ويتقلده زورا ، وجملة عملهم كوضع الزنجى الذرور الأبيض (البودرة) على وجهه ثم يذهب يدعى أنه خرج أبيض من أمه لا من العلبه ..... فأن منهم من يصنع رسالة فى شاعر وهو لا يفهم الشعر ولا يحسن تفسيره ولا يجده فى طبعه ، ومنهم من يدرس الكاتب البليغ وقد باعده الله من البلاغة ومذاهبها وأسرارها ، ومنهم من يجدد فى تاريخ الأدب ولكن بالتكذب عليه والتفحم فيه والذهاب فى مذهب المخالفة ، يضرب وجه المستقبل حتى يحىء مدبراً ووجه المدبر حتى يعود مقبلاً فأذا لكل طريق جديد . وينسى أن جديده بالصنعة لا بالطبيعة وبالزور لا بالحق

ألا إن كل من شاء استطاع أن يطب لكل مريض لا يكلفه ذلك  
إلا قولاً يقوله وتلفيقاً يدبره، ولكن أكد ذلك كل من وصف  
دواء استطاع أن يشفى به ؟

\*\*\*

وبعد فقد قرأت رسالة امرئ القيس التي وضعها الأديب الفاضل السيد محمد  
صالح سمك) فرأيت كاتبها - مع أنه ناشئ بعد (١) - قد أدرك حقيقة الفن  
في هذا الوضع من تجديد الأدب فاستقام على طريقة غير ملتوية ومضى  
في المنهج السديد ولم يدع التثبت وإنعام النظر وتقليب الفكر وتحسين  
الرأى، ولا قصر في التحصيل والاطلاع والاستقصاء، ولا أراه فاته إلا  
ما لا بد أن يفوت غيره مما ذهب في إهمال الرواة المتقدمين وأصبح الكلام  
فيه من بعدهم رجماً بالغيب وحكماً بالظن

فإن امرأ القيس في رأيه إنما هو عقل يأتى كبير من العقول المفردة  
التي خلقت خلقها في هذه اللغة؛ فوضع في بيانها أوضاعاً كان هو مبتدعها  
والسابق إليها ونهج لمن بعده طريقته في الاحتذاء عليها والزيادة فيها والتوليد  
منها وتلك هي منقبتها التي انفرد بها والتي هي سر خلوده في كل عصر. إلى  
دهرنا هذا وإلى ما بقيت اللغة. فهو أصل من الأصول في أبواب من البلاغة  
كالتشبيه والاستعارة وغيرهما حتى لكأنه مصنع من مصانع اللغة لارجل  
من رجالها وكما يقال في زمنا في أم الصناعة: سيارة فورد وسيارة فيات  
يمكن أن يقال مثل ذلك في بعض أنواع البلاغة العربية: استعارة

---

(١) وضع المؤلف هذا الكتاب حيناً كان طالباً بعلوم

امرى: القيس وتشيته امرى: القيس

ولكن تحقيق هذا الباب وإحصاء ما انفرد به الشاعر وتأريخ كلماته  
اليانية مما لا يستطيعه باحث وليس لنا فيه إلا الوقوف عند ما جاء به النص  
وثقته: نبهنا في (إيجاز القرآن) إلى مثل هذا إذ نعتقد أن أكثر ما جاء  
في القرآن الكريم كان جديدا في اللغة لم يوضع من قبله ذلك الوضع ولم  
يجر في استعمال العرب كما أجراه ، فهو يصب اللغة صباً في أوضاعه لأهلها  
لا في أوضاع أهلها ، وبذلك يحقق من نحو ألف وأربعمائة سنة ما لا نظن  
فلسفة الفن قد بلغت إليه في هذا العصر ، إذ حقيقة الفن على ما نرى أن  
تكون الأشياء كأنها ناقصة في ذات أنفسها ليس في تركيبها إلا القوة التي  
بنت عليها . فإذا تناولها الصنع الحاذق الملمم أضاف إليها من تعبيره  
ما يشعر أنه خلق فيها الجمال العقلي فكأنها كانت في الحلقة ناقصة حتى آتمها  
وهذا المعنى الذى يبناه هو الذى كان يحوم عليه الرواة والعلماء بالشعر  
قديماً يحسونه ولا يجدون بيانه وتأويله ، فترى الأصمعى مثلاً يقول في  
شعر لبيد : إنه طيلسان طبرى . أى محكم متين ولكن لا رونق له . أى فيه  
القوة وليس فيه الجمال ، أى فيه التركيب وليس فيه الفن

والعقل اليبانى كما قلنا في غير هذه الكلمة هو ثروة اللغة وبه وبأمثاله  
تعامل التاريخ وهو الذى يحقق فيها فن ألفاظها وصورها ، فهو بذلك  
امتدادها الزمنى واتبعها التاريخى وتخلقها مع أهلها إنسانية بعد إنسانية  
في زمن بعد زمن ، ولا تجديد ولا تطور إلا في هذا للتخلق منى جاء من  
أهله والجديرين به . وهو العقل المخلوق للتفسير والتوليد وتلقى الوحي

وأداته واعتصار المعنى من كل مادة وإداره الأسلوب على كل ما يتصل به من المعاني والآراء فينقلها من خلقتها وصيغها العالمية إلى خلق إنسان بعينه هو هذا العبقري الذي رزق البيان

وللسبب الذي أومأنا إليه بقى امرؤ القيس كالميزان المنسوب في الشعر العربي يبين به انشاقص والواق. قال الباقلائي في كتابه (الانحجاز): وقد ترى الأدباء أولاً يوازنون بشعره (يريد امرأ القيس) فلاناً وفلاناً ويضعون أشعارهم إلى شعره حتى ربما وازنوا بين شعر من لقيناه (توفي الباقلائي سنة ٤٠٣ للهجرة) وبين شعره في أشياء لطيفة وأمور بديعة وربما فضلوهم عليه أو سوا بينهم وبينه أو قربوا موضع تقدمه عليهم وبروزه بين أيديهم. اهـ

ومعنى كلامه أن امرأ القيس أصل في البلاغة، قد مات ولا يزال يخلف، وتطورت الدنيا ولا يزال يحى. معها، وبلغ الشعر العربي غاية ولا تزال عريته عند الغاية

وعرض الباقلائي في كتابه طويلة امرئ القيس، فاستقد منها أياتاً كثيرة ليدل بذلك على أن أحواد شعره وأبدعه وأفضحه وما أجموا على تقدمه في الصناعة والبيان هو قبل آخر غير نظم القرآن لا يتمتع من آفات

---

(١) أي، ملقطة هذه القصائد التي تسمى الملقات لم تكتب ولم تعلق كما سمعه و تاريخ أدب العرب

البشرية وتمصها وعوارها ، فركب في ذلك رأسه ورجليه معا .... فأصاب  
وأخطأ ، وتعسف وتهدى ، وأنصف وتحامل . وكل ذلك لم تكن امرىء  
القيس في ابتكاره البياني الذى لا يمكن أن يدفع عنه . ولما انتقد قوله :

وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لحو بها غير معجل  
قال : « فقد قالوا عنى بذلك أنها كبيضة خدر في صفائها ورقتها وهذه  
كلمة حسنة ولكن لم يسبق إليها بل هي دائرة في أفواه العرب » . ألا ليت  
شعري هل كان الباقلاني يسمع من أفواه العرب في عصر امرىء القيس  
قبل أن يقول ( وبيضة خدر ) ؟

على أن الكناية عن الحبيبة ( بيضة الخدر ) من أبدع الكلام وأحسن  
ما يؤتى العنق الشعري ولو قالها اليوم شاعر في لندن أو باريس بالمعنى  
الذى أراده امرؤ القيس - لا بما فسرهما به الباقلاني - لاستبدعت من قائلها  
ولأصبحت مع القبلية على كل فم جميل . بل هم يرون في بعض بيانهم من  
طريق هذه الكلمة فيكنون عن البيت الذى يتلاقى فيه الحبيبان ( بالعش )  
وما يتخذ العش إلا للبيضة . إنما عنى الشاعر العظيم أن حبيبته في نعوتها  
وترفها ولين ماحولها ، ثم في مسها وحرارة الشباب فيها ، ثم في رقتها  
وصفاء لونها وبريقها ، ثم في قيام أهلها وذويها عليها ولزومهم إياها ، ثم في  
انصرافهم بجملة الحياة إلى شأنها وجملة القوة إلى حياطتها والحماية عنها ،  
هي في كل ذلك منهم ومن نفسها كبيضة الجراح في عشه ، إلا أنها بيضة  
خدر . ولذلك قال بعد هذا البيت :

تجاوزت أحراساً إليها ومعثراً على حراسا لو يسرون مقتلي  
فذلك بعض معاني الكلمة وهي كما ترى، وكذلك ينبغي أن  
يفسر البيان ..... م



## كلمة للمؤلف

قلما نجد كتاباً من كتب الأدب أو التاريخ قديماً وحديثاً خلا من ذكر امرئ القيس بن حجر ورواية شيء من شعره . وهو ذلك الشاعر الجاهلي الذي له خطره وجلاله في عصره والاحقاب المتعاقبة بعده . ولما كانت تلك الاخبار التي رواها الأدباء والمؤرخون - على ما أرى - غرراً متناثرة ودرراً مبعثرة فقد رأيت أن أعمد إلى تلك الكتب التي قصت علينا شيئاً من أنبائه - واستطاعت يدي الوصول إليها - فدرست ما جاء فيها عن ذلك الشاعر دراسة توافق مناهج البحث الحديثة . ثم وضعتها في كتاب على جملة أبواب وسميته ( أمير الشعر في العصر القديم ) وإنني لأرجو أن أكون قد وفقت إلى دراسته دراسة تحليلية تسد حاجتنا وتروى غلتنا

ولقد كان يودى بادى الرأي أن أضع كتاباً أسميه ( دولة الشعر في العصر القديم ) أعمد فيه إلى دراسة الشعر والشعراء في العصر الجاهلي دراسة تفصيلية تنم عن كل العوامل والمؤثرات في ذلك الشعر وأولئك الشعراء ولكنني وجدت أن هذا يحتاج إلى بضع مجلدات وزمن الدرس الآن لا يسعدني بذلك فأرجأت وضع تلك الدولة الشعرية إلى فرصة أخرى ولعاني أوفق في مستقبل حياتي إن امتد في الأجل إلى تحقيق هذا الأمل والله المستعان

وإنني لأتمنى أن في الناس من يعرف ما لا أعرف والمكمل لله وحده عليه توكلت وإليه أنيب

## منهج البحث

قبل الاخذ في دراسة ذلك الشاعر يجعل بي أن ألم بشيء مما يجب أن يتبع في دراسة أى شاعر من الشعراء لا يجعل ذلك وسيلة موصلة لا دخال روح الطمأنينة وبشاشة اليقين على عقول القارئ فيم أوردته عليهم في هذا البحث

أقول : إن ابن خلدون في مقدمته رسم الخطة التي يجب أن يتربسها الباحث في أحوال الجماعات والمتعاطى لتاريخ حياتها العامة . فأوجب عليه ألا يعتمد على مجرد النقل للأخبار من غير أن يتحكم فيها إلى أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران ومذاهب الاجتماع

وعندى أنه يجب على الباحث في الأدب والشعراء أن يتبع هذا المنهج مع إلمامه بشيء من الدراسات الضرورية لأجناس العلوم وقواعد الماسفة وأصول الأديان . ومع أخذه من كل فن طرف - كما يقولون - وأن يضيف إلى ذلك كله شيئاً من الشغف العنى الذى يتصل بنفسه فيخلق فيها روح الأدب ويكون لها مزاج الأديب

ولن كان للشعر صناعة وثقافة - كما يقول ابن سلام - فإن البحث في الأدب أخرى أن يكون كذلك . وصاحب هذه الصناعة محتاج إلى بحث بكل فن حتى مائة وله الزادة في المآتم والمناشطة عند  
وة العروس



وقد لا يغنى عن مؤرخ الأدب والباحث فيه استحسانه لنوع منه عند نفسه وعلى قياس ذوقه إذا انحرف عن هذه الثقافة ولم يدخل في اعتبار تلك الصناعة . ولقد قال قائل لخلف الأحمر إذ سمعت أنا بالشعر واستحسنته فما أبالي ما تقول فيه أنت وأصحابك . فقال له خلف الأحمر أرأيت إذا استحسنت أنت درهما ثم قال لك الصيرف إنه ردىء أكان ينفعك استحسانك له ؟ . فأسكته . ولقد قال خلاد بن يزيد الباهلي لخائب بن حيان - وكان خلاد حسن العلم بالشعر يرويه ويقول - بأى شيء ترد هذه الأشعار التي تروى ؟ قال له هل تعلم أنت منها ما أنه مصنوع لا خير فيه ؟ قال نعم . قال أفتعلم في الناس من هو أعلم منك بالشعر ؟ قال نعم قال فلا تنكر أن يعرفوا من ذلك ما لا تعرف أنت

وليس البحث في الشاعر مقصورا على أن نصفه بأنه نظم هذه القصيدة البارعة ، أوله تلك المعاني الرائدة . ولا أن شعره كان رقيقا أو حوشيا . ولا أن يقول مئى ولد ومئى مات ؟ ..... ولكن البحث الصحيح المنتج يتناول هذا الشاعر فيضرب حوله نطاقا من أحوال بيئته الاجتماعية والسياسية والطبيعية ، ويتعرف ما كان للوارثة والمخالطة من آثار ظاهرة في ماكات ذلك الشاعر ، ويتتبع الحوادث التي كانت منبعا لشعره وموردا لقوله ، ويقف على حاله من حيث غناه وفقره ، ورفعته ووضعته ، وعزه وذله ، ونعمته وخشوعته ، ومراؤه وضراؤه ، وحضرته وبدارته ، وحربه وسلبه ، وعلمه وجبله ، وكبره وصغره ..... فكل ذلك له أثر في نفسية الشاعر

وشعره . فالنأشء بين بيئة راقية له مسلك في معانيه وبيانه وأخياته غير مسلك النابت بين السوق . وكذلك شعر الشريف الناعم غير شعر الوضع البائس . وشعر الحاضرة غير شعر البادية . وشعر الشاب الصغير غير شعر الشيخ الكبير . وشعر المسالم الوداع غير شعر المحارب الثائر . وشعر الناسك الزاهد غير شعر الماجن العاهر ..

وقد لا يوفق الباحث إلى نقل الصورة المطابقة لحقيقة الشاعر إذا حاول أن يأخذه من كلامه وحده غير مبحث عن العوامل التي أحاطت به فقد تحتجب نفسية الشاعر لأمور سياسية أو لشهوات خاصة أو لأغراض أملت على البيئة . والباحث يدور يبحث عن "شاعر في شعره" فلا يجد له إلا ظلاً ضئيلاً لا يكاد يحمل من حقيقة شيئاً بل قد لا يتصل بها في شيء . وقد دلت التجربة مراراً على أن التباين قد يقع بين حقيقة الشاعر وبين ما يظهره في شعره . فآين حقيقة المعرى في قوله :

ألاح وقد أرى برقاً مليحاً      سرى فأتى الحمى نضوا طليحاً<sup>١</sup>  
كما أغضى الفتى ليدوق غمضاً      فصادف جفنه جفنا قريحاً<sup>٢</sup>  
إذا ما احتاج أحمر مستهائراً      حسبت الليل زنجياً جريحاً<sup>٣</sup>

---

(١) ألاح البرق أو عرض ولامع - سرى أى - أرا ليلاً - وهو المزول من السفر - اطلع التبع

(٢) القريح الجريح

(٣) احتاج أى تلو - مستهائراً متشراً

وقوله :

ولاح هلال مثل نون أجادها بجارى النصار الكاتب ابن هلال<sup>١</sup>  
وأين حقيقة بشار فى قوله :

كان مثار النقع فوق رؤوسنا

وأسيافنا ليل تهاوى لواءه<sup>٢</sup>

ونحن نعلم أن كل منهما كان أعمى كفيف البصر  
بل أين حقيقة بشار فى قوله :

إن فى بردى جسما ناحلا لو توکأت عليه لاهدم<sup>٣</sup>

ونحن نعلم أنه كان ضخم الجثة طبق لحما واكتنز شحما . ولكن الباحث

إذا قنص عن تلك المؤثرات القائمة التى دعت الشاعر إلى أن ينتحى هذا

المنحى ويسلك هذا المعنى . علم أن تلك النفس الشاعرة تحدثت بغير خاطرها

وتنكرت فى صورتها وابست ثوبا غير زيبا

---

(١) أبحار النعب

(٢) الذئع العمار

(٣) البرد اتوب

## أسرة امرئ القيس

يتصل نسب امرئ القيس بملوك كندة وكندة بغان من كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان. وأصلهم من البحرين والمشرق، ثم أجلوا عنها في زمن لا يمكن تحديده وقد أقاموا هناك حيناً من الدهر على عهد التابعة الحميرين، وكانت إقامتهم في بلد عرف باسمهم «كندة» مرتفع عن الأرض ومشرف على حضرموت. ثم تحولوا إلى مهرة وأقاموا بدمون قصبها الكبرى، وكانوا على وفاق مع التابعة الحميرين وهؤلاء الاخيريون اتخذوا منهم بطانة وأعواناً، وأدخلوهم في حاشيتهم، واستخدموا خاصتهم وكبراءهم في بعض مصالحهم - وقد ضاع أكثر أخبارهم - وأقدم من عرفت أخباره منهم حجر الملقب بآكل المرار وقد تولى حجر هذا ملك بعض القبائل البدائية بنجد في أوائل القرن الخامس الميلادي. وخبر ذلك أنه حين غلب سفياء بكر عقلاءها على أمر القبيلة وأهل القوى منهم الضعيف وتقاطعت أرحامهم فتشاور رؤسائهم فيما بينهم وقالوا الأفضل إلينا أن نملك علينا ملكاً نعطي الشاة والبعر ويأخذ للضعيف من القوى ويرد على المظلوم ما سلبه منه ظالمه ولا يمكن أن يكون من بعض قبائلنا حتى لا يطيعه قوم ويخرج عليه آخرون فتفسد ذات بيننا ولكننا نأتي تبع اليمن (حساناً) فنملاكه علينا. فقصده وذكروا له أمرهم فلك عليهم حجراً آكل المرار لأنه كان

ذارأى ووجهه. فقدم حجر إلى نجد ونزل بطن عاقل ثم توجه بنى بكر بن وائل إلى ملوك الحيرة اللخمين وهم المناذرة فغزاهم بهم وغلبهم على أمرهم وردهم عما كانوا امتدكوه في نجد لاسيما بلاد بكر بن وائل ثم غزا بهم أيضا ملوك الشام وهم الغساسنة وانتصر عليهم فأحبته بكر واجتمعت كلمتها على احترامه وطاعته. ومارال كذلك حتى مات فيهم ودفن بينهم وله من الولد عمرو ومعاوية الجون وقد قيل أنه خرف في آخر حياته

أما سلب تسميته بأهل المزارق، كان قد سار بجنده لغزو ربيعة وكان في أيامه رجل يقال له زياد بن الهبولة بن عمرو القضاعى - رئيسا لقوم من العرب بأطراف الشام - فلما سمع نعيه حجر وجيشه أغار على ديارهم وأخذ كثيرا من أموالهم وسبى غير قليل من نسائهم. وكانت إحدى السبايا امرأة حجر وهى هند بنت ظالم. ولما بلغ حجر خبر إغارة زياد ارتد عن غزوربيعة في طلب غريمه ابن الهبولة. وتجل من جند حجر عمرو بن معاوية وعوف ابن محم الشدبانى وقالوا لحجر إنا متعجلان إلى زياد لعلنا نأخذ منه بعض ما أصاب فلقياه دون عين أباغ فكلمه عوف بن محم وقال له ياخير الفتيان اردد على أمرأتى أمامة فردها عليه وهى حامل - فولد له بنتا أراد عوف أن يئدها فاستوهبها منه عمرو بن معاوية وقال لعلها تلد أناسا فسميت أم أناس، وتزوجها الحارث بن عمرو بن حجر آهل المزارق فولدت عمرو ويعرف بابن أم أناس - ثم إن عمرو بن معاوية قال لزياد أيضا وأنا ياخير الفتيان أردد على ما أخذته من إبل فردها عليه وفيها فحلها فزاعه الفحل إلى الأبل فصرعه

وعمره فقال له زياد لو صرعتم يابني شيان الرجال كما تصرعون الابل  
لكتمتم أتم أتم . فقال له عمرو : لقد أعطيت قليلا، وشتمت جليلا، وجررت  
على نفسك وبلا طويلا . ثم ركض حتى صار إلى حجر فأخبره الخبر فأقبل  
حجر في أصحابه حتى إذا كان بمكان يقال له الجفير - وهو دون عين أباغ -  
بعث سدوس بن شيدان وصليح بن عبد غم يتجسسان له الخبر ، ويعلمان علم  
العسكر نغرجا حتى وصلا إلى عسكر زياد ليلا وقد أوقد نارا ونادى منادله  
من جاء بحزمة من حطاب لله فدرة<sup>(١)</sup> من تمر . فاحتطب سدوس وصليح ثم أتيا  
به إلى ابن الهدولة وطرحاه بين يديه فتناولهما من التمر وحلسا قريبا من القبة  
ثم إن صليحا قال هذه آية وعلم ما يريد فأنصرف إلى حجر وأخبره بأمر زياد  
وعسكره وأراه التمر . أما سدوس فقال لأبرح حتى آتية بأمرجلى ، وجلس  
مع القوم يسمع ما يقولون . ولما انقضى شطر من الليل أقبل رجالا من  
أصحاب زياد يحرسونه وقد تفرق أهل العسكر في كل ناحية ، ودنا سدوس  
من القبة متخفيا بحيث يسمع ويرى فأذا بزياد قد دنا من هند - امرأة حجر -  
فقبلها وداعبها وقال لها ما ظاك الآن بحجر ؟ فقالت ما هو ظن ولكنه يقين ،  
إنه والله لن يدعك حتى تدع القصور الحمر ، وكأني به في فوارس من بني  
شيدان يذمرهم<sup>(٢)</sup> ويدمرونه ، وهو شديد الكلب أسرع الطلب تزبد شتمناه كأنه  
بعير آكل مرار ، فالتجاء التجاء فأن وراءك طالبا حثيثا وجعا كثيفا وكيدا  
متينا ورأيا صليبا . فرفع زياد يده ولطمها ثم قال لها ما قلت هذا إلا من  
عجبك به وجبك له . فقالت والله ما أنغضت أحدا بغضى له . ولا رأيت

(١) الدرّة القطعة والكبة من كل شيء (٢) يذمرهم يحرمهم على المثال (٣) الكلب العصب والانسف

رجلا أحزم منه نائما ومستيقظا، إن كان لتنام عينه فبعض أعضائه مستيقظ . لا يتام . قال كيف ذلك ؟ . قالت كان إذا أراد النوم أمرني أن أجعل عنده عساً من لبن . فبينما هو ذات ليلة نائم وأنا قريبة منه أنظر إليه إذ أقبل أسود . سالخ إلى رأسه فحنى رأسه ، قال الثعبان إلى يده فقبضها حجر ، قال إلى العس فشربه ثم بجه . فقلت في نفسي يستيقظ الرجل ويشربه فيموت فاستريح منه . ولما استيقظ من نومه قال على بالأناء ، فتاولته إياه فشمه ثم أهرأته على الأرض . وقال أين ذهب الأسود يا هند ؟ فقلت مارأيته فقال كذبت .

ذلك الحديث الذي تآمسه هند على زياد بن الهولة يسمعه سدوس ويؤمنه . فلما نامت الإحراس خروج سدوس يسرى ليلته حتى صبح حجر فقال له : - .

أتاك المارجفون بأمر غيب على دخل وجئت بك باليقين  
فن يك قد أتاك بأمر لبس فقد آتى بأمر مستبين  
ثم قص عليه جميع ما سمع ورأى . فجعل حجر يبعث بالمرار يأكل منه وهو غضبان محق لا يشعر أنه يأكله من شدة ما أصابه من الغيظ والكبد فسمى يومئذ يأكل المرار . ثم أمر حجر فنودى في الناس بالرحيل فساروا إلى عسكر زياد وأقتتلوا وإياهم قتالا شديدا وكان النصر حليف حجر وأجناده ، واستنقذت بكر وكندة ما كان بأيدي أعدائهم من الغنائم والسبايا وعرف سدوس زيادا وحمل عليه فاعتقه وصرته وأخذه أسيرا . فلما رأى

ذلك عمرو بن معاوية حسد سدودا على هذا فذعن زيدا فأراد قتلا حتى لا ينفرد سدوس بالفخر دونه فغضب سدوس من ذلك الفعل وقل لصاحبه قتل أسيرى وديته دية ملك !! ثم تحكما إلى حجر فحكم على عمرو وقومه لسدوس بدية ملك وأعانهم من ماله . وأخذ حجر زوجته هند فربطها في فرسين ثم ركضا بها حتى قطعت إربا إربا وهزقت شر ممزقا ويقال إن حجرا أحرقها وقال فيها :-

لمن النار أوقدت بحفير لم ينم عنه مصطل مقرر<sup>٢</sup>  
أوقدتا هند الهنود وقالت أنت ذا موثق وثاقا أسير  
إن من غرم النساء بشيء بعد هند لجاهل مغرور  
حلوة القول والحديث ومر كل شيء أكن منها الضمير  
كل أثى وإن بدالك منها آية الحب حبها خيشور<sup>٣</sup>

(١) وجه في رواية أخرى أن حمرا سمى آكل المار لأنه لا آتاه المار بأن ( انثرت بن جيلة ) كان دائما في حجر امرأته هند وهي تقيه جمل يأكل المار - وهو نبت شديد الماراة - من الحيط وهو لا يدري وقال بل قالت هند للحث ردت - ألها ماترى حجرا قاء - قالت كأك ما قد أركك في الحيل وهو كانه بعير قد أكل المار

وسواء لدينا أكان صاحب القصة مع حجر وزوجته هو زيد بن الهبولة أم الحث بن حبة فإن القصة في ذاتها ومع تعدد روايتها تدل في جعلها على أن السب في تسمية حجر بآكل المار ما كان مدروحة وحدها هو ما مع عدوه

(٢) للمصطلح المسدوق والمقرر الذي أصابه البرد (٢) الخيمور الغمر الذي لا يبرم على حال



وحكم كندة بعد حجر ابنه عمر المقصور الذى اقتصر على ملك والده  
أما معاوية الجون بن حجر فلقد كان ملكا على اليمامة

وتولى حكم كندة بعد المقصور ابنه الحارث بن عمر بن حجر ومكث فى الملك  
خمسين عاما ( ٤٩٠-٥٤٠ م ) وكان شديد البأس ذائع الصيت كبير المطامع وفى  
أيامه فتح الاحباش الين وقضوا على دولة حمير فضعف شأن كندة لأنها كانت  
حليفها ومن خير أعوانها وأنصارها ، ولكن الحارث كان سياسيا حازما  
وملكا بعيد النظر فلم يغفل عن إعزاز مملكه وتقوية سلطانه . فولى وجهه  
شطر الأكرسة كى يتخذ منهم أحلافا يشدون أزره ويقرون ساعده ، وكان  
الحارث هذا يحسد اللخمين على تقربهم من الأكرسة وأحب أن تكون  
تلك المساكنة له من دون اللخمين ملوك الحيرة ، فزال يتربص الفرص  
ويتهيأ للأمر حتى تنكر كمرى قباذ ملك الفرس للمندر بن ماء السماء ملك  
الحيرة بسبب المزدكية . فأن المنذر جلس على العرش فى أواسط حكم قباذ  
وظهر فى أثناء ذلك ( مزدك ) ذلك الرجل الزنديق الذى ذهب إلى إباحة  
الأموال والحرم ، ودعا الناس إلى مذهبه فدخل فيه قباذ وتعصب لصاحبه  
وحمل رجاله على اعتناقه راجيا أن يستولى بذلك على ما بأيدي رعيته من  
الأموال . فثار الأشراف فى وجهه ، وأكبر المنذر هذه البدعة وأبى الدخول  
فيها ومتاصرة أشياءها ، فغضب عليه قباذ وشرده واستعان عليه بدولة كندة  
واتتهز الحارث الكندى هذه الفرصة فوافق قباذ على المزدكية وشايه عليها

ابتغاه الوصول إلى غاياته ؛ ثم غزا الحيرة وأخرج منها المنذر<sup>١</sup> وبذلك أصبح الحارث الكندي ملكا على الحيرة ، فعظم في أعين القبائل وجعلوا يتقربون إليه ويفدون عليه ، يقدمون له الطاعة ويظهرون الولاء . ولما تفاسدت قبائل نزار وبدت بينهم العداوة والبغضاء ودب فيهم ديب الفساد وآل أمرهم إلى التدابر والتخاذل ، أتى أشرافهم الحارث فقالوا له إنا نخاف ، أن تتفانى عما يحدث بيننا فوجه معنا بنيك ينزلون فينا فيكفون بعضنا عن بعض . فأجابهم إلى ما طلبوا ، وفرق أولاده في القبائل ، فجعل ابنه حجر - والد امرئ القيس - ملكا على بني أسد وغطمان . وملك ابنه شرحبيل الذي قتل يوم الكلاب الأول على بكر بن وائل بأسرها وبني حنظلة بن مالك بن زيد مناة وطوائف من بني دارم من تميم والرباب ، وملك ابنه معديكرب على بني تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة وطوائف من بني دارم بن حنظلة والصنائع وهم بنو رقية . وملك ابنه عبد الله على بني عبد القيس وأمر ابنه سلمة على بني قيس

يبد أن الحال لم تدم للحارث بن عمرو بل غالبه الفدر وتكر له الدهر فنكب في ملكه وعزته ولم يطل سلطانه على الحيرة فما هو إلا أن مات قباز

---

(١) هذا وليع المعري أن المدركاك روحا لحد الكرى امة الحارث الكندي أى أنه كان بين الماد والحارث قرابة للصاهرة ولكن ذلك لم يعمل دون ما رعتهم وإشمال الحروب بينهم وهذا يوقفا على مدى القطيعة التي كانت بين القبائل العربية الحاضرة قبل أن يلم الإسلام شعنها ويجمع شبيها ويجمع منها وحدة قومية وحدة قوية

وتولى بعده أنوشروان وكان حانقا على المزدكية متبرما من مسلك أبيه ،  
فلقد كانت أمه يوما بين يدي والده قباذ فدخل عليه مزدك الزنديق فقال  
لقباذ ادفع إلى زوجتك لأتضي منها حاجتي فقال له قباذ دونكها . فوثب  
أنوشروان إلى مزدك وطلق ينفرع إليه وما زال به يستعطفه ويرتجيه أن  
يرجع عن أمه ويكف عما يريد أن يفعله معها حتى وصلت به الحال أن قبل  
رجله فتركها مزدك وكانت تلك في نفس أنوشروان . فلما جاس على سرير  
الملك وفد الناس عليه وكار فيهم مزدك ثم دخل عليه المنذر فقال أنوشروان  
لجلسائه إني كنت تمنيت أمنيته أرجو أن يكون الله قد جمعهما لي  
فقال مزدك وما هما أيها الملك ؟ قل تمنيت أن أملك فأستعمل هذا الرجل  
الشريف ( يزيد المنذر ) وأن أقتل هؤلاء الزنادقة ( يريد مزدك وأشياعه )  
فقال مزدك أوتستطيع أن تقتل الناس كلهم ؟ فقال له أنوشروان إنك  
لهنا يا ابن الزانية والله ماذهب من ربح جوربك من أنفى منذ قبلت  
رجلك إلى يومى هذا ، وأمر به فقتل وصاب وأمر بقتل الزنادقة فقتل  
منهم مابن حاذر إلى النهر وان إلى المدائن في ضحوة واحدة مائة ألف زنديق  
وصلبهم ، ثم أرجع المنذر إلى عرشه وغضب على الحارث بن عمرو - الذى  
تابع أباه قباذ على الزندقة حتى ولاه مكان المنذر - وجد في طلبه فبلغ الحارث  
ذلك وهو بالأنبار وكان بها منزله فخرج هاربا بماله وهجائنه وأهله ، ف تبعه  
المنذر على خيل من تلعب وإياد وبهراء فلحقوا الحارث بأرض كلب ( بين  
الحجاز والعراق ) فاتموا ماله وهجائنه وساقوا معهم ثمانية وأربعين نفسا

من بنى آكل المرار فيهم عمرو ومالك من ولد الحارث تقدم بهم على المنذر  
فضرب رقابهم في ديار بني مرينا وفي ذلك يقول امرؤ القيس :-  
«لوك من بني حجر بن عمرو يسافون العشية يقتلونا  
فلو في يوم معركة أصبوا ولكن في ديار بني مرينا  
ولم يغسل جماجمهم بنجيل ولكن في الدماء مرميلنا  
تظل الطير عا كفة عليهم وتترزع الحواجب والعيونا  
وجاء في الأغاني أنه في ذلك يقول عمرو بن كلثوم التغلبي  
فأبوا بالنهاب والسبايا وأبنا بالملوك صفدينا»

أما الحارث فإنه نجا بنفسه وما زال هاتما على وجهه حتى وافته منيته في  
بني كلب. وأختلفوا في موته. فقالت كلب نحن قتلناه، وقالت كندة إنما خرج  
للصيد فألظ<sup>٢</sup> بتيس من الظباء فأعجزه فألى على نفسه ألا يأكل إلا منه فطلبت  
خيله الظبي ثلاثة أيام ثم جىء به إليه وقد هلك جوعا فشوى له بطنه فالتهم  
فلذة من كبده وهي حارة كان فيها حتفه. ونحن نميل إلى أن بني كلب هم  
قاتلوه، على أن كلنا الروايتين تحدثنا أن منيته كانت في ديار بني كلب

وبعد أن هلك الحارث تشتت أمر بنيهِ وتفرقت كلمتهم فلقد سعى  
المنذر بينهم بالوشاية حتى بدت بينهم العداوة والبغضاء وتحاسدوا وتحاذلوا  
وتفاقم الأمر فجمع كل واحد منهم لصاحبه الجوع وكان من أثر ذلك أن  
سامة بن الحارث قاتل أخاه شريحيل في معركة تعرف يوم الكلاب

(١) الرمل الملتح بالم (٢) مصدين هـ تعين (٣) التلاط التلارد

الأول وكان سلة هذا جمل جملاً من يقتل أخاه فقتله رجل يقال له أبو حنش وأحتر رأسه وبعث بها إلى سلة مع ابن عم له يسمى أبو أجأ بن كعب بن مالك بن غياث فألقاها بين يديه فقال له سلة لو كنت ألقيتها لإلقاء رفيقا . فقال ماصنع به وهو حي أشد من هذا وعرف أبو أجأ الندامة في وجه سلة والجزع على أخيه بعد أن علم أن المنذر هو المسبب لهذا كله فهرب أبو أجأ وهرب أبو حنش وقال سلة يرثي أخاه وفيها يظهر الندامة :

ألا أبلغ أبا حنش رسولا      فمالك لا تجيء إلى الثواب  
تعلم أن خير الناس طرا      قتل بين أحجار الكلاب  
تداعت حوله جشم بن بكر      وأسله جعاسيس الرباب<sup>١</sup>  
قتيل ما قاتلك يا ابن سلى      تضربه صديقك أو تحابي  
فأجابه أبو حنش :

أحاذر أن أجيتك ثم تحبو      جاء أهلك يوم صنيعات  
وكانت غدره شعاء تهفو      تقلدها أبوك إلى الممات  
وقال معديكرب بن الحارث المروفي بقلقاء - وكان مسالما معتزلا عن جميع هذه الحروب - يرثي أخاه شرحبيل :

إن جنبي عن الفراش لناني      كنتجاني الأسير فوق الظراب<sup>٢</sup>  
من حديث نبي إلى فلا تر      فأعيني ولا أسيع شرابي  
مرة كالزعاف أكتمها لنا      س على حر ملة كالشهاب  
من شرحبيل إذ تعاورة الأثر      ماح في حال لذة وشباب

(١) بداع جمعت وأسله حمله والجسوس القصر النعيم (٢) الطراب مأناً من المحارة

يا ابن أمي ولو شهدتك إذ تدعو تمينا وأنت غير محاب  
لتركت الحسام تجري ظباه من دماء الأعداء يوم الكلاب  
ثم طاعنت من ورائك حتى تبلغ الرحب أو تبز ثيابي  
يوم ثارت بنو تميم ووات خيلهم يتقين بالأذتاب  
ويحكم يابني أسيد إني ويحكم ربكم ورب الرباب  
أين معطيكم الجزيل وحايكم على الفقر بالمئين اللباب  
فارس يضرب الكتبة بالسيف على نحره كنضع المذاب  
فارس يطعن الكتاة جرى تحته قارح ظون الغراب

وخرج سلة من تغلب والتجأ إلى بكر بن وائل فأذغت له فبعث إليهم  
المنذر يدعوهم إلى الطاعة فأبوا لخلف ليسيرن إليهم فان ظفر بهم ليزبحنهم  
على قمة جبل أواره حتى يبلغ الدم الحضيض وسار إليهم في جموع كثيرة  
فقاتلوه فهزمهم وأسر منهم يزيد بن شرحبيل الكندي وأمر به فقتل ،  
وقتل في المعركة خاق كثيرون وأسر المنذر من بكر عددا كبيرا أمر بذبهم  
وكان ذلك بنجد حوالى سنة ٥٤٨ م

وبهلاك سله وشرحبيل ضعف شأن الباقيين من أبناء الجارث الكندي  
وهم حجر ومعديكرب وعبد الله ، حتى أن بني أسد تنكروا للحجر وأظهروا  
له العداء وتابعهم في ذلك غطفان لأنه لم يحسن سياستهم فقد ضرب عليهم  
إتاوة أثقل بها كاهلهم ولكنهم كانوا يؤدونها له على مضض مادام في عز  
بأيه وأخوته ، فلما علموا بنكبة أبيه وموته أولا ، وتطاحن أخويه وهلا كهما

ثانياً ، أظهروا له العصيان وامتنعوا عن أداء الآتاوة و ضربوا رسله ، وحجر يومئذ بنهامة وظنوا أنهم قادرون عليه ، ولكنه جلب عليهم بخيله ورجله وجردهم سيفه واستعان عليهم بأجناده من ربيعة وأجناد أخيه من قيس ولئانة وزج بطائفة من أشرافهم في غياهب السجن وسامهم الذل وأنواع النكال ، وحرّم على فريق منهم المقام بنجد فارتحلوا إلى تهامة . بيد أنه لم يطل عليهم أمد هذا الهوان فأن عبيد بن الأبرص استعطف حجرا وهو في سجنه بقصيدة كانت شفاعته لقومه لدى الملك وفيها يقول .

يا عين فابكي ما بنى أسد فهم أهل الندامة  
أهل القباب الحر والنعم المؤبل والمدامة<sup>١</sup>  
وذوى الجياد والجرد والأسل المثقفة المقامة<sup>٢</sup>  
مهلا آيت اللعن مهلا إن فيما قلت آمة<sup>٣</sup>  
في كل واد بين يشرب فالقصور إلى اليمامة  
تطرب عان أوصيا ح محرق أوصوت هامة  
ومنعتهم نجدا فقد حلوا على وجل تهامة  
برمت بنو أسد كما برمت بيضتها الحمامة<sup>٤</sup>  
جملت لهم عودين من نشم وآخر من ثمامة  
إما تركت تركت عفوا أو قتلت فلا ملامة  
أنت المليك عليهم وهم العبيد إلى القيامة  
ذلوا لسوطك مثل ما ذل الأشيقر ذو الخزامة

(١) المؤبل المكمل (٢) الأسل الرماح والنبل . المثقفة المقومة للخدمة (٣) الآمة الصب (٤) برمشم وضجر

فأطلق الملك سيلهم وعفا عنهم ولعنهم يضررون العداوة والبغضاء  
لحجر وأصحاب حجر لما أصابهم من هذا الذل وذلك الحوان قتالاً لثراً  
عليه وركبوا كل صعب وذلول وابتوا له الشر واثمروا على قتله وكان  
حجر قد بعث في إثرهم كي يقبلوا عليه بد فك إسماعيلهم فصاروا إليه حتى إذا  
كانوا على مسافة يوم من تهامة تسكن لهم كاهمهم وهو عوف بن ربيعة  
الأسدي فقال لهم من الملك الأصهب؟ الغلاب غير المقلب . في الأبل كأمها  
الربيب، هذا دمه يتشعب ، وهو غد أول من يسلب . قالوا من هذا ؟ قل  
لولا أن تجيش نفس جاشية ، لا أخبرتك أنه حجر ضاحية . فآدبر الليل  
وأسفر الصبح حتى جاءوا عسكر حجر وهجموا على قبة وأقبل علباء بن  
الحارث الكاهلي . وكان حجر قد قتل أباه فطعنه من خلفهم فأصاب  
نساء قتله وحينئذ قالت بنو أسد يامعشر كنانة وقيس أنتم إخواننا وبنو  
عمنا والرجل ليس منا ولا منكم وقد رأيتم ما كان يصنع بكم هو وقومه  
فاتهبوهم إنهم ما كولون ثم شدوا على هجائهم فزقوها ولفوها في ربطة  
بيضاء وطرحوه على ظهر الطريق وانتهت قيس وكنانة أسلابه

. وقيل إن بني أسد ناضوه القتال فلم يلبثوا أن هزموا أصحابه وأخذوه  
أسيراً ثم حبسوه ريثما يتشاورون في قتله فلما رأى ذلك علباء بن الحارث  
خشى أن ينجو حجر منهم فدعا غلاماً من بني كاهل هو ابن أخته . وكان  
حجر قد قتل أباه . وقال يا بني أعندك خير فتأربأ بك وتنال شرف  
الدهر وإن قومك لن يقتلوك . فلم يزل بالعلام حتى أحسسه ودفع إليه



حديدة قد شحذها وقال له ادخل عليه مع قومك ثم اطعنه في مقتل  
فعمد الغلام إلى الحديد فأخباها ثم دخل على حجر في قبه التي  
حبس فيها ، واتهم الغلام غفلة من قومه ثم وثب عليه فضربه ضربة  
ميتة كان فيها هلاكه فوثب القوم على الغلام يريدون الفتك به ، فقال  
إنما تأرت بأبي غفلوا عنه

وهناك روايات أخرى في مقتل حجر ذكرها الرواة ولا يمكنها  
في جملها تتفق على أن بنى أسد هم الذين قتلوه وأوردوه  
سوار الموت

وكان حجر في ساعة احتضاره أوصى ودفع كتابه إلى رجل يثق به  
من بنى عجل يقال له عامر الأعور وقال له انطلق إلى ابني نافع - وكان  
أكبر أولاده - فأن بكى وجزع فآله عنه واستقر أولادى واحدا واحدا  
حتى تأتى امرأ القيس - وكان أصغرهم سنا - فأيهم لم يجزع فادفع إليه  
سلاحى وخيلى ووصيتى وكان قد بين فى وصيته من قتله وكيف  
كان خبره فانطلق الرجل بالوصية إلى نافع فآخذ التراب فوضعه على  
رأسه ، ثم جاءهم واحدا واحدا فكلهم جزع وفعل مثل ما فعل نافع حتى  
أتى امرأ القيس فوجده مع نديم له يشرب الخمر ويلعبه الزرد فقال له  
عامر الأعور قتل حجر فلم يلتفت إليه امرؤ القيس ، وأمسك نديمه  
عن اللعب فقال له امرؤ القيس اضرب فضرب حتى إذا فرغ فقال ما كنت  
لأفسد عليك درستك ، ثم سأل الرسول عن أمر أيه فقص عليه

القصص فقال الخمر والنساء على حرام حتى أقتل من بنى أسد مائة وأجز  
نواصي مائة وفي ذلك يقول :

أرقت ولم يأرق لما بي نافع      وهاج لي الشوق الهموم الروادع  
وبذلك أصبح امرؤ القيس أحق ملك والده وأجدر بالأخذ بئأره  
حسب وصية أبيه حجر



## مولد امرئ القيس

وشاعريته المتوارثة

ليس يصح لدى النظر الصادق أن يكون ما عرف به امرؤ القيس من براعته في الشعر ونبوغته في القريض جاءه على غير إرث من آبائه وأجداده بل لابد أن يكون جاريا في ذلك على عرق من عروقهم وسليقة من طبائعهم فعمومته شعراء وختولته شعراء والشعر وإن كان سليقة في النفس إلا أن الوراثة لها أثر كبير في تلك السليقة الشاعرية وقل أن نجد شاعرا ليس في أحد من أصوله ملكة الشعر. ولقد رأينا في نسب امرئ القيس من جهة أبيه شاعرية متوارثة في أجداده وعمومته الذين تلقوها كبرا عن ثابر وذكرنا من شعر جده حجر الملقب بآكل المراتق قوله

لمن النار أوتدت بحفير لم ينم عنه مصطل مفرور  
أوقدتها هند الحنود وقالت أنت ذا موثق وثاقا أسير  
إن من غره النساء شيء بعد هند لجاهل مفرور  
حلوة القول والحديث ومر كل شيء أكن منها الضمير  
كل أنثى إن وبدالك منها آية الحب حبها خيمور  
ومن شعر عمه سلمة يرثى أخاه شرحبيل ويندم على ما فرط في جنبه  
ألا أبلغ أبا حنن رسولاً فإلك لا تنجي إلى الثواب  
تعلم أن خير الناس طرا قتيل بين أحجار الكلاب

(١) وروى بعضهم هذا الشعر عنه مع يكرب

تداعت حوله جشم بن بكر وأسلمه جماعيس الرباب  
قتيل ماقتلك يا ابن سلى تضره صديقك أو تحابي  
ومن شعره معديكرب يرثى شرحبيل أيضاً

إن جنبي عن الفراش لنأبى كنتجاني الأسير فوق الظراب  
من حديث نبي إلى فلا تر قاعيني ولا أسبع شرابي  
مرة كالزعاف أكتما لنا س على حر ملة كالشهاب  
من شرحبيل إذ تعاوره الأثر ماح في حال لذة وشباب  
يا ابن أمي ولو شهدك إذ تد عو تمها وأنت غير مجاب  
لتركت الحسام تجرئ ظاه من دما. الأعداء يوم الكلاب  
ثم طاعت من ورائك حتى تبلغ الربح أو تبرز ثيابي  
يوم ثارت بؤنم وولت خيامهم يتقين بالأذئاب  
ويحكم يابني أسيد إني وبحكم ربكم ورب الرباب  
أين معطيكم الجزيل وحاييكم على الفقر بالمئين اللباب  
فارس يضرب السكتية بالسيف على نحره كنضج المذئاب  
فارس يطعن الكاة جرى تحته قارح كلون الغراب

أما ميراث امرئ القيس الشعرى من جهة أمه فإن خاله مهمل بن  
ربيعه التغلبي الذي قال عنه بعض الرواة إنه همل الشعر ونقله من المقطعات  
إلى المطولات : وإنا لنجد في شعر المهمل بلاغة فياضة وفصاحة تنجاب  
دوتها السنة المقاول. ومن قصائده:-

أليتنا بذى حسم أنيرى      إذا أنت انقضيت فلا تحورى<sup>١</sup>  
فأن يك بالذائب طال لى      فقد أبكى من الليل القصير  
وأنقذنى يياض الصبح منها      لقد أنقذت من شر كبير  
كأن كواكب الجوزاء عوذ      عطفة على ربع كبير<sup>٢</sup>  
كأن الجدى فى مثاه ربق      أسير أو بمنزلة الأسير<sup>٣</sup>  
كأن النجم إذ ولى سحيرا      فصال جلن فى يوم مطير<sup>٤</sup>  
كواكبهاز واحف لا غبات      كأن سماءها بيدي مدبر<sup>٥</sup>  
كواكب ليلة طالت وغمت      فهذا الصبح راغمة فغورى  
وتسأنى بديلة عن أيها      ولم تعلم بديلة ماضيرى

ويقول فيها أيضا مشيرا إلى حرب البسوس التي كانت بين بكر وتغلب

فلو نبش المقابر عن كليب      فيخبر بالذائب أى زير<sup>٦</sup>  
يوم الشعشين لقرعينا      وكيف لقاء من تحت القبور  
وإنى قد تركت بواردات      بجيرا فى دم مثل العبير  
هتكت به يوت بنى عباد      وبض القتل أشفى للصدر  
وهمام بن مرة قد نركنا      عليه القشعين من النسر  
ينوء بصدرة والرمح فيه      ويخاجه خذب كالبعير<sup>٧</sup>  
على أن ليس عدلا من كليب      إذا طرد اليتيم عن الجزور

١ ذى حسم موضع تحورى ترجى ٢ العوذ الحيات الساج . والرع مانتج فى الربيع ٣ المتساءة البنى.

والريق الحبل ٤ النجم اثنى ٥ الزواحف المعيان التي لا تقدر على النهوض واللاغات مثلها ٦ يقال هو زير

نساء إذا كان يتحدث اليهن ويحبهن ويهولهن ويحالهن ٧ ينوء يحمله ويحمله يحمله و الخذب الخنوم

على أن ليس عدلا من كليب      إذا رجف العضاء من الدبور<sup>١</sup>  
 على أن ليس عدلا من كليب      إذا ما ضيم جيران المجير  
 على أن ليس عدلا من كليب      إذا خيف المخوف من الثغور  
 على أن ليس عدلا من كليب      غداة بلا بل الأمر الكبير  
 على أن ليس عدلا من كليب      إذا برزت مخاة الحدود  
 على أن ليس عدلا من كليب      إذا علت نجات الأمور  
 فدى لبني الشقيقة يوم جاورا      كأسد الغاب لجث في الزئير  
 كأن رماحهم أشطان ير      بعيد بين جاليا جرور<sup>٢</sup>  
 فلا وأبي جليلة ما أفانا      من النعم المؤبل من بعير<sup>٣</sup>  
 ولكنا نمكن القوم ضربا      على الأثباع منهم والنحور<sup>٤</sup>  
 قتيل ما قتل المرء عمرو      وجساس بن مرة ذو ضرير  
 تظل الخيل عاكفة عليهم      كأن الخيل تدحض في غدير  
 كأننا غدوة وبنو أيننا      بجذب عنيزة رجبا مدير  
 فلولاً الريح أسمع من بحجر      صليل البيض يقرع بالذكور<sup>٥</sup>  
 ومن شعر المهمل أيضا يرثي أخاه ظيبا وبتوعد أعداءه  
 إن تحت الأجر حزمنا وعزما      وقتيلا من الأراقم كهلا  
 قتله ذهل فلست براض      أو نبد الحيين قيسا وذهلا  
 ويطير الحريق منا شرارا      فينال الشرار بكر وعجلا

١ رجف تحرك حركة شديدة والعضاء كل شجر له شوك ٢ الأشطان الجبال وجال البئر وجولها فاحتملها  
 وما يحبس الماء منها ٣ أفانا رجعتنا ٤ الأثباع الأوساط ٥ هنا البت قالوا إن مهمل أول من كذب في شعره

قد قتلناه به ولا نأر فيه      أو نعم السيوف شيان قتلا  
ذهب الصلح أو تردوا طليبا      أو تحلو على الحكومة حلا  
ذهب الصلح أو تردوا كلييا      أو أذيق الغداة شيان ثكلا  
ذهب الصلح أو تردوا كلييا      أو تنال المداهونا وذلا  
ذهب الصلح أو تردوا كلييا      أو تذوقوا الوبال وردا ونهلا  
ذهب الصلح أو تردوا كلييا      أو تميلوا عن الحلائل عزلا  
أو أرى الفتل قد تقاضى رجالا      لم يميلوا عن السفاهة جهلا  
إن تحت الأحجار والتراب منه      لدفينا علا علا وجللا  
عز والله يا كليب علينا      أن ترى هامتي دهانا وكحلا  
ومن شعر كليب أخى المهملل وخال امرئ القيس أيضا قوله يفخر  
ويذ لروافة خزاز التي كانت بين المضربين واليمينين قوله

لقد عرفت قحطان صبرى ونجدتى      غداة خزاز والحقوق دوان  
غداة شفيت النفس من ذل حمير      وأورثتها ذلا بصدق طعانى  
زلفت إليهم بالصفائح والقنا      على كل ليث من بنى غطفان  
ووائل قد جذت مقادم يعرب      فصدتها فى صخرها الثقلان  
وقال كليب أيضا بعدما قتل لبید بن عنبة

إن يكن قتلنا الملوك خطاء      أو صوابا فقد قتلنا لبیدا  
وجعلنا مع الملوك ملوكا      بجياد جرد تقل الحديدنا  
نسر الحرب بالذى يحلف لنا      س به قومكم ونذكى الوقودنا

أو تردوا لنا الأثاوة والنهى ولا ترحل الحروب وعيدا  
 إن تلبني عجائز من نزار فأراني بما فدت مجيدا  
 ومن شهر ربيعة الزهراء أخت طيب ومهازل وخالة امرئ القيس قولها  
 تعرض أجاها طيبا على زوجها ليد بن عنبسه<sup>(١)</sup>  
 ما كنت أحسب والحوادث جمة أنا عبيد الحى من قحطان  
 حتى أتنى من ليد لطفة فغشت لها من وقم العيان  
 إن تعرض أسرة تغلب ابنة وائل تلك الدنية أو بنو شيان  
 لا يبرحوا الدهر الطويل أذلة هذل الأعنة عند كل رهان  
 ذلك الشعر وغيره لعمومة امرئ القيس وخثولته أيضا يوقفنا على  
 بلاغتهم وشدة عارضتهم . ولا غرو بعد هذا إذا وجدنا امرأ القيس ينشأ  
 شاعرا . فافقا لحاد القريحة ذكى الذؤاد فان العرق دساس وهو مخول معم فى  
 شاعريته ، تلقى من قبل أبويه ذلك الفيض الذى لا ينضب معينه وتلك  
 الشاعرية التى عاتت دلاء وجات ، فكان من ذلك كله مدد لشعره ، وهو ورد  
 لقوله ، ومنبع لفصاحته ، ومنهل لبيانه

(١) كان ليد بن عنبه هذا زوج الزهراء وطول ملك كدة قد ثقات وطأته على بنى ربيعة فتنازعهم  
 وأخذ فيهم بالشف والظلم وأساء المباشرة بينهم فزحروا فلم يرحروا وهو يزاد جورا . فانكرت عليه زوجته  
 يوما منه بنى زيمة فقال لها ما بال أخيك يتعمر المضر ويتهدد الملوك كأنه يمز ينيرهم . فقالت ما أعرى  
 أعز من كليب وهو كفؤ لها فنضب ليد ولطفها على زوجها لطفة أعشت عينا فخرجت باكية إلى كليب وهي  
 تقول : ما كنت أحسب والحوادث جمة . الخ فلما سمع كليب قولها ورأى ما بها من أثر اللثة أخذته الحمية وسار  
 إلى أبيات ليد فهجم عليه وعلا رأسه باليف فقتله وعلى أثر ذلك شبت حروب بين النخيين والمضرين منها  
 واقعة غزاز وواقعة السلان



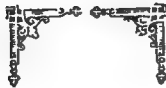
ولقد كانت ولادة ذلك الشاعر التاريخي العظيم في أوائل القرن السادس الميلادي وفي شعراء النصرانية أنه ولد عام ٥٢٠ م أي قبل الهجرة بنحو مائة سنة وجاء في الشهاب الراصد أن رينان ذكر في كتابه تاريخ اللغات السامية أن امرأ القيس أقدم شعراء المعلقات ولد حوالي سنة ٥٠٠ م

أما الديار التي ولد فيها ذلك الشاعر فأنا نعلم أن أباه كان ملكا على بني أسد وخطفان وملكه يحده غربا بوادي القرى وشرقا ببلاد طيء وشمالا بأرض طيء أيضا وجنوبا ببلاد غنى وعامر بن صعصعة ففي تلك الديار التي حددناها من بلاد نجد والتي تملك عليها حجر كان مولد شاعرنا . واسم أمه فاطمة بنت ربيعة وقيل تملك أخذنا من قول امرئ القيس

ألا هل أُنَماها والحوادث جمة    بأن امرأ القيس بن تملك يقرأ  
والرأى عندي أن تملك لقلب لفاطمة بنت ربيعة

ولقد كانت وفاة ذلك الشاعر كما قال بعض الرواة والمؤرخين في عام

٥٦٥ ميلادية



## نشأة امرئ القيس

يلاد نجد الواسعة وفي رباها المتشعبة وأوديتها المتلاقية وبين قبائل  
معد بن عدنان كان امرؤ القيس صيدا عربيا يلهم مع لداته ويمرح في  
أعطاف الصبا بين رعية أبيه ، وما كان يدرى أنه بعد قليل من الزمن سيفضى  
إلى الدنيا بسر من أسرار العظمة ولا أنه سيضم على جبين الدهر ذلك  
الأكليل الفاخر من الخاود والشهرة فين تلك الأدواح الظليلة وفي خلال  
ربا العرار الشذى رسم شاعر التاريخ مدارك طفولته وملاعب صباه  
في تلك الأرض التي افترت الطبيعة فيها عن بعض محاسنها وأكثر  
الشعراء من توأصف طيها وجمال مصطافها ومتربها نشأ امرؤ القيس بن  
حجر . وما عرف سيرة أهله حتى وجدهم ملوكا تدين لهم ربيعة وأحياؤها  
ومضر في أكثر عمارتها ، وكندة وعشاثرها . فلا يولى وجهه شطر جهة  
من جهات نجد وتهايمها وبلاد اليمن ومزارعها إلا ولائله ولاية عليها  
يأمرون فيها وينهون على قواعد من الاستبداد والملكية المطلقة . فما بلغ  
مبلغ الفتیان حتى مد عينيه إلى تلك العزة الشاحنة تحيط به من أطرافه ،  
وذلك المجد الباذخ يتلقاه من قبل أبويه ، فضى في غلوائه سالكا في ميعه  
شبابه طريق أمثاله من أبناء الملوك مؤثرا للذات القرائع محبا للبخانة والعبث  
لا تشغله تكاليف الحياة عن الأمعان في هذه الفتوة فجرر مآزر اللهو ،  
وترنح في سكر الحدائث ، وصحب الفتیان يغشى بهم منافع الماء ويرتاد

أكان الخلاعة والتصف، وينقلب بين قبائل وأحياء قد اختلط نساؤها  
برجالها، لا رادع ولا حجاب سوى ما ارتكز في تلك النفوس من موازعات  
الشمم، وتلو المروءة، وخوف العار. ويحضر مجالس أياه ونوادي قومه  
يسمع ما تلى فيها من الشعر وما يتناقل من أخبار الشعراء. وهو في وسط  
ذلك كله غلام ذكي الفؤاد، حاد القريحة، مفتون بالشراب والصبيد، مقرم  
بالصافات الجياد. فما لبث أن تفتحت في نفسه عيون هذه الغرزة الشاحمة  
المتوارثة من قبل عمومته وخثولته، فسالت بألوان من الكلام جرى مع هذا  
الملك الخايع من وصف النساء وذكر محاسنها، وركوب الخيل وسرعة  
كرها، ومجالس الشراب وأكوابها، وديبه إلى معشوقته ومخاتلة أحراسها  
ولجج بذلك في شعره، وغلا في فجوره حتى أنف له أوه من تلك الحياة  
الخالية التي ارتطم في حمائها وألقى بنفسه بين أحضانها، ولم يعد في نظره  
صالحا لما كان يرشحه له من الملك بعده، فأذله ثم أقصاه عنه وطرده، فهام  
على وجهه شريدا في نواحي الجزيرة العرية ولم يزد ذلك إلا استمرار المذاق  
هذا العيث وتلك المجانة فضى على سبيله تتناوح بركابه أحياء العرب يتزل  
مياها ويتنقل بين مراتبها ومعه أحلاط من شذا علي موطن وبكر بين قبائل  
فإذا صادف غديرا أو روضة أو موضع صيد أقام فذبح لمن معه في كل  
يوم وخرج إلى الصيد قصد، ثم عاد فأكل وأكلوا معه، وشرب الخمر  
وسقام. وغته وإياهم قيامه، ولا يزال كذلك كل يوم يندوا عليهم بمنى الزقاق  
المترعات وبالجزر حتى ينفذ ما ذلك الغدير فينتقل عنه إلى غيره فتضرب

له القباب وتنحرج الزور وتنغيه القيان . كل ذلك دواع انبعث بها عين  
الشعر في قريحة امرئ القيس فنطق به على ستة قومه في عباب من بدواة  
الميش وطبيعة أرض كلها بين أودية وآكام فكان أول شعر قاله :

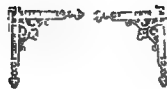
أذود القوافي عني ذبادا      ذباد غلام جرى جوادا  
فلما كثرن وعنيده      تخير منهن شتى جادا  
فأعزل مرجانها جانبها      وآخذ من دردها المستجادا



## بيئات امرئ القيس

يجب أن لا تنسى تأثير البيئة التي نشأ فيها شاعرا . فبجئته كل شيء ونضيف إليه كل شيء . ونعزو تلك البيئة التي نشأته وكونه وتضافرت على تربية جسمه وعقله وشاعره فهو ظاهرة من ظواهرها وأثر من آثارها . تلقى على يدها ما جال بخاطره ، وأخذ عنها ما أوحى به شاعريته

ولسنا نعالى في كبار تلك البيئة فنضيف كل شيء إليها ونستنبط كل شيء منها حتى نفى الشاعر فيها وتركه للاحول له ولا قوة بجانبها . إنما السيل أن نقدر البيئة قدرها ، ونبوى الشاعر مكانه منها ونحدد الصلة بينه وبينها ولذلك ساجتهد ما أستطعت أن أبين في حدود الاختصار وفي صورة غير شوهاء تلك البيئات الطبيعية والاجتماعية والعلمية التي نشأ فيها امرؤ القيس وتأثر بها وأثر فيها فكلاهما على الحققة متأثر بصاحبه مؤثر فيه



## البيئة الطبيعية

في الجُتوب الغربي من آسيا وبين البحر الأحمر والخليج الفارسي وبحر الهند تقع بلاد العرب التي قسمت في عصر الجاهلية إلى خمسة أقسام جغرافية تهامة ونجد والحجاز والعروض واليمن ، وأكثر الشعراء من ذكرها وتواصف طبيعتها وجمالها . وقد جابها امرؤ القيس ' من أتصاها إلى أدناها ، وضرب بجرانه فيها شرقا وغربا . وتلك البلاد جديرة بالالتفات إليها من حيث طبيعة أرضها ومزاج قطرها فلقد كان لذلك أثر في شاعرنا

ففى على جملتها نقيّة التربة . مبسوطة الرقعة ، مجلوة الآفاق ، ممتدة الجنبات ، وفيرة الوحش ، كثرة الطير ، شديدة الحر . فيها جبال وأودية ، ووهاد غائرة ، ونجاد عالية ، وكثبان متقلّة ، وعيون متفجرة ، ومسايل جارئة ، وصحارى شاسعة . وقاع خصبة . جوها صحيح الهواء . وسماؤها ضاحية الشمس . سافرة البدر ، ساطعة الكواكب ، يتراكم فيها السحاب شتاء ثم ينجاب عنها وقد ننت في ثراها أنواع من الكلال والمرعى ذات أشكال مختلفة ، وأمان متعددة ، وأزهار متنوعة . مساكن أهلها بيوت مشيدة ، أو خيام متقلّة على ظهور جمال بازلة يأكلون لحومها ويشربون ألبانها ويتخذون من أصوافها وأوبارها أثاثا ومتاعا إلى حين

قابل امرؤ القيس تلك الطبيعة الباسمة وجها لوجه فطلعت عليه الشمس بأشعتها الذهبية المحرقة تصليه بشواظها ، وبدا له القمر مرسلأ أنواره

الفضية الوادعة يهر له ويملك عليه مشاعره ، وسطعت النجوم ولا حائل  
بينه وبينها يرى سناها ويصير لآلاءها ، ووقف على الديار المتقوسة والغدران  
المتملئة وترات له الفلوات الواسعة

بها العين والآرام يمشين خلفه وأطلاؤها ينهض من كل مجثم  
وعصفت من حوله الرياح العاتية تجعل من الرمال كساناً أو تجري  
رخاء وسلاماً

بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربا وما أحسن المصطاف والمتربعا  
شمس تسطع ، وقمر يلمع ، ونجوم تتلألأ ، ورياح تلعب ، وظباء ترتع ،  
وخيام تقوض فى جو فسيح كل ما فيه حر طليق  
الحق ! . إنها طبيعة وادعة تملأ القلوب جمالا والأفئدة جلالا ، وتدع  
فى النفوس شغفا زائدا بها واستجلاء لمظاهرها واحتراما لأحداثها وحبا يملأ  
القلب ويشغل الجوانح . فلا عجب إذا وجدنا امرأ القيس يمسك ريشته  
فيرسم بها تلك الطبيعة فى شعره ، ويحدث عنها فى خياله . وسنقف على شيء  
من ذلك عند دراسة المعلقة



## البيئة الاجتماعية

إن من أخلاق تلك البيئة التي عاش فيها امرؤ القيس . الشهامة والنجدة ،  
والشجاعة والنخوة ، والمروءة وعلو الهمة ، وكرم الخلق وشدة البأس ، والحلم  
والوفاء ، وإباء الضيم وعزة النفس . تمدحوا بذلك في أشعارهم التي جمعت  
محاسن أقوالهم . على أننا لا نكذب التاريخ فزرى الأمة العربية في جاهليتها  
كل البراءة وتدعى أنها كانت سواء في انساب المحامد واطراح المآثم ، فذلك  
سبيل أهل الخيال الذين يأخذون من كل منهل أصفاه ويرون في كل شيء غايته .  
فإن من الأعراب شذاذا وصعاليك كانوا يقتربون الفواحش ويمتدحون  
السيئات فيغدون على نسائمهنات مطلبات كن يتوارين عن الانظار خارج المدائن  
والقرى وخلف مضارب القباب ، فإذا أرخى الظلام سدوله أسبل الرجل  
على آثار أقداده إزاره ليعفى فوق الرمال معالمة ويعمى خطاه ، وغدا إليها  
تحت جنح الدجى لا تدركه الأبصار . أما بغاة الشرف وطلاب المجد فهم  
بمنجاة عن هذا حتى لقد بلغت الغيرة بهم أن كان الرجل يمد يده الأئيمة  
الظالمة إلى نفس وليدته الطاهرة التي بدأت تستقبل الوجود وتهض في  
الحياة على قدميها فليقى بها في حفرة من الأرض ثم يهيل على جسدها  
التراب ويدعها تعالج سكرات الموت تحت أطباق الثرى . ولعمري إذا نحن  
أسدنا الستار على تلك المظالم التي لم نعلم جميع القبائل والأحياء بل اختص  
بها فريق دون آخر فأنا واجدون تلك المرأة البدوية مثار عاطمة ذلك



الرجل العربي ، ومدار وجدانه ، وسر حياته ، وهصدر إلهامه ، ومناط آماله ومهبط وحيه ، وقبلة خاطره ، ومنتجع هواه ، ومجتل قريحته ، ومطلع قصيدته بها غناؤه وفيها غناؤه . تعنى بحاسنها ، وتمدح بشمائلها ، ووقف على أطلال دارها ومعالمها ، وائتمر بأمرها ، وتقبل أحكامها ، ونزل في غالب الأحيان على إرادتها ، وكثيرا ما تقبل رغبتها . فهى نور الوجود فى ناظرية وكل شىء بين يديه . هتفت به تحت ظلال السيوف فاستمد منها عزما أكيدا وبأسا شديدا . ومن بين أحضانها خرج فتيان وفتيات نشأتم منذ الطفولة على الشرف والسؤدد ، ولقنتهم آيات المجد والمحتد

ولقد كان للعرب فى ذلك الحين مجالس وأندية ينشأها الرجال والنساء يتناشدون فيها الأشعار ويتبادلون الأخبار . وكان لهم أسواق تقام للبيع والشراء ويقف فيها الخطباء والشعراء يتنافرون ويتناشدون ويتحاكمون فيها إلى قضاة عدول لهم بصرب نقد المنثور والمنظوم . وفى ذلك شحذ لأذهانهم وتنمية لأفكارهم وتهذيب للغتهم

وكانت لهم أيضا حروب مشهورة وأيام معلومة لما فطرت عليه نفوسهم من سرعة الغضب والجرأة على الشر وحب الغزو والميل إلى الانتقام والأخذ بالنار . فلا تفتح عيونهم إلا على سيوف تتألق ، ورماح تلعب ، وأسنة تسرع ، وجياد تصهل ، وروس تنلأير ، وأشلأ تنلأثر ، وطير يهوى ، ووحش يزجر . فرسخت فيهم صفات الفروسية وكثر بينهم الفتك والنهب . وما كان لهم مقام بأرض وإنما كانوا يبتغون منافع الماء ويرتادون

منابت العشب ليرعوا أنعامهم التي عليها بلاغهم في حملهم وشعبهم : وزيتهم فتنازعوا على المرعى وتدافعوا على النجعة ونشبت بينهم دواعي الخلاف وانتشرت العداوة والبغضاء وقامت الحروب وتفرقوا شيعا وأحزابا يتخطف بعضهم بعضا . والشعر في تلك المواقع يقوم مقام الموسيقى إذ هو والغناء يحلقان كزوجي الطائر فوق دئوس الرما وبين خمائل الزهر يتناغيان بنجوى النفوس ويوقعان على أوتار القلوب ، تجيش بها الاقتدة في مثل تلك المواطن استنهاضا للهمم وبكاء على القتلى وافتخارا بالعصية ، والشعر يوحيه الحب والحرب والموت

أما ديانات العرب في ذلك العصر فكانت على ضروب شتى فمنهم عابد الشمس والقمر ، والنجم والشجر ، والنار والحجر . ومنهم من تهود أو تنصر . ومنهم من بقى على ملة إبراهيم يحج ويعتمر ، ويعظم الأشهر الحرم ومنهم من كان مجوسيا يعبد مبدأ الخير والشر . ومثل ذلك الدين المضطرب الواهن قد أسلم العرب إلى صنوف من العقائد وضروب من الهواجس رسخت في نفوسهم وتمكنت من قلوبهم ، فهناك بين ثنايا الجبال وأعطاف المغاور صنوف من الحجر تطاول عليها القدم تنوعت أشكالها وتعددت ألوانها اتخذوا منها تآم ورق تجلب الخير وتدفع الشر بما لها من سر دفين وأثر كمين . وإذا اعتزم الواحد منهم أمرا وأراد السفر طلب معرفة مآله قبل إقدامه بالتفائل والتطير ، وإن بدأ ارتحاله و كان يبغضا إلى زوجته قامت إلى النار فأوقدتها حتى تحول دون مآبه وإن كان عزيزا عليها قبضت

قبضة من أثر أقدامه واحتفظت بها حتى يعود إليها سراعا. وإن من أفدح  
أثمّال الظلم أن ترى الرجل منهم يعمد إلى شجرة حين سفره فيعقد بين  
غصنين منها فأن عاد وكان الغصنان على حبلها زعم أن زوجته لم تخنه وإلا لقد  
خاتته كأن عرض المرأة بل عرض القبيلة مرتين بغصنين تعصف بهما الريح  
أو تعبت بهما الأيدي فنفرق بينهما

تلك صورة من مظاهر هذه البيئة الاجتماعية التي درج في عيشها  
امرؤ القيس من المهد إلى اللحد تقدمها بين يدي القاريء لتطمئن نفسه  
ولتكون إليه هاديا



## البيئة العلمية

ما كان العربي إلا إنسانا فيه عاطفة وبين جنبيه نفس متأثرة تعشق الحرية والعدل وتحب الطبيعة والجمال طال إصفاؤها لتلك النغم المترددة في أسيجاع الطير ، وحنين الأبل ، وخرير الماء ، وحفيف الشجر ، وهزيم الرعد وعصف الريح ، وصهيل الخيل ، وقعقة السيوف ، وصلصلة الأصغاد ، وزججرة الوحوش . فما هو إلا أن > كى صداها وصار وترا من أوتارها يشدو معها . وقد ضرب العربي في تلك البادية القاحلة على ظهر راحلته البازلة يبتغى من فضل الله ترقصه تلك الأيقاعات المتوالية فهدته نفسه الشاعرة أن يلقي على ضروبها من ألحانه الساذجة حذاء لناقته وأينسأله في وحشته وما كان للناس عجا أن يمتاز العربي بالشعر وأن يفوق فيه سائر الأمم إذ لم يعرف عنه أنه مال إلى فلسفة أو نشط إلى علم أو زاول صناعة وإنما كان اهتمامه مصروفا إلى هذا الفن الجميل من القول ، ولم يزد ما أثر عنه من ضروب الحكمة على أن يكون في جملة أشبه بالحقائق المجردة التي لا تبعد عن تناول الفطرة وإنتاج التجربة والمشاهدة . وكل ما وصل إلى العرب بعد ذلك من أسباب العلوم لا تعدى معلومات أولية مبنية على قوة النظر أو صدق الحدس ومستمدة من التجربة والمشاهدة حيناً ومخالطة من جاورهم من الأمم أحيانا فمن ذلك علم النجوم فقد كان ما انبسط لأعينهم من رقعة السماء داعيا إلى إيمان النظر في كواكبها ، وتعرف صورها وأوائها ومطالعها وألوانها ، وغروها وأشكالها وقد وصلوا بذلك إلى معرفة أوقات

الخصب والمحل ، والريح والمطر . واهتدوا بها في ظلمات البر والبحر  
أما علم الطب فكان ينبوعه تجربة قاصرة متوارثة عن مشايخ الحى  
ومجازته فلم يكن يتجاوز عندهم الكى بالنار ، وبتر الاعضاء بمحمى الشفار ،  
واتخذوا من العسل دواء ، ووجدوا فى عصارات بعض النباتات شفاء  
ومن خرافاتهم أن المجروح إذا شرب الماء فاضت نفسه وأن المرأة إذا  
ذعرت من شئ حتى يبرد قلبها تسقى لشفائها ماء حارا

وقد توصلوا بقوة ذكائهم إلى الاستدلال على أخلاق الشخص وصفاته  
من هيئته وكلامه وظاهر أعضائه وتلك هى الفراسة . أما القيافة عندهم  
فهى الاستدلال بآثار الأقدام على أصحابها ، ولقد بلغوا فى ذلك من  
الاعاجيب أمدا بعيدا ففرقوا بين آثار المرأة والرجل ، والاعمى والبصير  
ومع انتشار الإمية فيهم إلا أن قوة الحافظة عندهم أدت بهم إلى تفوقهم  
فى علم الأنساب يتعرفون به ألقابهم ويحفظون أصولهم وأحسابهم فلا  
يدخل رجل فى غير قبيلته ولا يدعى إلى غير أبيه ، دعاهم إلى ذلك اعتزازهم  
بالعشيرة ومغالاتهم فى العvisية

وكانت من معارفهم الكهانة والعرافة وزجر الطير والطرق بالحصى .  
يتفنون بذلك اختراق حجب الغيب ومعرفة أسرارهم ومكنونه  
أما بصيرهم بالخيال ومعرفة شياتها وأوضاعها وعناقها وما يستحب من  
صفاتها وما يتعلق بها من إنتاج وبيطرة فقد فاقوا فى ذلك سواهم من الأمم  
أما تاريخهم وأحوالهم فصحائفها منشورة فى شعرهم الذى هو ديوان  
علمهم وأخبارهم

## شباب امرئ القيس

ترعرع امرؤ القيس وكأني به يتقلب بين نجد وروايبها واليمامة وأوديتها والبحرين وأحسانها وهو قتي ناعم العيش رخي البال قرير العين خلى القاب من هموم الحياة وأعبائها؛ تخالطه الحسان وتعزفه القيان؛ يلهو بالصيد ورؤوب الصافنات الجياد، قد خلع الملك على شبابه ثوبا من الجمال وحلة من الاختيال، ينزل في كل منزل ما أراد ويرتفع في كل واد ماشاء ويتقلب في ملك أعمامه وأبيه وجده - وهو في خلال ذلك يسمع الشعر في نراجيم الحدادة، وأغاني الرعاة، وسمر السمار؛ وأحاديث الرواة. ويرى عناية القبائل بالشعر وإكبار الأحياء للشعراء - وهو ذو سليقة شاعرة وقرينة مطبوعة - يصحب الشعراء ويصحبونه، وينشدهم الشعر وينشدونه، وما هو بالمحزون فبشكي، ولا بالفقير فيجترى، إن هو يومئذ إلا أسير لذات وخذن لهو وصبوات. فداعى الشعر عنده لا تعد هذه المؤثرات ولذلك ذهب امرؤ القيس مع الشباب وسبح في واديه وترنح في سكرة الحدادة يحب هذه ويشبب بتلك وفجر بذلك في شعره وغلا في فجوره حتى شب بنساء كن إلى والده مما غيظه منه فهو القائل :

أحار بن عمرو كأني خمر - ويعدو على المرء ما يأتمر

١ قال البغدادى في خزنة الأئمة إن مطلع هذه القصيدة :

لا وأيك ابنة العامرى لا يدعى القوم أنى أمر

ولم أبأ عمرو الشياى والمفضل وغيرهما أتيتوا أن هذه القصيدة لامرئ القيس أما الأصمعي فقد زعم في روايته عن أبي عمرو بن العلاء أنها لرجل من أولاد النمرن قاسط يمال له ريعين جثم وأولما عده أحار بن عمرو كأني خمر - ويعدو على المرء ما يأتمر

ولها يقول

وهز تصيد قلوب الرجال      وأفلت منها ابن عمرو وحجر  
رميتي بسنهم أصاب الفؤاد      غداة الرحيل فلم أنتهر  
فأقبل دمي كقص الخنجر      أو الدرر فراقه المنحدر  
وإذ هي تمشي تمشي الزيف      يصرعه بالكثير البهر<sup>١</sup>  
رهرمة رودة رخصة      كرعونة البانة المتقطر<sup>٢</sup>  
فتور القيام قطيع الكلام      تفرعن ذى غروب تحضر  
فأن المدام وصوب الغمام      وريح الخزامى ونشر القطر  
يعمل به رد أنيائها      إذا طرب الظائر المستحر

وقد عرف حجر عن ولده ادريء القيس أنه كان فاحشاً فاجراً مستهتراً  
يحب اللهو ويستمتع صعاليك العرب يغير بهم على أحيائها عما جعل الوالد  
يفكر في عقاب يؤدب به هذا الولد الفاجر فأرسله في رعا الأبل ليكون في  
هذا إذلال له وصغار وتعب وأين حتى ينصرف عن تلك الحياة الخالية  
الطائشة ويرعوى عن غيه وضلاله ولكن امرأ القيس لم يأبه لهذا وخرج  
بالأبل يرعاها عامة يومه ثم آواها مع الليل وجعل ينيخها ويقول: حبذا  
طويلة الأقارب، غزيرة الحلاب، كريمة الصحاب، حبذا شداد الأوراك  
عراض الأحناك، طوال الاستماك. ثم بات ليلته يسمر مع السمار بذكرها

١ الترف السكران الذي يترشح قشيتة والهر انقطاع العس والكلال ٢ البرهرة الرقيقة الحلد اللسان  
المرحرة والروثة الشاة والرحمة الباعة والمرعوه العلة الله

والحديث عنها وعلم أبوه ذلك فقال . والله ما أذلكه ولا بد من عقاب يزجره  
 عن غيه فلما صبحه الصباح قال له اخرج مع الخيل فخرج بها إلى المرعى حتى إذا  
 أقبل الليل رجع بها ، وتسمعه والده حجر يقول غند إيوأها حذ الجياد بإناتها  
 ساء وذگورها ظباء ، نعم الصحنات راجلا وراكبا ، تهوك طالبا وتهوت  
 هاربا . فسأ ذلك أباه فجعله في رعاية الأغنام فخرج بها عامة يومه حتى إذا  
 أمسى أض من المرعى وهو يقول : أخزاها الله ، لانتهدى طريقا ولا  
 تعرف ضديقا ، ولا تطيع راعيا ولا تسمع داعيا . ثم تهالك على نفسه إعياء  
 وكلا لا وفتى لا يلوى على السمار إلى مضجعه فظن والده أنه قد قدر عليه . فلما  
 أسفر الصبح قال له اخرج بالشاء . فضى امرؤ القيس يقودها . حتى بهد من  
 الحى واشترى على الوادى أخذ التراب وططق يحثوه على وجوها وهى  
 ترد غنه إلى الديار وهو خلفها لا يكف عن فعله قائلا : حجر فى حجر ،  
 حجر لأمدر ، هباب لحم وإهاب ، للطير والذئاب ، فلما رأى حجر فعل  
 امرئ القيس بالأغنام أسقط فى يده وعلم أن لن يقدر عليه فادى مولى  
 من مواله يسمى ربيعة وأمره أن يأخذ امرأ القيس إلى خارج الحى ثم  
 يقتله ويأتيه بعينه فانطلق ربيعة به إلى الصحراء ولكنه فكر مليا فأشفق  
 على امرئ القيس وأشفق على نفسه أيضا من أن يعود حجر بعد أن نهذا  
 نأثرته فيجزع على فقد ولده الذى أصدر عليه الحكم بالموت وهو محتدم  
 الغائظه فى ثورة وغضب . نظر ربيعة إلى هذا فخشى على نفسه أن يصيبه  
 الأذى إن قُتل امرأ القيس ولذلك قائمه تركه فوق رادة رتم وبلعب ثم رحم



إلى حجر ومعه عيًّا جؤذر ولكن سرعان ما عرف الندامة في وجه حجر  
وأشفه على موت ولده فقال له أيت اللعن لا تجزع فإني لم أقتله فقال له حجر  
على به . فسار ربيعة إلى امرئ القيس حيث خلفه ليعود به إلى والده  
فوجده يقول :

لا تتركى ياربيع لهذه وائنت أراني قبلها بك وائثا  
مخالفة نوى أسير بقرية هوى عربيات يشمن البوارقا<sup>١</sup>  
فأما تربني اليوم في رأس تهاق ذند أعدي وأقود أجرد تائقا<sup>٢</sup>  
وقد أذعر الوحش الردع بكرة وهذا حتى يبض الدور الروائقا<sup>٣</sup>  
نواعم بجلوا عن مبون بقمة عبرا وربط جاسدا أوشقائقا<sup>٤</sup>  
ولما رجع امرؤ القيس إلى والده لم يكف عن فجوره وخشيه في قوله  
وفله فعاد أبوه فطرده وأبى أن يقيم معه أمة منه وعارا . فخرج امرؤ القيس  
مراغما لأبيه وعاد سيرته الأولى يتعالى أسباب المجانة والعبث وبهم  
على وجهه في الأحياء ويتبع الصعاليك ويتألف الشذاذ بصحبهم ويصحبونه  
فيخرج بهم إلى الصيد والغارات وينزلهم على الغياض والرياض . يذبح  
لهم جزوره وتخنيهم قبانه ويسبأ الزنى الرعاع أن ألقى عصاه واستقر به

١ تمام الرق سوءه وطرا إليه ٢ في رأسه اي - قه - ٣ والاحرد العرس القصير الشعر  
وتائقا عا للعبو ٤ بكرة أى على حين عتة من المر من الحور الساء المحبات والرواق البص  
الواضع والمرامع لا نالها والاطاحدا ب - ت - والدة تقي الخ

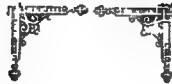
نواه في بلدة ( ديمون ) وهي التي يقول فيها

كأنى لم ألهو بدمون مرة

ولم أشهد الغارات يوما تعندل

وجاءه التذير بنعى والده في ديمون فكان منه ما كان عما سنقف عليه

عند الكلام عنه بعد مقتل أبيه



## عشق امرئ القيس

وبصواجه

جري امرئ القيس وراء الحجة والعجب إلى أبعاد غاية ، وما كان عاشقا  
 وإنما كان فاحشا . يشبب اليوم بهر وفاطمة ، وفي الغداة يزين له الهوى أن  
 ينتقل إلى هند والرباب وفرتنا . فهو كالنحلة ينتقل من زهرة إلى زهرة ،  
 ويدف بجناحيه على كل غصن رطيب يصادفه ثم يتجافى عنه إلى غيره . ولم يكن  
 امرؤ القيس صبا ولوعا ولا عاشقا متبها وإنما كان أسير لذات وصنو  
 شهوات وخدين خلاعة وهو . ويظهر أثر ذلك في شعره فنحن لا نجد فيه  
 برحاء المحب المستهام ولا لوعة الصب الالوع . وكل ما في شعره من نسيب  
 إنما هو ذكر للنساء ومحاسنهن ووقوف على ديارهن وأماكنهن ووصف عبثه  
 معهن ولهوه بهن . ومع ما نعلمه من تلك الحياة الخلية العائنة التي ارتضاها  
 امرؤ القيس لنفسه في شبابه وقضاها في ارتياد أكنان الخلاعة والقصف  
 نرى أن شعره مثل هذه الناحية أصدق تمثيل فهو وحى الإلهام الصادق  
 والغريزة التي أنبأت عن مكنونها وحديث النفس التي انتزعت من دخليتها  
 صورة مطابقة لحقيقتها ثم أظهرتها إلى الملاء بعد أن خلعت عليها من فنها  
 ثوبا يانيارائعا . فامرؤ القيس عندي هو الشاعر الملهم الصادق الوحي  
 والتصوير وهو المثال الأعلى في شاعريته وفيضه فلا تزييف في عاطفته  
 ولا افتعال

وهذه أسماء من ورد ذكرهن في شعره وقوله فيهن

أم مالك قال فيها :-

قفا نسأل الأطلال عن أم مالك وهل تخبر الأطلال غير التهالك<sup>١</sup>  
وأم جندب وهي زوجته الطائية قال فيها

خليلى مراني على أم جندب لنقض لبانات الفؤاد المعذب  
فأنكما إن تنظراني ساعة من الدهر تنفعني لدى أم جندب<sup>٢</sup>  
ألم ترياني كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وإن لم تطيب  
عقيلة أتراب لها لادمية ولا ذات خلق إن تأملت جانب<sup>٣</sup>  
ألا ليت شعري كيف حادث وصلها وليف تراعى وصلة المتغيب  
أقامت على ما بينتنا من مودة أميمة أم صارت لقول المخبب  
فأن تنبأ عنها حقبة لا تلاقها فأنك بما أحدثت بالمرجرب  
وسليمى قال فيها

يا بؤس للقلب بعد اليوم ما آبه ذكرى حبيب يبعث الأرض قدرا به  
قالت سليمى أراك اليوم مكتشبا والرأس بعدى رأيت الشيب قدعا به  
وحار بعد سواد الرأس جته كعقب الريط إذ نشرت هدا به<sup>٤</sup>  
وقال فيها أيضا

سمالك شوق بعد ما كان أقصرنا وحلت سليمى بطن قو فعرعرا

١ روى هذا البيت صاحب جمهرة أشعار العرب ٢ تنظراني أي تنظروني ٣ العقيلة الكريمة المخدرة  
والأتراب اللغات وهم الذين يولدون مع الإنسان في وقت واحد والجانب القصير اللحم ٤ ما آبه ماشأته  
ومرجه ٥ حارجع وعاد وصار . والجمة مقدم شعر الرأس . والمقبس الحمار تعقب به المرأة . والريط  
نوب لين دقيق

كنانية بانث وفي الصدر ودها مجاورة غسان والحى يعمر  
بعينك ظعن الحى لما تحملوا لدى جانب الافلاج من جنب قيمرا<sup>١</sup>  
والخنساء قال فيها ٢

قالت الخنساء لما جئتها شاب بعدى رأس هذا واشتهب ٣  
عهدتى ناشئا ذا غرة رجل الجمة ذا بطن أقب ٤  
أتبع الولدان أرخى مئزرى ابن عشر ذا قريط من ذهب  
وهى إذ ذاك عليها مئزر ولها بيت جوار من لعب ٥  
ورقاش قال فيها :

لله زبدان أمسى قرقرأ جلدا وكان من جندل أصم منضودا ٦  
لا يفقه القوم فيهم كل منطقهم لإسرار اتحال الصوت مردودا ٧  
قامت رقاش وأصحابى على عجل تبدى لى النحر واللبات والجبدا  
وهند قال فيها

أأذكرت نفسك ما لن يعودا فهاج التذكر قلبا عميدا  
تذكرت هندا وأترابها فأصبحت أز معتم بها صودا ٨

---

١ الافلاج جمع تلج وهو النهر الصغير . وقيرمدية بالنام ٢ وقيل أن هذا الشعر منحول لامرى القيس  
٣ اشتبه صار أشبه الرأس والشاة ياض فى سواد ٤ رجل الجمة عشط شعر الرأس : وأقب عال ه يعنى  
أنها كانت صغيرة ولها بيت تضم فيه لعبا ودهاما اتى على شكل المجوزى ٦ زبدان موضع بين دمشق وعلبك  
والقرقر الأرض المظلمة والجدا الأرض الصلبة المستوية للث ٧ السرار الخفوت ٨ وقال بعضهم إن المقصود  
فى هذا الشعر مدابة القيس ذكرها أبوهار هو بعد عنها فى ديار قصر

وقال فيها أيضا

طرقتك هند بعد طول تجنب      وهنا ولم تك قبل ذلك تطرق ١  
والرباب وفرتنا وليس قال فيهن      جامعا معهن هند

لمن الديار غشيتها بسحام      فماتين فحضب ذى أقدام  
فصفا الاطيط فصاحتين فغاضر      تمشى النعاج بهامع الآرام  
دار لهند والرباب وفرتنا      وليس قبل حوادث الأيام  
عوجا على الطلل المحيل لأننا      نبكى الديار كما بكى ابن خزام  
دار لهم إذ هم لأهلك جيرة      إذ تستيك بواضح بسام  
أزمان فوها كلما نبتها      كالمسك بات وظل فيه فدام ٢  
أومأ ترى أظعانهم بواكرا      كالنخل من شوكان حين صرام ٣  
حور تعلل بالعبير جلودها      ييض الوجوه نواعم الأجسام  
فظللت في دمن الديار كأتى      نشوان باكره صبح مدام  
وقال أيضا ذاكرًا هندًا والرباب وفرتنا .

لمن طلل أبصرته فشجاني      كخط زبور في عيب يمانى  
ديار لهند والرباب وفرتنا      ليالينا بالنعف من بدلان  
ليلى يدعوني الهوى فأجيبه      وأعين من أهوى إلى روان  
وقال في فرتنا أيضا ذاكرًا معهما هرا

١ وهنا أى بعد هداة من الليل ٢ القدماء النظام ٣ الاططن التوق عاليا الهولج فيا النساء . بواكر

مبكرات . وشوكان موضع . وصرام صائف الحل

ألا إنما الدهر ليل وأعصر  
ليال بذات الطلح عند محجر  
أغادى الصبوح عند هر وفرتنا  
إذا ذقت فاهها قلت طعم مداة  
هما نعتجان من فجاج تبالة  
إذا قامتا تضوع المسك منهما  
وهر قال فيها :

تروح من الحى أم تبكر  
أمرخ خيامهم أم عشر  
وفى من أقام من الحى هر  
وهر تصيد قلوب الرجال  
رمتى بسهم أصاب الفؤاد  
فأسبل دمعى كفض الجمان  
وإذ هى تمشى كشى الزيف  
برهره رودة رخصة  
فتور القيام قطع الكلام  
كأن المدام وصوب الغمام  
يعل به برد أنيابها  
وماذا عليك بأن تنتظر  
أم القلب فى إثرهم منحدر ١  
أم الظاعنون بها فى الشطر ٢  
وأقلت منها ابن عمرو حجر  
غداة الرحيل فلم أنتصر  
أو الدر رقراقه المنحدر  
يصرعه بالكسب البهر  
كهرعوبة البانة المنقطر  
تفتقر عن ذى غروب خصر  
وريج الحزامى ونشر القطر  
إذا طرب الطائر المستبحر

١ المرخ شجر قصير يبت بحد والعشر شجر طويل يبت بالور ويهى أشاعر دل هم منجدون أو معرون.

٢ الشطر جمع شطير وهو الغريب

فبت أكابد ليل التما م والقلب من خشية مقشعر  
فلما دنوت تسديتها فثوبا نسيت وثوبا أجز ١  
ولم يرنا كاله كاشح ولم يفش منا لى البيت سر ٢  
وقد راينى قولها ياهناه ويحك ألحقت شرا بشر ٣  
وسلامة وقدور قال فيهما :

عفا شطب من أهله ففرور فربولة إن الديار تدور  
فجزع عياة كأن لم تقم ها سلامة حولا كاملا وقدور  
وماوية قال فيها :

أماوى هل لى عندكم معرس أم الصرم تختارين بالوصل نياسر  
أيننى لنا إن الصريمة راحة من الشك ذى المخلوحة المتلبس ه  
وقال فيها أيضا

يادار ماوية بالخال فالسهب فالحبتين من عاقل  
صم صنادا وعفا رسمها واستعجمت عن منطق السائل  
وسلمى قال فيها مع تعرضه لذكر بسباسة

ديار لسلمى عافيات بذى الخال ألح عليها كل أسحم هـ طال  
وتحسب سلمى لاتزال ترى طلا من الوحش أو ييضابمينا علال ٦  
وتحسب سلمى لاتزال كدهنا يوادى الخزامى أو على رأس أو عال

١ تسديتها أى علوتها ٢ الكالى الراقب والكاشح المعادى ٣ منه اسم من أعمال الداء لا يستعمل فى سواه  
ومعناه كما تقول ياهذه ٤ أماوى نزعيم ماوية والمعر من المنزل الذى يحل المسافر عند السفر ليدريح فيه المخلوحة  
المعوجة ٥ الميا الأرض السهلة ٦ وعلال أى يكثر الناس الدورل فيها



ليلى سلى إذ تريك منصبا      وجيدا كجيد الرئم ليس بمعطل ١  
 ألا زعمت بسباسة اليوم أتى      كبرت وإن لا يحس السرأمانى ٢  
 كذبت لقد أصبى على المرء عرسه      وأمنع عرسى أن يزن بها الخالى ٣  
 ويارب يوم قد هوت وليلة      بآ نسة كأنها خط تمثال ٤  
 يضى الفراش وجهها الضجيعها      كمصباح زيت فى قناديل ذبال ٥  
 كأن على لبانها جرم مطل      أصاب غصا جزلا وكف بأجزال ٦  
 وهبت له ريح بمختلف الصوا      صبا وشمال فى منازل قفال ٧  
 إذا ما الضجيع ابتزها من ثيابها      تميل عليه هونة غير مجبال ٨  
 كحفف النقا يمشى الوليدان فوقه      بما احتسبا من لين مس وتسفال ٩  
 ومثلك يضاء العوارض طفلة      لعوب تفسنى إذا قت سر بالى ١٠  
 لطيفة طى الكشح غير مفاضة      إذا انقلت مرتجة غير متفال ١١  
 إذا ما استحمت كان فيض حميمها      على متنيها كالجمان لدى الحالى

١ منبأ قفرا مستويا متنقا ٢ السر الكاح ٣ أصبى على المرء عرسه أى أغرى زوجته وأردمها إلى الصبا  
 ويزن بهم . والخالى الأعزب ٤ خط تمثال أى كنتش التمثال المصور والمعنى المراد أنه قد لما يحسن هذه  
 الآتقربا لما إلى كأنها صورة صورة ٥ قناديل ذبال المراد ذبال قناديل والقبال انقلية ٦ كف بأجزال أى  
 جعله ككف من أصول شجر القضا ٧ الصوا جمع صوة وهى الدلالة التى تكون فى الطريق أو فى الأرض  
 المرقعة فى غلط . والقفال العائدون من السفر ٨ ابتزها سلب عنها ثيابها . وهوة أى لبة والجبال العالية  
 الخلق ٩ حقف النقا الكثيب المستدير من الرمل وقد ذكر ذلك قاصدا تشبيه العجيزة ١٠ العوارض صفحا  
 العتق والعطفة الرخصة الناعة ١١ لطيفة طى الكشح أى رقيقة الخصر والمعاضة المسترخية البطن والمرجزة  
 التى يترجرج لها من كثرة والمضال المنة الربح

تورتها من أذرعها وأهلها ١  
نظرت إليها والنجوم كأنها  
سموت إليها بعد ما نام أهلها  
فقلت سباك الله إنك فاضحى  
فقلت يمين الله أبرح قاعدة  
حلفت لها بالله حلقة فاجر  
فلما تنازعنا الحديث وأسمحت  
وصرنا إلى الحسنى ورق كلامنا  
فأصبحت معشوقا وأصبح بعلمها  
يفط غطيظ البكر شد خناقه  
أيقنتنى والمشرقى معساجعى  
وليس بذى ربح فيطعننى به  
أيقنتنى إني شغفت فؤادها  
وقد علمت سلى وإن كان بعلمها  
وماذا عليه إن ذكرت أو أنسا  
وبيت عذارى يوم دجن ولجته

يثرب أدنى دارها نظر عال ١  
مصاييح رهبان تشب لقفال  
سمو حباب الماء حال على حال ٢  
ألست ترى السمار والناس أحوالى  
ولو قطعوا راسى لديك وأوصالى ٣  
لناموا فما إن من حديث ولاصال ٤  
هصرت بغصن ذى شمار يخمىاله  
ورضت فذلت صعبة أى إذلال  
عليه القتام سيء الظن والبال ٦  
ليقتلنى والمرء ليس بقتال  
ومسنونة زرق كأنياب أغوال  
وليس بذى سيف وليس بنبال  
كما شغفت المهنومة الرجل العتالى ٧  
بأن الفتى يهذى وليس بفعل  
كغزلان رمل فى محاريب أقوال ٨  
يطفن بجباه المرافق مكسال ٩

١ تنورتها أى نظرت إلى ثوبها ٢ سموت إليها أى علوتها وحباب الماء فققيقه ٣ أبرح قاعدة أى لا أبرح قاعدة ٤ لناموا أى لقد اموا ٥ أسمحت لانت واقعات ٦ القتام النبار ٧ شغفت فؤادها أى بلغ حبي شغاف قلبها والمهتومة الماة التى تطل القطران و بما نحررت فيوجد طعم القطران فى قلبها ٨ المحاريب الغرف والاقوال كالاقبال آخر الملوك ودونهم ٩ اللحن ظل العمام وجباه المرافق أى غامة عظام المرافق من كثرة لعبها

قايلة جرس الليل إلا وساوسا      وتبسم عن حذب المذاقة ساسال ١  
 سباط البنان والعرايين والقنا      لطاف الحصور في تمام وإكمال  
 نواعم يتبعن الهوى سبل الردى      يقان لأهل الحلم ضلا بتضلال  
 صرفت الهوى عنهن من خشية الردى      ولست بمقل الخلال ولا قالى ٢  
 وأم هاشم وابنة عفزر قال فيها ذاكرًا معها البساسة ابنة يشكر ..  
 لقد أنكرتني بعلمك وأهلها      ولا بن جريج في قرى حصص أنكرها  
 نشيم بروق المزن أين مصابه      ولا شئ يشفى منك يا ابنة عفزر ٣  
 من القاصرات الطرف لودب محول      من الذرفوق الأتوب منها لأثرا ٤  
 له الويل إن أمسى ولا أم هاشم      قريب ولا البساسة ابنة يشكره  
 ويقول أيضا في هذه القصيدة ذاكرًا سلمي وأسماء  
 كأن دمي سقف على ظهر مرمر      كساه زبد الساجوم وشيامصورا ٦  
 غرائر في أن وصون ونعمة      يحاين يا قوتا وشذرا مفقرا ٧  
 وريح سنا في حقة حميرة      تخص بمفروك من المسك أذفرا ٨  
 وبانا وألوياء من الهند ذاكيا      ورندا ولبنى والكباء المقترا ٩

١ الجرس الصوت . والواسوس أصوات الحلي ٢ المقل المنفض ٣ مصاب المزن هو السحاب حيث يقع  
 ومعنى البت أنه يقول نحن تنقل إلى هذه البروق رجليه ما إذا يكون الفيت الواقع بها في ديار من بحب فنفق  
 ببقايم والعرب يدعون أن يحبون السقياءم كالكل شئ لا يستغنى به من أشوق إلى ابنة عفزر وعفزر اسم  
 رجل ٤ المحول من الذرفوق جدا والأتوب قبص خير غيط الجادين ٥ له الويل يعني امرؤ القيس نفسه  
 ٦ سقف لم موضع والساجوم وادف جزيرة العرب . والمزبد النى علاه الزبد ٧ الغرائر العوازل التي لا تجر  
 لمن . والشذر قطع الذهب . والمفقر المصنوع على شكل قنار الجرادة ٨ السنا نبت ذكرى الرائحة ٩ الألوي العود  
 التي يتخذها والد شجر طيب الثمر . والبنى البية والكباء الخور والمقتر المدخن

غلقن برهن من حبيب به ادعت      سليمى فأمسى حبلى قد تبترا ١  
وكان لها فى سالف الدهر خلة      يسارق بالطرف الحياء المسترا ٢  
إذا نال منها نظرة ريع قلبه      كماذعرت كأس الصبوح المخمر ٣  
نزيف إذا قامت لوجه تمايلات      تراشى الفؤاد الرخص إلا تخبرا ٤  
أأسماء أمسى ودها قد تغيرا      سنبدل إن أبدلت بالود أجرا ٥  
وسعاد قال فيها :

لعمرى لقد بانى بحاجة ذى الهوى      سعاد وراعت بالفراق مروجا ٦  
وقد عمر الروضات حول غطط      إلى اللجج مرأى من سعاد ومسمعا ٧  
مضى تر دارا من سعاد تقف بها      وتستجر عينك الدموع فتدما ٨  
وليل قال فيها :

تكرت ليلى عن الوصل      ونأت ورت معاقد الجبل ٥  
ولو امتاعهم وقد سنوا      بذل المتاع ففضن بالبذل ٦  
ونحت له عن أزر تالبة      فلق فراغ معايل طحل ٧  
وافت بأصلته غير أكلف بحروم البهائم      وقلة الأسل ٨  
ومؤثر - عذب مذاقته      برد القلال بذائب النحل ٩

١ غلق الرهن حل موعده وتمزق كاك والرهن القلب والمراد أنهن احتبزن قلب هذا الحبيب الذى ادعته  
سليمى بأنها أحق به ٢ الخلة الخليل ٣ المخمر الذى رنحه الخمار ٤ تراشى ترمى والتختر الخداع ٥ تكرت  
تعاقت وتاس ٦ لووا مالوا وتباعدا ٧ نحت أى تحت ٨ أزر تالبة مجتمع حر وحشية ٩ فلق أى يفض  
فراغ أى فطلب ١٠ والمعايل صال البهائم ١١ والطلح جمع الطحله وهى لون يميز الغيرة والسواد  
ببياض ٨ وافت جلت والمراد بالأصلت الجبين الواضح الذى لا كلف فيه والأسل الطول والاسترسال بوصف  
به الخند ٩ المؤثر الثمر والمراد بذائب النحل الشهد

وقال في ليلي أيضا:

عيناك دمعها سجال كان شانيهما أو شال ١  
أو جدول في ظلال نخل للاء من تحته مجال  
من ذكر ليلي وأين ليلي . وخير مارمت لا ينال  
وأم الحويرث وأم الرباب وعنيزة وفاطمة ٢ ورد ذكرهن في معلقته قال  
قفانك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول  
فتوضع فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال  
تري بحر الآرام في عرصاتها وقيعانها كأنه حب فلفل  
كأنى غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحى ذاقف حنظل  
وقوفابها صهي على مطيهم ية ولون لاتهمك أسا وتجمل  
وإن شفاى عـبرة مهراقة قبل عند رسم دارس من معول ٣  
كدابك من أم الحويرث قبها وجارها أم الرباب بمأسل  
إذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت برىا القرنفل  
ففاضت دموع العين منى صباة على النحر حتى بل دمعى محلى  
الأرب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جاجل  
ويوم عقرت للعدارى مطيى فياعجا من رحلها المتحمل  
فظل العذارى يرتين باجمها وشحم كهداب الدمة من المقتل

١ السجال جمع سجال وهو اللهو العظيمة المملوءة بالماء وشأبها جانبها أو مجرى الدموع منها والأوشال جمع وشل وهو الماء المتلب من أعالي الجبل بكثرة ٢ قيل إن أم الحويرث هى هر وقيل أيضا إن عنيزة هى فاطمة وذكر ذلك مفصل في آخر هذا الباب ٣ وفرواية أخرى وإن شفاى عـبرة إن سفتحها

. ويوم دخلت الخدر خدر عزيزة  
 تقول وقد مال الغبيط بنامعا  
 فقلت لها سيري وأرخي زمامه  
 فنلك حبل قد طرقت ومرضع  
 إذا ما بكى من خلفها انصرفت له  
 ويوما على ظهر الكتيب تعذرت  
 أفاطم مهلا بعض هذا التدلل  
 وإن بك قد ساء بك مني خليقة  
 أغرك مني أن حبك قاتلي  
 وما ذرفت عيناك إلا لتضربي  
 ويضئ خدر لا يرام خباؤها  
 تجاوزت أحراسا إليها ومعشرا  
 إذا ما الثريا في السماء مرضت  
 فجئت وقد نضت لنوم ثيابها  
 فقالت يمين الله مالك حيلة  
 خرجت بها أمشي تجر ورائنا  
 فلما أجزنا ساحة الحى وأتحتى  
 فقال لك الويلات إنك مرجلي  
 عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل  
 ولا تبعدني عن جنائك المعلل  
 فألهتها عن ذى تائم محول  
 بشق وتحتى شقها لم يحول  
 على وآلت حلقة لم تحلل  
 وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجلى  
 فلى ثيابي عن ثيابك تنسل  
 وأنك مهما تأمرى القلب يفعل  
 بسهميك فى أعشار قلب مقتل  
 تمتعت من لهُوبها غير معجل  
 على حراسا لو يسرون مقتل  
 تعرض أثناء الوشاح المفصل  
 لدى الستر إلا لبسة المتفضل  
 وما إن أرى عنك الغواية تنجلي  
 على إثرنا أذيال مرط مرحل  
 بناطن خبت ذى حقاف عتقل

١ لا تبعدني عن جنائك الدال على لا تبعدني من انقطاع حرة خديك بالقبل والمبال المطيب ٢ نضت  
 ثيابها أى خلعتها ولبسة المتفضل ما بابس عد النوم من قيعرا أو أزال ٣ المرط ثوب تنز معلم والمرحل المتقطع  
 للنقوش على هيئة الرجال ٤ اجزنا قطعنا ونحنى تهدد واعتمد والحقف الرمد المشرف للدوج والمقنقل  
 أيضا الرمل الكثير المتعقد المتبد

هضرت بفودي رأسها قبايلت      على هضم الكشح ربا المخلخل ١  
 مهيفة يضاء - غير مقاضة      تراثها مهمة ولة كالسجنجل ٢  
 بكر المقانة الياض بصفرة      غذاها نمير الماء غير المحلل ٣  
 تصد وتبدى عن أسيل وتنقى      بناظرة من وحش وجرة مطلق  
 وجيد كجيد الرمم ليس بفاحش      إذا هى نصته ولا بمعطل  
 وفرع يزين المان أسود فاحم      أثيث كقنو النخلة المتشكل ٤  
 غداثه مستشزات إلى العلا      تضل العقاص فى مثنى ومرسل ٥  
 وكشح لطيف كالجديل مخصر      وساق كائبوب السقى المذل ٦  
 وتضحى فتيت المسك فوق فراشا      تووم الضحى لم تنطق عن تفضل ٧  
 وتعطو برخص غير شئن كأنه      أساريع ظبي أو مساويك إسحل ٨  
 تضىء الظلام بالعشاء كأنها      منارة عمى راهب متبل

١ هضرت حذبت والوردان جانباً الرأس وهضم الكشح حاصر الوسط وربما ملائى والمخلخل مكان  
 الخلخال من الساق ٢ المهيفة الضامرة البطن والمقاضة الكبيرة البطن والتزاب الحر ومصقولة مجلوة  
 والسجنجل المرأة ٣ المقانة المخالط ياضاً صفرة وحررة والنمير الصافي والمحلل الذى كثر حلول الناس عنده  
 والمراد بالكر بيضة النعام أو لحا تبيض بالكر من كل شئ - مالم يسبقه مثله ، الاثيث الكثيف والمتشكل المتراكم  
 بعنه فرق بعض اوهر المتدل والمستشزات المرتفعات والعقاص جمع عقيقة وهى النخلة المجموعة من الشعر  
 ٦ الجديل خطام النقة وزمامها والمراد بقوله كائبوب السقى المذل أى كائبوب نات الردى المسقى المذل  
 بالارواء ٧ تضحى تستيقظ فى صحوة الهاز وتنطق تشد طاقاً للعدل ويقصد أنها مرهنة معمة وعن تحصل  
 أى عن محبوب الذى تمام فيه ٨ تعطو تملول والمراد بالرخص الاصابع اللينة وغير شئن أى غير حشة  
 والاساريع دود صر وظي اسم موضع والاسحل شجر تتخذ منه الماء يك بالارواء

إلى مثلها يرنو الحليم ضباية إذا ما سبكرت نين ذرع ومجول ١  
تسلك عمايات الرجال عن الصبا وليس قواذى عن هواها بمنسل  
ألا رب عصم نيك ألوى رددته نصيح على تعذله غير مؤئل ٢  
وإني لأقف هنا وقفة أعرض فيها أقوال الزواة والعلماء واختلافهم فيما  
تعرضوا له من نسب هرؤبهض صواحب امرئ القيس فأقول :

إن ابن قتيبة وصاحب معاهد التصيص قال : إن هرا هذه من زوجات  
أبيه واسمها أم الحويرث أيضا ، وقال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القائل  
: أم الحويرث التي كان يشب بها امرؤ القيس في أشعاره هي أخت  
الحارث بن ضضم من كلب وهي امرأة حجر أبي امرئ القيس فلذلك  
كان أبوه طرده ونفاه وهم بقتله ، وعلق البغدادي في خزائنه على قول  
أبي عبيد بقوله : وهذا هو الصواب ، ولكن جاء في نزهة ذوى الكيس : أن هرا  
هي ابنة العامري وأبوها الحارث بن حصين الكلبي ويقال إن هرا بجارية  
لحجر بن عمرو أبي امرئ القيس ويقوى هذا قول امرئ القيس وأقلت  
منها ابن عمرو وحجر لأنها جاريته فهو ينال منها غريته ويدرك مراده دون غرام  
بها ولا عناء ، والوزير أبو بكر بن أيوب يقول عن هرا : إنها ابنة سلامة بن  
عند من كلب وإن فاطمة التي يذكرها من كلب أيضا وإنه قال هذه القصيدة  
في حبيهم بعد أن نفاه أبوه ونزل بهم فغاث هواه بهاتين ، وقد علق ابن أيوب  
على قول امرئ القيس

وهر تصيد قلوب الرجال وأقلت منها ابن عمرو حجر

١ أسكرت أي شئت مستقيمة وبين ذرع ومجول أي بين صيرة تلمس المحول وفيه تلمس الذرع ٢ ألوى  
شد يد الخصومة وتعذله لومه وغير مؤئل أي غير مقصر



فقال استعارة الصيد مع الهر مضحكة ولو أن حجرا أباه من فارات  
بيته ما أسف على إفلاته منها هذا الأسف وهذه الاستعارة وإن لم تكن  
فاسدة فقد تجنبها المحدثون ظرفا ولطافة . وقد رجع أبو بكر ابن أيوب فذكر قولا  
آخر عن نسب هر عند شرحه للمعلقة فقال : أم الحويرث هي هر التي ثان  
يشب بها في أشعاره وهي أخت الحرث بن الحصين بن ضمضم وقد تقدم في  
نسبها غير هذا ، والتبريزي يقول : أم الحويرث هي هر أم الحارث بن حصين  
بن ضمضم الكلبي وأم الرباب من كلب أيضا ، وقال أيضا عن عنيزة : إنها  
ابنة عمه صاحبة يوم دارة جلجل ، وقال ابن الكلبي - فيما أورده الزوزني - عن  
فاطمة : هي ابنة عبيد بن ثعلبة بن عامر وعامر هو الأجدار بن عوف بن  
عذرة ، قال ولها يقول

لا وأيك ابنة العامري لا يدعى القوم أنى أفر

وابن قتيبة تابع ابن الكلبي على هذا الرأي

وقال الزوزني عن عنيزة : إنها ابنة عمه شرحبيل ، وذكرها في موضع  
آخر من كتابه فقال : عنيزة اسم عشيقته وهي ابنة عمه وقيل هو لقب  
لها واسمها فاطمة وقيل بل اسمها عنيزة . وفاطمة غيرها ، وقال في موضع  
آخر أيضا : فاطمة اسم الموضع واسم عنيزة . وعنيزة لقب لها فيما قيل ،  
وقال أبو الحسن الطوسي عن هر : إنها ابنة العامري وهي ابنة سلامة بن عبد  
ويقال ابن عبد الله بن عليم قال وكان امرؤ القيس في كلب وطى أيام  
نفاه أبوه وقال وابنها الحرث بن حصن بن ضمضم بن جناب الكلبي وفاطمة  
أيضا من كلب فشبه بهاتين ، وقال في موضع آخر : أم الحويرث هي

هر التي كان يشبب بها في أشعاره وهي أخت الحرث بن حصين بن ضمضم من كلب ، وقال عن فاطمة أيضا « إنها بنت العبيد بن ثعلبة من عذرة ، وقال صاحب الخزانة عن البسياسة ابنة يشكر « لها من بنى أسد ، «  
 وإنى لأميل إلى الوأى القائل بأن عزيزة لقلب لفاطمة لأن سياق المعلقة يرجح ذلك . كما أنني أميل أيضا إلى الرأي القائل بأن هرا جارية لحر بن عمرو وإحدى سراريه ، لأنه لا يمكنني أن أفهم أن امرأ القيس يصل به الفجش والعهر إلى هذا الدرك المنحط فيشبب بزوجة أبيه وهو ابن ملك تأتي عليه أخلاقه ذلك ، بل كل الأعراب في إباء مثل هذا سواء ، فإبائنا بأبناء الملوك منهم فما عرف عن العربي في يوم من الأيام أنه اعتدى على حرمة أبيه فتعشق نساءه وزوجاته لأن ذلك سبة وعار كبير ، وغاية ما عرف عن العرب القدامى في مثل ذلك أن الأب بعد موته إن ترك امرأة يكون أكبر أولاد ذلك الرجل من غير تلك المرأة وليا عليها فأن شاء تزوجها وإن شاء عضلها حتى تموت وإن شاء زوجها من غيره وقبض مهرها ولكن زواج الولد بزوجة الأب كان قليلا يستقبحه العرب ولذلك سموه نكاح المقت أما عن غضب حجر على ولده امرئ القيس فسيبه في نظري تلك الجارية ( هر ) وتشبيهها لأنه بذلك خرج عن حد اللياقة والآداب مع والده مما أغضبه عليه وجعله يمقته ويزدريه ويشرده في البلاد بعد ذلك أضف إلى هذا تلك الحياة الخلية التي ارتضاها امرؤ القيس لنفسه وأنفها له أبوه وأعود فأقول مهما يكن من شيء فسواء علينا أن تكون هر هذه من نساء أبيه أو جواريه وأن تكون أخت الحصين أو أمه وأن تكون بنت سلامة بن

عند أبو بنت غيره . وسواء علينا أيضا أن تكون فاطمة من بنات عمه أم لا  
فقد عرف عن امرئ القيس أنه كان فاحشا مستهترا في فعله وقوله  
كثير العيث بالنساء كما يعرف عنه أنه قضى زهرة شبابه منعمسا في  
اللهو والمجانة يستتبع صعايلك العرب يغير بهم على الأحياء مما أثار على  
حفيظة والده .

وإن اختلاف الرواة والعلماء بالشعر في نسب هر وفاطمة إلى هذا  
الحديث يجعلني أجنح إلى القول برأى جرى وهو أن اسم (هر) لم يكن علما  
على معشوقة واحدة لامرئ القيس وإنما كان علما على معشوقات وكذلك  
اسم (فاطمة) لم يكن علما على معشوقة واحدة وإنما كان علما على معشوقات  
ويرجح ذلك عندى ما كان من امرئ القيس في شبابه من كثرة تنقله في  
أحياء العرب وجريه وراء المجانة والعبث إلى أقصى غاية وأبعد شوط



## منزلة امرئ القيس الشعرية

امرؤ القيس فحل من فحل شعراء الجاهلية ، وعلباء البصرة يجعلونه رأس الطبقة الأولى وغيرهم متفق على أنه من الطبقة الأولى وإن كانوا يقدمون عليه سواء فأهل الكوفة يقدمون عليه الأعشى وعلباء الحجاز والبادية يقدمون عليه زهيراً والنابغة وابن سلام قد قرنه بزهير والنابغة وأعشى قيس ولكن الغالية مع امرئ القيس في زعامته ورياسته لتلك الحلبة الجاهلية

وقد قيل للفرزدق من أشعر الناس فقال ذو القروح (يعنى امرأ القيس) حيث يقول

وقام جدم بنى أبيهم وبالأشقين ما كان العذاب  
ومر لييد بالكوفة في بنى نهد فسألوه من أشعر الناس ؟ فقال الملك  
الضليل ( يريد امرأ القيس ) قيل له ثم من ؟ قال ابن العشرين ( يريد طرفة )  
قيل ثم من ؟ قال أبو عقيل ( يريد نفسه )

وقال سيدنا عمر بن الخطاب للعباس بن عبد المطلب رضى الله عنها  
وقد سأله عن الشعراء : « امرؤ القيس سابقهم خسف لهم دين الشعر فافتقرت  
عن معان عور أصبح بهراً ، وقد شرح السيوطى فى كتابه ( المازهر ) عبارة  
سيدنا عمر فقال خسف لهم من الخسف وهى البئر التى حفرت فى حجارة  
فخرج منها ماء كثير وكوله افتقر أى فتح من الفقر وهو فم القناة وقوله  
عن معان عور يريد أن امرأ القيس من اليمن وأن أهل اليمن ليست لهم فصاحة  
تزار فجعل لهم معانى عورا فتح امرؤ القيس أصبح بهراً فأن امرأ القيس يمانى

## النسب نزارى الدار والمنشأ

وفضله سيدنا على رضى الله عنه على شعراء الجاهلية بأن قال رأيته  
أحسنهم نادرة وأسبقهم بادرة وأنه لم يقل لرغبة ولا لرهة  
وقال الخطيئة امرؤ القيس أشعر العرب حيث يقول  
فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت يذبل  
وقيل لكثير من أشعر العرب ؟ فقال امرؤ القيس إذا ركب وزهير  
إذا رغب والتابغة إذا رهب والأعشى إذا طرب  
وقيل لتصيب من أشعر العرب ؟ فقال لم أر لاحده من الشعراء بعد  
امرؤ القيس ما لزهير والتابغة والأعشى في النفوس  
وكان أبو عبيدة يقول افتتح الشعر بامرؤ القيس وختم بابن هرمة  
وقالت طائفة . الشعراء ثلاثة جاهلي وإسلامي ومولد فالجاهلي  
امرؤ القيس والإسلامي ذو الرمة والمولد بن المعتز  
وقوم يرون مقدمة الشعر لليمن في الجاهلية بامرؤ القيس وفي الإسلام  
بحسان بن ثابت وفي المولدين بالحسن بن هاني وأصحابه  
وقال ابن سلام إن امرؤ القيس سبق العرب إلى أشياء ابتدعها  
واستحسنها العرب وأتبعته فيها الشعراء منها استيقاف صحبة والبكاء على  
الديار ورقة النسيب وقرب المأخذ وشبه النساء بالظباء والبيض والخيول  
بالعقبان والعصى وقيد الأوابد وأجاد في التشبيه . وتلك شهادة من ابن  
سلام لها ما قبلها وعليها ما بعدها

وقال الآمدي في الموازنة «... وبهذه الخلة دون مساوها فضل  
امرؤ القيس لأن الذي في شعره من دقيق المعاني وبديع الوصف ولطيف  
التشبيه وبديع الحكمة ، فوق ما استعار سائر الشعراء من الجاهلية والاسلام  
حتى إنه لا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من أن تشتمل من ذلك على نوع  
وأنواع ، ولولا لطيف الممانى واحتهاد امرؤ القيس فيها وإقباله عليها لما  
تقدم على غيره وكان كسائر شعراء أهل زمانه ، إذ ليست له فصاحة توصف  
بالزيادة على فصاحتهم ولا لآلهامه من الجزالة والقوة ما ليس لألفاظهم  
ألا نرى أن العلماء بالسمر إما احتجوا في تقديمه بأن قالوا هو أول من شبه  
الحليل بالعصى وذو الوحش والطير وأول من قال قيد الأوابد وأول من  
قال كذا وقال كذا فهل هذا التقديم له إلا لأجل معانيه ، ويشهد الآمدي  
بعد ذلك أن امرأ القيس جمع الفضيلتين فضيلة جمال اللفظ والأسلوب  
وفضيلة جلال المعنى

وقد ذكر ابن قتيبة في عيون الأخبار أن قوما قدموا على النبي صلوات  
الله وسلامه عليه من اليمن فقالوا يا رسول الله أقبلنا نريدك ولكننا ضللتنا  
الطريق ومكثنا ثلاثة أيام بغير ماء فاستظلنا بالطلح والسمر فأقبل علينا  
راكب متلم بمهامته فنظر إليه بعض القوم فأعجبه سير الناقة فقال متملا  
يبتين هما

ولما رأت أن الشريعة هما وأن البياض في فرائصها دامي  
تيممت العين التي عند ضارج نفى عليها الظل عر مضها طامي

فقال الراكب من يقول هذا الشعر ؟ فقلنا امرؤ القيس فقال والله ما كذب هذا ضارج عنكم وأشار يده إليه فجثونا على الركب إلى ماء غدق عليه الطلح والعرض والظل يفيء فشربتنا حتى روينا وحلنا منه ما يكفيننا ويبلغنا الطريق . فقال النبي صلى الله عليه وسلم « ذلك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها ، منسى في الآخرة خامل فيها . يحيى يوم القيامة ويده لواء الشعراء يقودهم إلى النار » وروى ذلك الخبر أيضا الألوسى في بلوغ الأرب وجاء في المزهر أن النبي عليه الصلاة والسلام قال « امرؤ القيس أشعر الشعراء وقائدهم إلى النار » يعنى الجاهليين

وقال يونس النحوى قدم علينا ذو الرمة من سفر وكان أحسن الناس وصفا للطير فأختار قول امرئ القيس :-

ديمة هطلاء فيها وطف طبق الأرض تحرى وتدر ١  
تخرج الود إذا ما أشحذت وتواريه إذا ماتعتكر ٢  
وترى الضب خفيها ما مرا ثانيا برثنه ما ينعفر ٣  
وترى الشجراء فى ريقها كرموس قطعت فيها الخمر ٤  
ساعة ثم انتحاهها وابل ساقط الأكناف واه منهمر ٥

---

١ الديمة المطرة القائمة فى سحبا يوما وليلة . هطلاء مبة . فيها وطف أى لما حواش وأهداب متدلية من جانبيها حتى لتكاد تمس الأرض وطبق الأرض أى تمم الأرض حتى تصير كالطبق وتحرى أى تحرى بمعنى تقعد وتعتد . تدر أى تصب ٢ الود التود . أشحذت أظفمت وكفت . تعتكر تشتت ٣ البرق الأصعب . ما ينفر أى ما يهيه التراب ٤ الشجراء النابتة الكثيرة الشجر . وريقها مستهلها أى أول المطر والخمر جمع بخار وهو ما ينطى ٥ الوجه ٥ أنتحاهما قصدهما واعتمدهما . والابل المطر الشديد . والأكناف الواحى والواهى المتشقق ومهر أى سائل تنديد الوهم

راح تمر به الصبا ثم اتحي فيه شؤبوب جنوب منفجر ١  
 ثج حتى ضاق عن آذيه عرض خيم فتخاف فيسر ٢  
 قد غدا يحملني في أنفه لاحق الأبطال المحبوك ٣  
 وقد قال صاحب شعراء النصرانية إن هذا أحسن شعراء في  
 وصف الغيث

وحكى البغدادى في خزائنه عن بعض العلماء بالشعر أن امرأ القيس  
 أحسن الشعراء ابتداء في الجاهلية حيث يقول :

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي  
 وكان امرؤ القيس كثير الإجابة في وصف الفرس حتى لانسكاد نجد  
 قصيدة من قصائده تخلو من وصفه ومن أحسن ما وضعه به قوله :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيسكل  
 مكر مفر مقبل مدبر معا كجلود صخر حطه السيل من عل  
 فقول له قيد الأوابد من الألفاظ الشريفة البالغة نهاية الحسن ومنتهى  
 الجودة فقد عني بذلك أنه إذا أرسل فرسه على الصيد صار قيذا له وذا من  
 الصيد بحالة المقيد وذلك من شدة عدو هذا الفرس . وقد ذكر الأصمعي  
 وأبو عبيدة وحامد وقبلهم أبو عمرو وذكروا جميعا أنه أحسن في هذا المعنى

---

١ راح أي هاد في آخر النهار تمر به الصبا أي تستدره ريح الصبا وشؤبوب جنوب أي مطر ريح الجنوب وهي  
 التي تقابل الصبا وقوله منفجر أي غزير شديد ٢ ثج أي صب والآتى الموجع . عرض رحل ونخم ونخاف  
 ويسر أما كن ٣ أنه أي أوله ولاحق الأبطال صامر المحبوك المدحج الشديد الخلق والمهر المقبول  
 المعتل غير مترهل اللعم



وأنه اتبع فيه فلم يلحق  
وقد قال خلف لم أرى أفاذ وأجاد وساد وزاد وقاد وعاد ولا أفضل  
من قول امرئ القيس

له أبطالا ظلي وساقا نعامه وإرخاء سرحان وتقريب تنفل  
فقد شبه أربعة أشياء بأربعة أشياء مع إحسانه في ذلك فما امتاز به  
امرؤ القيس حسن التشبيه ورقته وقد قال بشار بن برد لم أزل أحسد امرأ القيس  
على قوله :

كان قلوب العاير رطبا ويابسا لدى ولرها العناب والحشف البالي  
حتى قلت

كان مثار النقع فوق رموسنا وأسيافنا ليل تهاوى لوائه  
ولكن امرأ القيس قد سبق إلى صحة التقسيم في التشبيه ولم يتمكن  
بشار إلا من تشبيه إحدى الجملتين بالأخرى دون صحة التقسيم  
والتفصيل

ومن بديع تشبيهات امرئ القيس قوله

وليل كوج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى  
فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكلكل  
ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي بصبح وما الأصباح منك بأمثل  
فيالك من ليل كان نجومه بكل مغار القتل شدت يذبيل  
كان الثريا علقت في مهاءها بأمراس كتان إلى صمم جندل

فأنظر إليه كيف جعل الليل جملا له صدر ، ثقيل تنجيه ، بطيء تقصيه ،  
وجعل له ظلكا ينوء به وأعجازا كثيرة يردفها ، وجعل له صلبا يمتد ويتطاول  
ثم بالغ في طول الليل فقال كأن نجومه شدت بجبال إلى جبال فكأنها لا تسير  
ولا تقور . وزاد على جلال هذا المعنى جمال اللفظ والأسلوب

ومن تشبيهاته الحسنة أيضا قوله

كأنني غداة البين يوم تحملوا      لدى سمرات الحى ناقف حنظل  
وقوله

لأن عيون الوحش حول خبائنا      وأرحلنا الجزع الذى لم يثقب  
وقوله أيضا يصف المرأة

تصد وتبدى عن أسيل وتقى      بناظرة من وحش وجرة مطفل  
وجيد بكيد الرثم ليس بفاحش      إذا هى نصته ولا بمعطل  
وفرع بزين المتن أسود فاحم      أثيث كقنو النخلة المتعطل  
غداؤه مستشزات إلى العلا      تفضل العقاص فى مثنى ومرسل  
وكشح لطيف كالجديل مخصر      وساق كأنبوب السقى المذل  
ويجب أن نذكر أن خيال امرئ القيس خيال شاعر عاش فى البادية بين  
الوهاد والنجد ، والربا والآكام ، والظباء الوادعة والوحوش النافرة ،  
ولكل هذا جمال خاص وجلال يقف على حقيقته من طبع نفسه بطابع اليبدا .  
وجعلها مرآة لذلك العراء . فلا غرابة بعد هذا إن وجدنا لامرئ القيس  
فى بعض تشابهه نزعة لاتروق أهل الحاضرة وسكان الأمصار

وهو أحسن غزل امرئ القيس الذي جمع إلى عذوبة اللفظ رقة المعنى قوله :

أفاطم مهلاً بعض هذا التذليل وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجلى

أغرك مني أن جيك قاتلي وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل

وما ذرفت عينك إلا لتضربني بسهميك في أعشار قلب مقتل

وقد ذكر ابن قتيبة أن أشرافا من الناس والشعراء اجتمعوا عند

عبد الملك فسألهم عن أرق بيت قاله العرب فاجتمعوا على قول امرئ القيس

وما ذرفت عينك إلا لتضربني بسهميك في أعشار قلب مقتل

وقد قال الباقلاني في كتابه إعجاز القرآن : وأنت لا تشك في جودة

شعر امرئ القيس ولا ترتأب في براعته ولا تتوقف في فصاحته . وتعلم

أنه قد أبدع في طرق الشعر أمورا اتبع فيها من ذكر الديار والوقوف عليها

إلى ما يصل بذلك من البديع الذي أبدعه والتشبيه الذي أحدثه والتميح

الذي يوجد في شعره والتصرف الكثير الذي تضادفه في قوله والوجوه

التي ينقسم إليها كلامه من صناعة وطبع وسلاسة وعلو ومثانة ورقة وأسباب

تحمده وأموه تؤثر وتمدح ، وتعرض الباقلاني بعد ذلك إلى ملقة امرئ القيس

فأيتقد منها أيساتا كثيرة ليدل بهذا النقد على إعجاز القرآن الكريم

وأنه فوق مقدور البشر وأن أبلغ شعر للعرب وأفصح كلام لهم لا يتمتع من

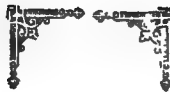
النقص وأنه لا يصل إلى مرتبة القرآن الكريم في بلاغته وفصاحته وجمال

لفظه وجلال أسلوبه وشرف معناه ونحن نوافق الباقلاني رضي الله عنه على أن

القرآن في الذروة العليا من البيان العربي وأنه لا يلحق له غبار ولا يدانيه

شيء من كلام العرب وأنه قليل آخر منه يعلم النظير فهو وحى يوحى ، نظمه  
ميمز ، وأسلوبه مخصص . ولكنى آخذ على الإمام الباقلانى تعسفه فى نقد  
امرى القيس وغلوه فى ذلك حتى جاوز حد انتقد البرىء فجاء كلامه مختلطاً  
ذا عوج غير مبين ومنبين ذلك مفصلاً عند كلامنا على أوهام نفاد شعر  
امرى القيس

وينتهى بنا القول إلى أن امرأ القيس جيد السبك رشيق المعنى قريب  
المأخذ إلا أنه أحياناً تخشن ألقاظه وتجنف عباراته



## معلقة امرئ القيس

قال ذلك الشاعر

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل  
بسط اللوى بين الدخول والخول  
فتوضح فالمقراة لم يصف رسمها  
لما نسجتها من جنوب وشمال  
ترى بحر الآرام في عرصاتها  
وقيعها كأنه حب فلفل  
كأنى غداة البين يوم تحملوا  
لدى سمرة الحى ناقد حنظل  
وقوفا بها صحبى على مطيهم  
يقولون لانتك أسى وتحمل  
وإن شفائى عبرة مهراقة  
فهل عند رسم دارس من معول  
كدأبك من أم الحويرث قبلها  
وجارها أم الرباب بمائل  
إذا قامتا تصوع المسك منهما  
نسب الصبا جاءت برىا القرنفل  
ففاضت دموع العين منى صباة  
على النحر حتى بل دمعى محلى  
وقال يصف يوم الغدير

ألا رب يوم لك منهن صالح  
ولا سيما يوم بدارة جلجل  
ويوم عقرت للعدارى مطيى  
فواجبا من كورها المتحمل  
فضل العدارى يرتمين بلحما  
وشحم كهداب الدمقس المقتل  
إلى أن يقول :

ويوما على ظهر الكثيب تعذرت  
على وآلت حلقة لم تحلل  
وفىها يقول أيضا مخاطبا ابنة عمه  
أفاطم مهلا بعض هذا التدلل  
وإن كنت قدأزعت صرمى فأجلى

أغرك مني أن حبك قاتلي      وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل  
وما ذرفت عيناك إلا لتضربني      بسهميك في أعشار قلب مقتل  
ثم مضى يقص ما كان منه مع معشوقته ويصفها بقوله :-

ويضة خدر لا يرام خباؤها  
تمتعت من لهُوبها غير معجل  
تجاوزت أحراسا إليها ومعشرا  
على حراسا لو يسرون مقتلي  
إذا ما الثريا في السماء تعرضت  
تعرض أثناء الوشاح المفصل  
فجئت وقد نضت لنوم ثيابها  
لدى الستر إلا لبسة المتفضل  
إلى أن يقول

ألا رب خصم فيك ألوى رددته نصيح على تعذاله غير مؤتل  
ثم خرج من ذلك إلى وصف الليل فقال

وليل كموج البحر أرخى سدوله  
فقلت له لما تمطى بصلبه  
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي  
فيا لك من ليل كأن نجومه  
بكل مغار الفتل شدت يذبل ٣  
كأن الثريا عنقت في مصاهمها  
بأمراس كتان إلى صم جندل ٤  
وروى أبو سعيد السكري بعد ذلك أربعة أبيات عدها من المعلّعة وهي  
في وصف الذئب

وقربة أفوام جعلت عصامها على كاعل منى ذلول مرحل ٥

١ ليتلى ليحتر ٢ يامل أى بأفضل ٣ معار العمل شديد التمل . ويدل حل : مصابها موضع وهو  
والامراس الجبال . وصم حذل أى حجارة صلبة و عصام الفه هـ سرحا الذى تحما منه دله ل فذل

وواد كجوف العير قفر قطعت به الذئب يعوى كالخليع المعيل ١  
 فقلت له لما عوى إن شأنا قليل الغنى إن كنت لما تمول ٢  
 كلانا إذا مانال شيئا أفاته ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل ٣  
 ولكن الأصمعي وأبا حنيفة الدينوري في كتاب النبات وابن قتيبة في  
 أبيات المعاني رويها لتأبط شرا. والبغدادى علق على هذه الآيات في  
 خزائنه بأنها أشبه بكلام اللص والصعلوك لا بكلام الملوك

ثم قال امرؤ القيس يصف الفرس

وقد أغتدى والطير في وكناتها بنهجرد قيد الآوايد هيكل ٤  
 مكر مفر مقبل مدبر معا كجلود صخر حطه السيل من عل ٥  
 كبيت يزل اللبد عن حال مته كما زلت الصفواء بالمتنزل ٦  
 على الذبل جياش كأن اهتراه إذا جاش فيه حميه غلى مرجل ٧  
 مسمح إذا ما السابحات على الونى أثرن الغبار بالكديد الماركل ٨  
 يزل الغلام الخف عن صهواته ويلوى بأثواب العنيف المثلقل ٩  
 دربر كخزروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل ١٠

١ الخليع الذى خلعه قومه وطردوه والميل ذو العيال ٢ لما تمول أى لما تصب مالا ٣ أماته أضعاف المارد  
 بالحارث ما أقبل والى ٤ أغدى أخرج أول النهار والمجرد الفرس القصير الشعر والآوايد الوحوش  
 والمارد بهيكل طويل ٥ مكر مفر أى معاود للكر والفم والجلود الصخر الاصم ٦ الفرس الكبيت هو الذى  
 فى لونه حمرة ضاربة إلى السود والصفواء الصخرة المساء والمتنزل المطر ٧ الذبل هو الذبول جياش أى يزداد  
 فى الجرى والاهترام الصوت والمراد بهمة جريه والمرجل القدر ٨ مسمح كثير الجرى والمراد بالسابحات  
 الخيل والونى الاعياء والكديد ماصلب من الأرض والمركل الذى ركضه الخيل يحومرها ٩ الخف الخفيف  
 الحادى بالرب ويلوى يذهب والمراد بالهيف المنقل الذى لا يمس الزكوب ١٠ دربر سريع الجرى  
 والخزروف قال البغدادى هو الفروارة التى تلعب بها الصبيان بسمع لها صوت

له أبطالا ظلي وساقا فعاده وإرخام سرحان وتقريب تسفل ١  
ضايح إذا استدبرته سد فرجه يضاف فوبق الأرض ليس بأعزل ٢  
كأن على المتنين منه إذا اتحنى مذاك عروس أو صلاية حنظل ٣  
كأن دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مرجل ٤  
فمن لنا سرب كأن فعاجه عذارى دوار في هلاه هذيل ٥  
فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم في العشرة مخول ٦  
فألحقنا بالهاديات ودونه جواهرها في صرة لم تزيل ٧  
فعادى عدا بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فينسل ٨  
فظل طهاة اللحم ما بين منضح صفيق شواء أو قدير معجل ٩  
ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه متى ماترق العين فيه تسفل ١٠  
فبات عليه سرجه ولجامه وبات بعينى قائما غير مرسل ١١  
وقال بعد ذلك يصف البرق والمطر ومرح الطائر وطربها بصفاء السماء  
بعد تسكاب الماء :

١ أبطالا ظلي غاصرتيه لافراجها ولرخاء السرحان سرعة الدثب والتقريب وضع الرجلين الخلفيتين موضع  
الرجلين الأماميتين في العدو والتخل ولد الثعلب ٢ ضليح قوى الإضلاع ولستدبرته نظرت إليه من خلف  
والأعزل الذى يميل عظم ذنبه إلى أحد الشفتين ٣ مذاك العروس الحجر الذى يسحق عليه الطيب لها وصلابة  
الحجر الذى يدق عليه الحنظل وكلاهما يكون صلبا برقا في الهدايا أو أمثال الحديد والوشر والمرجل المسرح بالمشط  
ه عن ظهره والسرب قطع البقر والناعاج البقر الوحشية والدوار صنم كانت العرب تصبه وتدور به والملاء جمع  
ملاء وهى نوب ذا لفتين والمذبل الطويل الذيل ٦ الجزع الخرز ٧ والجواهر المتخلفات  
والصرة الجماعة لم تزيل أى لم تتفرق ٨ عادى أى وإلى الجرى دراكا أى سريما ينضح يبرق الصعيف ترائع  
اللحم المرققة والتقدير المطبوخ في القدر ١٠ متى ماترق العين فيه تسفل أى متى ما ارتفعت عين الناظر إلى أعالي خلقه  
تسفلت فبادرت بالنظر إلى القوائم ١١ بات بعينى أى بجبحت أراه



أصاح نرى برقاً أريك وهضيه      كلع اليدين في حبي مكلل ١  
 يضى سناه أو مصايح راهب      أمال السليط بالذبال المقتل ٢  
 قعدت وأصحابي له بين ضارج      وبين العذيب بعدما متأمل ٣  
 على قطن بالشهم أيمن صوبه      وأيسره على الستار فيذبل ٤  
 فأضحى يسح الماء حول كتيفة      يكب على الأذقان دوح الكنهبل ٥  
 ومر على القنان من نفيانه      فأزول منه العصم من كل منزل ٦  
 وتيماء لم يترك بها جذع نخلة      ولا أطما إلا شيدا بجندل ٧  
 كأن ثيرا في عرائن وبله      كبير أناس في بجاد مزمل ٨  
 كأن ذرى رأس المجير غدوة      من السيل والغشاء فلكه مغزل ٩  
 وألقى بصحراء الغييط بعاعه      نزول النمازى ذى العياب المحمل ١٠  
 كأن مكاكى الجواء غدية      صبحن سلافا من رحيق مففل ١١  
 كأن السباع فيه غرق عشية      بأرجانه القصوى أنايش عنصل ١٢  
 فأنت ترى أنه بدأ هذه القصيدة العالية بما عده الأدباء بحق من أجود

١ الحبي المكلل السحاب المتراكم ٢ السليط الزيت ٣ المعنى في قوله بعد ما تأمل بضم الباء على ما قاله التبريزى  
 يا بعد ما تأملت ٤ الشهم النظر إلى البرق وصوبه ط ٥ كثيفة مومع يلاذ باهله وقوله يكب على الأذقان دوح  
 الكنبل أى يقتلع شجر الكنبل من أصوله بليقه على أم راسه لشده سح ٦ القنان لسم جبل لبنى اسم النفيان  
 ما يطأ من خطر المطر والعصم جمع أعصم وهو الوعل الذى فى إحدى دمراض ٧ الاطم العصر ٨ ثير جبل  
 والعرائن الأنوف وقد استعيرت هنا لائل المطر والجاد كس غطاء ٩ الغشاء ما جا به السيل من الحشيش  
 والشجر والكلا والتراب وغير ذلك ١٠ البعاع الثقل ١١ المكاكى جمع كاهو ضرب من الطير حسن التفريد فى  
 الأصاح ١٢ الأناش أصول الذات والمصل الاصل البنى

مطالع الشعر الجاهلي بل الشعر العربي جملة وضربوا بحسنه المثل فقالوا  
أحسن من قفانك وإن كانوا يريدون القصيدة كلها ، وقد جمع في شطر  
هذا المطلع بين أشياء عدها الناس من أولياته لأنه وقف واستوقف وبكى  
وأبكى معه صاحبه وذكر الحبيب والمثل ثم جعل يذلل صواجه ويصفهن  
بالطيب والنعمة في عذوبة ورشاقة وأخذ يتحدث عن قصته مع صاحبه  
يوم الغدير وما كان من تحالفه وقسمه المزوج بمطاوعة الشباب وكان في مثل  
عذوبة السلاف حين رقق الغزل في قوله :

أغرك منى أن حبك قاتلي وأنك مهما تأمرى القلب يفعل  
وما ذرفت عينك إلا لتضربى بهميك في أعشار قلب مقتل  
وحين رققه أيضاً عندما وصل إلى وصف الديب والاستهتار في الحب  
والتعرض للتهلكة في مخاتلة الأحراس الحراس على قتله والفتك به ، ثم  
انتحى نحو آخر في وصف الليل ووصف الفرس بما هو فيه أول بالأجماع  
ثم جرد من الذئب شخصاً خيالياً وخاطبه في قوة خيال وروعة تصوير<sup>١</sup>  
ثم وصف البرق والمطر وجعل الطيور وهي المكأكي من شدة سرورهن  
بصفاء السماء بعد نزول المطر كأنما شربن سلاقاً من رحيق مفلفل وكل هذا  
مفرغ في ذوب من ماء العرية بين الجزالة والعذوبة . نستطيع أن نحكم بعد  
ذلك على هذه المعلقة بأنها من أجل الآثار التاريخية لتلك الفصاحة العربية

---

(١) يقول صاحب الشهاب الرائد ان قصيدة الفريد بن نفي أحد أعضاء أكاديمية فرنساف ( موت الذئب )

لا تضارع في مجموعها آيات امرئ القيس ثم يقول ان فكرة الشاعر العربي هي التي اوحى بلا ادنى ريب  
إلى الشاعر الفرنسي قصيدته الشهيرة

في ذلك العصر الجاهلي وهي في جملة أغراضها وأوصافها ونسيبها ولعنایاتها  
المثال الذي احتذى عليه الشعراء بعده وجعلوه رئيس فخرهم والمقدم عليهم  
غير مدافع في ذلك وليس في شعراء الجاهلية من نشعر بقوة شخصيته في  
شعره مثل امرئ القيس وهو يعتبر من شعراء العالم الذين طبقت شهرتهم  
الآفاق ، ولئن جاز في عقل أحد أن يشك في شيء من أشعار الجاهلية  
ليكونن امرؤ القيس آخر من يتطرق إليهم الشك أو تتصل بحياتهم التهمة  
ولقد روى شعره ثمانية من ثقة الرواة ودونوه وتناولوه بالنقد والشرح وهم  
أبو عمر بن العلاء وأبو سعيد الأصمعي وابن السكيت وأبو عباس الأحول  
وأبو عبيدة وأبو سعيد السكري ومحمد بن حبيب وخالد بن كلثوم وتناوله  
أيضا العلماء المستشرقون ونقدوه وحللوه وهؤلاء جميعا لم يمدحهم أن ينكروا  
شعر امرئ القيس ولا شخصيته ويكفي أن نذكر شهادة المستشرق (نيكلسون)  
لهذه المعلقة فقد قال ، أما معلقة امرئ القيس فقد تسابق النقاد  
الأوربيون إلى التعنى بجمال تعبيرها والتحدث بفخر تصويرها وحلاوة تدفق  
أبيانها وسحر تمثيلها المنوع ومما زاد إعجابهم بها ذلك الشموخ بأفراح الحياة  
وتمجيد الشباب الذي أرحى إلى الشاعر معانيها الخلابه ومبانيها البالغة أعلى  
درجات الفصاحة ، أما ماذهب إليه الدكتور طه حسين من إنكار شعر  
امرئ القيس وشخصيته فستفند هذا الرأي وبنين وجه الخطأ فيه في فصل  
مقبل إن شاء الله تعالى

## رأينا في المعلقة

قال ابن قتيبة : كان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع بالشعر بفاطمة  
ما صنع وكان لها عاشقا فطلبها زمنا فلم يصل إليها وكان يطلب غرة حتى  
كان منها يوم الغدير بدارة جلجل ما كان ، فقال قفانك من ذكرى حبيب  
ومزل فلما بلغ ذلك حجراً أباه دعا مولى له يقال له ربيعة فقال له اقتل  
امراً القيس واتنى بعينه فذبح جودراً فأثاه بعينه فندم حجر على ذلك فقال أبيت  
اللعن إني لم أقتله قال فاتنى به فانطلق فأذا هو قد قال شعرأ في رأس جبل وهو قوله:  
فلا تتركنى ياربيع لهذه      وكنت أرانى قبلها بك وانقا

فرده إلى أبيه فنهاه عن قول الشعر ، ثم إنه قال ألا عم صباحا أيها  
الطلل البالي فبلغ ذلك أباه فطرده فبلغه مقتل أبيه بدمون ،  
ومن تلك الرواية التي تحدث بها ابن قتيبة نعلم أن امرأ القيس قد قال  
معلقته وقصيدته الثانية ( ألا عم صباحا أيها الطلل البالي ) في أيام شبابه  
ولهوه قبل أن يغالبه القدر وينازعه الدهر وعلى هذا فنحن ندرس هاتين  
القصيدتين على أنهما تمثلان امرأ القيس في طوره الأول طور الشباب

أما قصة الغدير فقد قالت الرواة في أنبائها إن امرأ القيس كان عاشقا  
لعنيزة ابنة عمه شرحيل وكان قد منع من الاجتماع بها وحيل بينه وبينها  
جربيا على مألوف العرب في عدم تمكين العاشق من الاجتماع  
بمعشوقته وعدم تزويجه إياها وأيضا لأن امرأ القيس كان مهتكا مشهورا  
بالفواحش ، ولكنه كان يبنى نفسه بملاقاتها والوقوف بين يديها يتمتع

نظره برؤيتها ويستمع إلى حديثها العذب المشتوى وشاء القدر أن يظعن  
حيهما وكان من عادة العرب في ظعنهم أن يتقدم الرجال وتتبعهم النساء  
فتخلف امرؤ القيس عن الرجال وترصد يترقب النساء مستخفيا حتى ظعن  
فمشى على إثرهن وهن لا يشعرن به . وكان في طريق الظاعنين غدير  
يسمى دارة جلجل من منازل كندة بنجد فلما ورد العذارى هذا الغدير  
نضون عن جسمهن ثيابهن وزلن إلى الماء يستحممن وكانت فيهن عيزة  
فبرز إليهن امرؤ القيس من مكمنه وجمع ثيابهن وجلس عليها فلما شعرن  
به وأدركن مكيدته تضرعن إليه وتلفظن في المقال معه لعله يعطين ثيابهن  
فأقسم أنه لن يعطى واحدة منهن ثيابها حتى تخرج إليه عارية فخاصمته  
ساعات من النهار فأبى إلا إبرارا بقسمه ووفاء يمينه وأستمسك بهذا  
وأصر فخرجت إليه أوقحن فرمى إليها ثيابها ثم تتابعن عليه ولم يبق في  
الغدير إلا عيزة معشوقته فأقسمت عليه وتوسلت إليه أن يعدل عن شرطه  
فأبى مطاوعتها وقال لها لا بد لك من أن تفعل مثل ما فعلن وما زال بها حتى  
خرجت إليه وهى عارية فأبى أن يعطيها ثيابها إلا إذا رآها مقبلة مدبرة  
ففعلت فدفع إليها ثيابها فلبستها ثم اجتمعت عليه النسوة وأخذن في عزله  
وتعنيفه على تلك الفعلة الشنعاء وقلن له لقد جوعتنا وأخرتنا عن الحى فقام  
إلى ناقته فعقرها هن وجمعت الأماء الحطب وأوقدن النار وطفق النسوة  
يشوين اللحم ويأكلن إلى أن شعبن وكانت مع امرئ القيس رثوة من  
خمر فسقاهن منها . ولما تأهبن للرحيل قسمن أمتعه بينهما فحملنها على

رواحلهم ولم يكن لعنيزة نصيب من هذا المتاع وبقي امرؤ القيس ولا مركب له فقال لعنيزة لا بد لك من أن تحمليني وألحت عليها صواحبا أن تحمله على مقدم هودجها فحملته مرغمة فجعل يدخل رأسه في الهودج يقبلها ويغازلها ويحادثها أحاديث الهوى والصبابة ثم نظم هذه المعلقة وذكر في أثنائها تلك القصة

ومها يكن من تحدث الرواة عن يوم الغدير وجعله سببا لتلك المعلقة فالباعث الحق على هذه القصيدة هو اللهو والعبث والرغبة في قول الشعر لأنها لم تقتصر على النسيب والتشبيب بل تناولت عدة فنون وأغراض وذلك معناه أن الباعث على تلك القصيدة إنما هو الرغبة في الشعر بمختلف فنونه جريا على سنة الشعراء في أشعارهم

ولا مربة في أنها من شعر امرئ القيس أيام الشباب أيام زهوه بخفض العيش وخلو قلبه من هموم الحياة وأثقالها التي أناخت عليه بكلكلها بحد موت أبيه .

والمؤثرات في تلك القصيدة هي مناظر تلك الأماكن التي رادها والمياه التي وردها والصحارى التي ضرب فيها والجبال التي شاهدها حيث الدخول وحومل وتوضع والمقراة ودارة جلال وبطن خبت ووجرة وظبي ودوار وضارج والعذيب وقطن والستار ويذبل وكثيفة والقذاز وتيماء وثبير والمجيمر وصحراء الغيط . يدل على ذلك قوله :-

قفانبك من ذكر حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

تروضح فالقرأة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال  
وقوله :-

الأرب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل  
وقوله :-

لما أجزنا ساحة الحى وانتحى بناطن خبت ذى حقاف عققل  
وقوله :-

تصد وتبدى عن أسيل وتتقى بناظرة من وحش وجرة مطفل  
وقوله :-

تعطو برخص غير شثن كأنه أساريع ظي أو مساويك إسحل  
وقوله :-

فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل  
وقوله :-

فعن لنا سرب كأن نعاجه عذارى دوار فى ملاء مذيل  
وقوله :-

قعدت وأصحابي له بين ضارج وبين العذيب بمد ما متأمل  
على قطن بالشيم أيمن صوبه وأيسره على الستار فيذبل  
فأضحى يسح الماء حول لتيفة يكب على الأذقان دوح الكنهل  
ومر على القنان من نفيانه فأنزل منه العصم من كل منزل  
وتياء لم يترك بها جزاع نخلة ولا أطما إلا مشيدا بجندل

كأن ثبيراً في عرائن وبله كبير أناس في بجاد مزمل  
كأن ذرى رأس الحجير غدوة من السيل والغناء فلكه مغزل  
وألقي بصحراء الغبيط بعائه نزول اليماني ذى العياب المحمل  
أما أغراض تلك القصيدة فأربعة :-

أولها التشبيب بالنساء حتى يقول :-

تسلت عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادى عن هواها بمنسل  
وثانيها الشكوى ووصف الليل وطوله إلى قوله :-

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكल  
وثالثها وصف الخيل والصيد إلى قوله :-

أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلعم اليدى في حبي مكلل  
ورابعها وصف الغيث وسيوله حتى ينتهى إلى قوله :-

كأن السباع فيه غرقى عشية بأرجائه القصوى أنا يئش عنصل  
وقد أطل في الغرض الأول لأنه شاب ناعم مترف أحب شئ إليه النساء  
وأعذب حديث عنده ذكرهن فجمال القول له فيهن واسع . وأقل في الثانى  
لأن الشكوى من المعانى التى لا يهتم بها مثله فى ذلك الحين لأنه إذ ذاك لا يشعر  
بشئ ينقص عليه عيشه ويكدر صفود فهو لا يطيل القول فى شئ لا يحسه  
وأطل فى الثالث حتى قرب من الأول لأن ركوب الخيل عند الفتى نلذة  
تكاد تعدل حب النساء والهيام بهن ولا سيما عند أمثال امرئ القيس  
وأما الغرض الرابع فإنه كان فيه وسطاً بين الثانى والثالث فى الكثرة لأنه وإن



يكن من ضروب اللذات لما فيه من لهو وطرب إلا أنه في نفس ذلك الشاعر الفتى لا يعدل حب النساء والخيل فلم يبعد الشوط فيه إبعاده فيهما على أنه أظهر لنفسه فيه ميزة لا يلحقه فيها شاعر إذ كان كالمصور الماهر أخذ ريشه التصوير ورسم بها على لوحة الخيالة الناطقة ما أوحته إليه شاعريته وأملاه عليه خياله في وصف تلك الطبيعة ثم عرضها على سمعك وبصرك معا، وهو في وصفه للبراة والفرس أيضاً فارس لا يلحق غباره

وما امتازت به هذه القصيدة أن كلماتها متجانسة متجاذبة أخذ بعضها بحجز بعض حتى أنك إذا بدأت بأول كلمة في البيت تابعت على مسمعك بقية الكلمات قبل أن تكلف لسانك نطقها، فاعرض أى بيت شئت على سمعك تجد له رنة موسيقية وحلاوة إيقاع ولن تحس إلا ما ذكرت لك .  
ولقد أظهر امرؤ القيس في هذه القصيدة نعمة النبلاء وترف السادة المالكيين كقوله .

فظل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهداب الدمقس المقتل  
وقوله أيضاً .

فظل طهارة اللحم ما بين منضج صفيف شواء أو قدير معجل  
ولأنحاج المتأخرين بفاخر تصوير امرئ القيس في معلقته وتقديرهم  
لجمالها وجلالها وتذوقهم لعذوبة ألفاظها وروعة معانيها كان بعضهم  
يضمن أبياتها وأسطارها في قصائدهم ومن هؤلاء صلاح الدين الصفدى الذى  
قال مخاطب ابن نبانة المصرى مضمناً بعض المعلقة

أفى كل يوم منك عتب يسوءنى ( يكلمود صخر حطه السيل من عل )  
وترمى على طول المدى متجنيا ( بسهميك فى أعشار قلب مقتل )  
فأمسى بليل صاح جنح ظلامه ( على بأنواع الهموم ليبتلى )  
وأعدو ثأن القلب من وقدة الجوى ( إذا جاش فيه حيه غلى مرجل )  
وسالت دموعى من همومى ولوعتى ( على النحر حتى بل دمعى محملى )  
إذا عاين الأخوان ما بى من الأسى ( يقولون لانهلك أسى وتجمل )  
ترفق ولا تجزع على فائت الوفا ( وهل عند رسم دارس من معول )  
ولى فيك ود طالما قد شدته ( بأمراس كنان إلى صم جندل )  
فكر على جيش الجناية عاتدا ( بمنجرد قيد الأوابد هيسكل )  
تجد خفرات الأنس منها كواعبا ( ترائبها مصقولة كالسجنجل )  
وخل الجفا وارجع إلى معبد الوفا ( وإن كنت قد أزمعت صرمى فأجمل )  
حلا ودك الماضى وإن لم تعد أعد ( لدى سمرات الحى ناقف حنظل )  
ومهم أيضا ابن نباتة المصرى الذى قال يرد على قصيدة صلاح

الدين الصفدى

فطمت ولائى ثم أقبلت عاتبا ( أفاطم مهلا بعض هذا التدلل )  
بروحى ألفاظ تعرض عذبا ( تعرض أثناء الوشاح المفصل )  
فأحييت ودا كان كالرسم عافيا ( بسطة اللوى بين الدخول فحومل )  
تعفى رياح العذر منك رقومه ( لما نسجتها من جنوب وشمأل )  
نعم قوضت منك المودة وانقضت ( فيأعجبا من رحلها المتحمل )  
أمولاى لا تسلك من الظلم والجفا ( بنا بطن خبت ذى حقاف عقنقل )

## ما تمثله القصيدة

### من أحوال الاجتماع

أول ماتعطي القصيدة من أحوال الاجتماع أن الشاعر يشب في  
بنساء من البدو حياتهن بين الحل والترحال ، وسكنى الخيام بين الجبال  
والآكام على أنهن كن على شيء من النعمة التي نراها في هذه الأيام من  
نحو النوم إلى الضحى ونض الثياب عند النوم إلا لبسة المتفضل وتعطير  
الفراش بالروائح العطرة ويظهر ذلك في قوله  
وتضحى قيت المسك فوق فراشها تؤوم الضحى لم تنطق عن تفضل  
وقوله . -

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر إلا لبسة المتفضل  
وأن الملابس عند الأعراب أيام امرئ القيس كانت على شيء من  
الرقش مثل الذي نراه الآن يؤخذ ذلك من قوله . -

خرجت بها أمشى تجروراءنا على أثرينا ذيل مرط مرحل  
فذلك يعطيك أن ثوبها وهو المرط كان مرقشا بصورة رجال الأبل كما  
تفعل مناسب أوربا اليوم في نقش الصور المختلفة على الثياب  
ومن ذلك عادتهم في الميسر لقوله

وماذرفت عيناك إلا لنضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل  
ومنها أن نساء العرب كن يصفرن بعض شعورهن ويرسلن بعضه يؤخذ  
ذلك من قوله

و فرع يزهن المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتشكل  
غدائره مستشزرات إلى العلا تضل العقاص في مثنى ومرسل  
وأن الرهبان كانوا أشهر الناس بأيقاد المصاييح وإشعائها يبين ذلك  
في قوله

تضى الظلام بالعشاء كأنها منارة بمسى راهب متبتل  
وقوله :

يضى سناه أو مصاييح راهب آمال السليط بالذبال المقتل  
وأن ألوان النساء الحسان في تلك الجهات يياض تقاينه صفرة كنساء  
أهل مصر الوسطى اليوم ، ومن أدواتهن السجنجل ، يؤخذ ذلك من قوله :  
مهفهفه يضاء غير مفاضة ترائبها مصقولة كالسجنجل  
كبكر المقناة البياض بصفرة غذاها نيمر الماء غير المحلل  
ولعب أطفالهم بالخذروف ( لعبة الخيطين والزر ) قال :  
دريرخذروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل  
والخضاب بالخناء قال :

كأن دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مرجل  
والالتحاف بالملاء قال

فعن لنا سرب كأن نعاجه عذارى دوار في ملاء مذيبل  
وتقليد أطفالهم العقود ونسائم الوشح المفصلة بالذهب قال  
إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل

وقال أيضا

فأدبرن كالجزع المفصل بينه    بجيد معم في العشيرة مخول  
وأنهم كانوا يشوون اللحم على الطريقة المعروفة اليوم (البفتيك)  
وهو صفيف الشواء في قوله

فظل طهاة اللحم ما بين منضج    صفيف شواء أو قدير معجل  
ولبسهم البجاد وهو العباءة المخططة قال

كأن ثيرا في عرائن وبله    كبير أناس في بجاد مزمل  
وأن تجار الأقشة يرتحلون في يعبها من مكان إلى آخر في الأحياء  
والقبائل وأن البنين هم الذين اشتروا بالتجارة يؤخذ ذلك من قوله  
وألقى بصحراء الغيظ بعاة    نزول اليماني ذى العياب المحمل  
وأنهم كانوا يعلقون التماثم للأطفال قال  
فتلك حبل قد طرقت ومرضع    فألهيتها عن ذى تماثم محول  
وأنهم كانوا يستعملون الحرير قال

فظل العذارى يرتمين بلحمها    وشحم لهداب الدمقس المغتل  
وأنهم كانوا يستعملون المغازل يغزلون عليها الخيط قال

كأن ذرى رأس الجحيمر غدوة    من السيل والغناء فلكه مغزل  
وغير ذلك من الشئون المختلفة والأمور الكثيرة أتت يجلوها أدب  
القصيدة على من يطالعها بأمعان ، وإنما جئنا بنموذج في ذلك على ما اقتضاه  
نظر التاريخ والأدب

## قصيدة امرئ القيس الثانية

( ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي )

قال ذلك الشاعر التاريخي العظيم

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي

وهل يعمن إلا سعيد مخلد قليل الهموم ما يبيت بأوجال ١

وهل يعمن من كان أحدث عهده ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال

ديار لسلى عافيات بذى الخال ألح عليها كل أسحم هطال

ثم استمر في غزله الفاحش وتشبيهه وجعل يصف معشوقته ويذكر

موقفاً من مواقفه معها إلى أن يقول

صرفت الهوى عنهن من خشية الردى ولست بمقل الخلال ولا قالى

ثم خرج من ذلك إلى ذكر صبوته وقوته ونبله فقال

كأنى لم أركب جوداً لاذة ولم أنبطن كأعبا ذات خلخال

ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لخيلى كرى كرة بعد إجفال ٢

ولم أشهد الخيل المغيرة بالضحى على هيكल نهد الجزيرة جوال ٣

ثم انتقل من ذلك إلى الصيد ووصف فرسه وتشبيهه بالعقاب في شدة

هويه وسرعة كره فقال

١ المخاد الذي اجتمع له الشيب أو هو الصبي الذي أنس القوط والأحوال جمع وجل وهو الخوف ، أسبأ أى

اشتري والروى الذى يروى من شره ٣ المراد بالهيكل القرس العظيم وهد الجزيرة أى غليط عصب القوام

والجوال السريع في كره وكره

سليم الشظاعبل الشوى شنج النساء له حجابات مشرفات على القال ١  
وصم صلاب مايقين من الوجى كأن مكان الردف منه على رال ٢  
وقد أغتدى والطير فى وكناتها لغيث من الوسى رائده خال ٣  
تحاماه أطراف الرماح تحاميا وجاد عليه كل أسحم هطال ٤  
بمعجزة قد أرز الجرى لها كيت كأنها هراوة منوال ٥  
ذعرت به سربا نقياً جلوده وأكرعه وشى البرود من الخال ٦  
كأن الصوار إذ يحاهد غدوة على جمد خيل تجول بأجلال ٧  
نخر لروقيه وأمضيت مقدا طوال القرا والروق أخنس ذبال ٨  
فعادى عداً بين ثور ونعجة وكان عداً الوحش منى على بالى  
كأنى بقتخاه الجناحين لقوة صيود من العقبان طأطأت شمال ٩

١ الشظى ظم لازق بالذراع عبل الشوى أى غليظ عصب اليدن والرجلين والشنج المنقبض والنساء عرقن  
الفتخ الى الكعب ومتى كان الفرس شنج النساء لم تسترخ رجلاه وهنا دليل العقب . والحجبات رموس عظام  
الوركين القال والقائل ايضا عرقن يمين عجب الذنب أى اصله وعن يساره ٢ المراد بالعم الصلاب حوافر  
الفرس ويقين يمين والوجى الحفا او اشد منه والردف الر اكب خلف الراكب والرال فرخ النعام ٣ المراد  
بالنيث الكلال على سبل المجاز والوسى اول مطر الحريف والرائد الباحث عن الكلال والخال الذى يكون فى الخلا  
٤ الأسحم السحاب الأسود والهطال الماطر السال ٥ المعجزة الفرس الشديدة واترز ايسر والكيث الفرس  
التي لوها بين السواد والحمرة والمراوة المعاء والمتوال خنسة مسح عليها ويند عليها التوجيه فى النسخ واعاص  
هراوة المتوال لأنها لا تمتد الا من اصاب الخشب وهنا وجه الشبه ٦ الاكرع جمع كراع وهو مستند السان  
والخال صرب من برود البين المشاة ٧ الصوار هو السرب والقطيع من بفر الوحش والجد المكان الصاب المرتفع  
والأجلال جمع جل ٨ الروق القرن وطوال بمعنى طويل والقرى الظهر والأخنس المنخفض قصبة الأنف  
والذبال طويل القد والذيل المتخترق مشيته ٩ قنخه الجناحين عقاب لينة الجناحين طولتهما والقوة السريعة التى  
تختطف كل شئ وصيود أى حادثة فى الصدمة تادته طأطأ فرسه أى نحزه فخذبه وجركه والشمال الفرس السريعة

تخطف خزان الشربة بالضحي وقد حجرت منها ثعالب أورال  
كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالى  
ثم ختمها بما يطلبه أمثاله من أبناء الملوك من مجدد وسؤدد فقال  
فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة ثغافى ولم أطلب قليل من المال  
ولكنما أسعى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالى  
وما المرء مادامت حشاشة نفسه بمدرك أطراف الخطوب ولا آلى  
فهذا الحديث المتفرق فى ماء الحلاوة والرقّة فيما يشبه أن يكون قصصاً  
شعرياً ، وتلك السلاسة والتدفق المعجب ، وهذه الفتوة ولطافة المخالعة ،  
وذلك الابتكار فى التشبيه ، وهذه اللذات العجيبة التى وصفها من الركوب  
والشراب والديب والعشق ، هى امرؤ القيس فى حياة صبوته . وامرؤ القيس  
فى ذلك الوقت هو هذه الأشياء أو هو ذلك الشعر الذى لم تشهده جزيرة  
العرب قبل هذا الأمير السادر فى بحبوحة الترف وظلال النعيم والملك

---

١ الخزان جمع لخز والنز ذكر الأرنب والشربة موضع وحجرت بالبنا للهجوئ اى منعت فلا تخرج  
من الخوف وأورال موضع





## رأينا في قصيدة امرئ القيس الثانية

سبق أن قلنا إن هذه القصيدة قالها امرؤ القيس في طوره الأول وهو في شبابه قبل مقتل أبيه ، وأنها جاءت بعد المعلقة بشهادة ابن قتيبة ويؤيدنا في ذلك قوله فيها

ألا زعمت بسباسة اليوم أتى كبرت وألا يحسن السر أمثالي  
فهو لم يتعرض لذكر الكبر ولا لتعير النساء له به في المعلقة وهذا مما يصح اعتباره دليلا على أن هذه القصيدة جاءت بعد المعلقة  
ولقد ذكر بعض المؤرخين كصاحب معاهد التنصيص أن ابنة قيصر أحببت امرأ القيس وأحبها وراسلها فأجابته إلى ماسأل وذلك حيث يقول لما وصل إليها

فقلت يمين الله أبرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي  
والبستاني أورد ذلك أيضا في دائرة معارفه ولعله نقله عن معاهد التنصيص وإنى لأعجب من هذا أشد العجب فأين ابنة قيصر في هذه القصيدة وأين منها في قوله بعد البيت السابق

وقد علمت سلمي وإن كان بعلمها بأن الفتى يهذى وليس بفعال  
فالمرأة التي يتحدث عنها امرؤ القيس اسمها سلمي وهي ذات بعل فلا شك أنها إحدى خليلاته من نساء الأعراب ويؤيد هذا قوله قبل ذلك تنورتها من أذرعات وأهلها ييثرب أدنى دارها نظر عال  
فأهل تلك المعشوقة كانوا حلولا ييثرب وهي المدينة فضلا عن هذا

أن ابن قتيبة ذكر أن امرأ القيس قال هذه القصيدة قبل مقتل والده أى قبل رحلته إلى قيصر

فالحق أن أصحاب هذا الرأى مخطئون فى زعمهم وأن هذه القصيدة قالها امرؤ القيس قبل مقتل حجر وقبل أن يرحل إلى القسطنطينية وقبل أن يتصل بقيصر وابنته كما يزعمون والقصيدة فى سياقها من أولها إلى آخرها تنهض حجة لنا وعليهم فليس فيها ما يشتم منه رائحة ابنة قيصر بل القصيدة فى جملتها وتفصيلها تقطع بفساد هذا الرأى وتنفيه نفيا باتا

أما الباعث على تلك القصيدة فهو اللهو العام والعبث والرغبة فى قول الشعر ، والمؤثرات التى ظهرت آثارها فى هذه القصيدة هى عين المؤثرات التى تأثر بها فى المعلقة لأن الأماكن التى ذكرها هنا فى هذه القصيدة هى من معاهد البلاد التى جاء ذكرها فى المعلقة فذو الخال جبل عما يلي نجد من ناحية البحرين وكذلك وادى الخزامى من أودية البحرين وأوعال هضبة هناك بالقرب منها الدخول وحومل وتوضح والمقراة وأيضا أذرعات بالشام حيث قطن والستار ويذبل وكذلك الشربة وأورال فى بلاد غطفان وكذلك يثرب وهى المدينة من البلاد التى ضرب على أقدامه فيها . ويظهر أثر هذه المعاهد فى قوله

ديار لسلى عافيات بذى الخال ألح عليها كل أسحم هطال

وفى قوله أيضا

وتحسب سلى لا تزال كعهدنا بوادى الخزامى أو على رأس أوعال

وكذلك فى قوله

تورثها من أذرعات وأهلها ييثر أدنى دارها نظر عال

وفى قوله

تخطف خزان الشربة بالضحى وفد حجرت منها ثعالب أورال

أما أغراض هذه القصيدة فاثان

أولها التشيب بالنساء إلى أن يقول

كأنى لم أركب جوادا للذة ولم أبتطن كاعبا ذات خلخال

وثانيهما الصيد ووصف الفرس حتى يقول

كأن قلوب الطير رطباً ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالى

وبعد ذلك انتهى به القول إلى ما يتطلبه مثله من مجدد وسودد

ودرجة هذه القصيدة من البلاغة على سبته المعروفة من الابتداع

وجودة التشبيه من نحو قوله

إذا ما استحمت كان فيض حيمها على متنتها كالجان لدى الحال

وقوله

سموت إليها بعد مانام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال

وقوله

لأن قلوب الطير رطباً ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالى

وتمتاز هذه القصيدة بظهور أثرها بينا فى شعر عمر بن أبى ربيعة فى قصيدته

التي مطلعها

أمن آل نعم أنت غاد فبكر غداة غد أم رانح فهبجر  
وقد ذكر صاحب كتاب (شرح شواهد الكشاف) شيئاً من غزل قصيدة  
امرى القيس ثم علق عليه بعد ذلك بقوله إنه أورد هذه الآيات لحلاوة  
ألفاظها ولطافة فحواها ثم قال إن قصيدة عمر بن أبى ربيعة (أمن آل نعم)  
مشابهة لقصيدة امرى القيس بمعناها مشابهة اليوم للأمس ومطابقة لها  
مطابقة الخمس بالخمس

ومن تأثر بهذه القصيدة من المتأخرين وأعجب بها ابن عبدون الأندلسي  
فقد قال مضمناً شطورا منها في دار أنزله بها المتوكل بن الألفطس وكان  
سقفها قديماً فهطل عليه منها المطر

أيا ساميا من جانيه إلى العـلا (سمو حباب الماء حالا على حال)  
لعبدك دار حل فيها كأنها (ديار لسلى عافيات بذى الخال)  
يقول لها لما رأى من دثورها (ألا عم صباحاً أيها الطلل البالى)  
فقلت ولم تعباً برد جوابه (وهل يعمن من ثان في العصر الخالى)  
فر صاحب الأنزال فيها بعاجل (فأن القى يهذى وليس بفعال)  
وأما أخلاق امرى القيس في هذه القصيدة فالتفتك والفجور والفحش

بدرجة أشد منه في المعلقة وقد شهد هو على نفسه بالفجور فيها فقال  
حلفت لها بالله حلقة فاجر لنا موا فإنا من حديث ولاصال

## صفات امرئ القيس وأخلاقه

في شيء من أخباره وحوادثه

كان امرؤ القيس جميل الوجه ، طلق الحيا حسن البزة ، وسيم الخلفة  
وقد ذكر بعض الرواة أن ابنة قيصر عشقته وعشقها لحسنه وجمالها حتى  
أنهى يرأسها ويختلس غفلة من أيها فتأنيه ويأنيها قال ذلك ابن قتيبة  
وصاحب معاهد التنصيص

ولقد شهد ابن سلام على امرئ بأنه كان عاهرا فاحشا في شعره  
ومسلكه قال : كان من الشعراء من يتأله في جاهليته ويتعفف في شعره ولا  
يستهر بالفواحش ولا يتهم في الهجاء ومنهم من كان يبغي على نفسه  
ويتعمر ومنهم امرؤ القيس والأعشى ،

وقد وقفنا على شيء من هذا الفحش وذلك العهر عند دراسة معلقته  
وقصيدته الثانية ، ألا عم صباحا أيها الطلل البالي ، حتى لقد صور إلينا هذا  
الشاعر في شعره امرأة بلغت من الجمال غاية ومن الحسن نهايته ثم أبرزها  
إلينا في تلك الصورة البارعة الفاتنة لروح علينا وتغدو عارية

ولقد روى الجاحظ في البيان والتبيين أن سائلا سأل أبا القيس  
ما أطيب عيش الدنيا فقال : بضاء رعبوبة ، بالطيب مشبوبة ، بالشحم  
مكروبة ، ولئن صح ما قاله الرواة عنه يوم الغدير ليكون هذا أبعد غايات  
العهر وأقصى درجات الفحش ويكفى أن يشهد هو على نفسه بالفجور  
في قوله :

حلفت لها بالله حلقة فاجر      لناموا فما إن من حديث ولا صال  
وأى قول أخش من قوله

فتلك جلي قد طرقت ومرضع      فأنهيتها عن ذى تمام محول  
إذا ما بكى من خلفها انصرفت له      بشق وتحنى شقها لم يحول  
وقوله

هصرت بفودي رأسها قمايات      على هضم الكشح ربا المخلخل  
أو قوله

سموت إليها بعد ما نام أهلها      سمو حباب الماء حالا على حال  
وقوله

إذا ما الضجيع ابتزها من ثيابها      تميل عليه هونة غير مجبال  
كحفف النقا يمشى الوليدان فوقه      بما احتسبا من لين مس وتسبال  
وقوله يصف قلف قيصر وكان قد دخل معه الحمام فرآه على ما تحدث  
به الرواة

إني حلفت يمينا غير كاذبة      بأنك أقلب إلا ماجنى القمر  
إذا طعنت به مالت عمامته      كما تجمع تحت الفلكة الوبر  
أو قوله يصف موقعا من موافق صبره

يعز عليها ريبتي ويسوءها      بكاه فتني الجيد أن يتضوعا  
بعثت إليها والنجوم ضواجع      حذارا عليها أن تهب فنسمعا  
خافت فطوف المشى هامة السرى      بدافع دكناها كراعب أربعا

يزجينا مشى الزيف وقد جرى صباب الكرى في عنقا فتقطعا  
تقول وقد جردتها من ثيابها بآرعت مكحول المدامع أنلعا  
وجدك لو شئ أنا رسولك سواك ولكن لم نجد لك مدفعا  
تصد عن المأثور بيني وبينها وتدنى على السابري المضلعا  
إذا أخذتها هزة الروع أمسكت بمنكب مقدم على الهول أروعا  
وما أجل تصويره للمرأة في قوله

وإذهي تمشى كشى الزيف يصرعه بالكشيب البهر  
برهره رودة رخصة كحرعوبة البانة المنفطر  
فتور القيام قطع الكلام تفر عن ذى غروب خصر  
كان المدام وصبوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر  
يعل به برد أنيابها إذا طرب الطائر المستحر

وامرؤ القيس وإن وسها جميلا فاحشا عاهرا يشب بالنساء ويعبث بهن  
إلا أنه كان مفركا فقد روى الميداني عن المفضل الضبي أن امرأ القيس  
ابن حجر الكندي كان رجلا مفركا لاتبه النساء ولا تكاد امرأة تصبر  
معه فتزوج امرأة من طيء فابتنى بها فابغضته من تحت ليلتها وكرهت مكانها  
معه فجعلت تقول يا خير الفتيان أصبحت أصبحت !.. فيرفع رأسه فينظر  
فإذا الليل فإهو فتقول المرأة أصبح ليل . فلما أصبح قال لها قد علمت  
ما صنعت الليلة وقد عرفت أن ما صنعت كان من كراهية مكاني في نفسك  
فإذا كرهت مني ؟ فقالت ما كرهتك ، فلم يزل بها حتى قالت كرهت منك ،

أنك خفيف العجز ، ثقیل الصدر ، سریع الأراقة ، بطيء الأفاقة . فلما سمع ذلك منها طلقها وذهب قولها « أصبح لیل ، مثلاً يضرب فی الليلة الشديدة التي يطول فيها الشر

وفي نزعة ذوی الكيس والموشح أن تلك المرأة هي أم جندب زوجة امرئ القيس الطائية وأنه لم يطلقها بعد أن أبانت له ماكرهته منه وأنها لم تزل عنده حتى أتاه علقمة بن عبدة فتذاكرا الشعر عندها فقال هذا أنا أشعر وقال هذا أنا أشعر ثم تحاكما إليها فقالت لهما قولاً شعراً على روى واحد وقافية واحدة يصف فيه كل منكما فرسه وينعت الصيد فقال امرؤ القيس قصيدته التي مطلعها

خليلى مرابى على أم جندب لنقض لبانات الفؤاد المعذب  
وقال علقمة قصيدته التي مطلعها

ذهبت من الهجران فى كل مذهب ولم يك حقاً كل هذا التجنب  
فقال المرأة لامرئ القيس علقمة أشعر منك لأنك زجرت فرسك وحركته بساقك وضربته بسوطك ورأيت علقمة أدرك الصيد ثانياً من عنائه بمر كمر الراح المتحلب . فغضب عليها امرؤ القيس وقال لها ليس كما قلت وليكنك هويته ثم طلقها فتر وجها عاقمة بعد ذلك وقد جاء فى بعض الأوهال أنه سعى علقمه الفحل لهذا

وسأل امرؤ القيس مرة إحدى نساء عما يكره النساء منه فقالت إنك إذا عرقت فحت ريح كلب فقال أنت صدقتى ، إن أهلى أَرْضَعُونى لئن كلب



ولم تُصبر عليه من زوجاته إلا امرأته من كندة وكان أكثر ولده منها  
أما ذكاء هذا الشاعر وحدة خاطره وسرعة بديهته فنحن نقف على ذلك  
في شعره وفيما ذكره الرواة فقد قص علينا علي بن ظافر ( صاحب كتاب  
بدايخ البداية ) في أنبائه قصة ذكرها غيره أيضا كصاحب شعراء النصرانية  
واحتج بها الاستاذ ( أحمد أمين ) في كتابه فجر الإسلام على ما كان عند  
أعراب الجاهلية من الالغاز والأحاجي التي استعملوا فيها الشعر . ولئن صحت  
تلك القصة وصدق علي ومن تابعه فأنها تنشر بين أيدينا صحيفة من ذكاء هذا  
الشاعر الخالد . أنظر إليه وقد أقبل عليه عبيد بن الأبرص يسأله ما معرفتك  
بالأوابد ؟ فقال قل ما شئت تجدني يا أحببت فأخذ عبيد يلقي عليه ألغازا في  
آيات من الشعر وأمرؤ القيس يحل تلك الالغاز على البديهة في شعر أيضا  
وتلك مقدرة فائقة وذكاء متوقد نعهدهما في قتي كندة

قال عبيد

ما حية ميتة قامت بميتها درداء ما أنبت منا وأضراسا

فقال امرؤ القيس

تلك الشعيرة تسقى في سنا بلها فأخرجت بعد طول المكث ألداسا

فقال عبيد

ما السود والبيض والاسماء واحدة لا يستطيع لمن الناس تمساسا

فقال امرؤ القيس

تلك السحاب إذا الرحمن أرسلها ، ويها من محول الأرض أباسا

فقال عبيد

ما مرتجات على هول مراكبها      يقطعن طول المدى سيرا وأمراسا

فقال امرؤ القيس

تلك النجوم إذا حانت مطالعها      شبهتها في سواد الليل أقباسا

فقال عبيد

ما القاطعات لأرض لا أنيس بها      تأتي سراعاً وما يرجعن أنكاسا

فقال امرؤ القيس

تلك الرياح إذا هبت عواصفها      كفى بأذيالها للترب كناسا

فقال عبيد

ما الفاجعات جهاراً في علانية      أشد من فيلق مملوءة بأسا

فقال امرؤ القيس

تلك المايا فما ييقن من أحد      يكفئن حمقى وما ييقن أكياسا

فقال عبيد

ما السابقات سراع الطير في مهل      لا يشتكين ولو طال المدى بأسا

فقال امرؤ القيس

تلك الجياد عليها القوم قد سبجوا      كانوا لمن غداة الروع أحلاسا

فقال عبيد

ما القاطعات لأرض الجوفى طلق      قبل الصباح وما يسرين قرطاسا

فقال امرؤ القيس

تلك الأمانى يترك الفتى ملكا    دون السماء ولم تُرفع له راسا  
فقال عبيد

ما الحاكمون بلا سمع ولا بصر    ولا لسان فصيح يعجب الناسا  
فقال امرؤ القيس

تلك الموازين والرحمن أنزلها    رب البرية بين الناس مقياسا  
وقد روى صاحب الأغاني عن محمد بن القاسم حديث الحق لا حديث  
الباطل كما يقول فقال

إن امرأ القيس آلى بألية ألا يتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية وأربعة  
وثنتين فجعل يخطب النساء فإذا سألن عن هذا قلن أربعة عشر فبينما هو  
يسير في جوف الليل إذ هو برجل معه ابنة له كانتها البدر ليلة تمامه فأعجبته  
فقال لها يا جارية ما ثمانية وأربعة واثنتان فقلت أما الثمانية فأطباء السكبة  
وأما الأربعة فأخلاف الناقة وأما اثنتان فتدبى المرأة فخطبها إلى أبيها فزوجه  
إياها وشرطت هي عليه أن تسأله ليلة بنائها عن ثلاث خصال فجعل لها  
ذلك ، وعلى أن يسوق إليها مائة من الإبل وعشرة أعبد وعشر وصائف  
وثلاثة أفراس ففعل ذلك ثم إنه بعث عبداً له إلى المرأة وأهدى إليها نحيا  
من سمن ونحيا من عسل وحلة من قمص فزل العبد يعض المياه فنشر  
الحلة ولبسها فتعلقت بشعره فانشقت وفتح النحيين فأطعم أهل الماء منهما  
ففقصا ثم قدم على حى المرأة وهم خلوف فسألها عن أبيها وأما وأخيها  
ودفع إليها هديتها فقلت له أعلم مولاك أن أبى ذهب يقرب بعيدا ويبعد

قريبا وأن أمي ذهبت تشق النفس نفسين وأن أخى يراعى الشمس وأن  
سما كم انشقت وأن وعاءكم نضبا قدم الغلام على مولاه فأخبره ، فقال امرؤ القيس  
أما قولها إن أبى ذهب يقرب بعيدا ويبعد قريبا فأن أباهما ذهب يحالف قوما  
على قومه ، وأما قولها ذهبت أمي تشق النفس نفسين فأن أمها ذهبت تقبل  
امرأة نفسها ، وأما قولها إن أخى يراعى الشمس فأن أخاها فى سرح له  
يرعاه فهو ينتظر وجوب الشمس ليروح به ، وأما قولها إن سما كم انشقت  
فأن البرد الذى بعث به انشق ، وأما قولها إن وعاءكم نضبا فأن النحيين  
اللذين بعثت بهما نقصا ، فأصدقنى ! . فقال يامولاي إني نزلت بماء من مياه  
العرب فسألونى عن نسبي فأخبرتهم أنى ابن عمك ونشرت الحلة فانشقت  
وفتحت النحيين فأطعمت منهما أهل الماء . فقال أولى لك . ثم ساق مائة من  
الابل وخرج نحوها ومعه الغلام فزلا منزلا فخرج الغلام يسقى الابل  
فمجز فأعانه امرؤ القيس فرمى به الغلام فى البئر ، وخرج حتى أتى حى المرأة  
بالابل وأخبرهم أنه زوجها فقيل لها قد جاء زوجها فقالت والله ما أدرى  
أزوجى هو أم لا ؟ ! انحروا له جزورا وأطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا  
وأكل ، فقالت اسقوه لبنا حازرا وهو الحامض فسقوه فشرب ، فقالت  
افرشوا له عند الفرث والدم ففرشوا له قنام . فلما أصبحت أرسلت إليه  
إني أريد أن أسألك ، فقال سلى عما شئت . فقالت مم تختلج شفتاك ؟ قال  
لتقيل إياك . قالت فمم تختلج كشحاك ؟ قال لالتراى إياك . قالت فمم  
يختلج فؤادك ؟ قال لتوركى إياك . قالت عليكم بالعبد فشدوا أيديكم به

ففعّلوا . و مر قوم فاستخرجوا امرأ القيس من البئر فرجع إلى حيه فاستاق مائة من الإبل وأقبل إلى امرأته فقيل لها قد جاء زوجك فقالت والله ما أدري أهو زوجي أم لا ؟ ولكن انحروا له جزورا فاطعموه من كرشها وذنبا ففعّلوا فلما أتوه بذلك أبى أن يأكل وقال وأين الكبد والسنام والملحاء ؟ فقالت اسقوه لبنا حازرا فأبى أن يشربه وقال فأين الصريف والرثينة ؟ فقالت افرشو له عند الفرث والدم فأبى أن ينام وقال افرشوا لي فوق التلعة الحمراء واضربوا لي عليها خباء . ثم أرسلت إليه هلم شريطني غليك في المسائل الثلاث فقال لها سلى عما شئت فقالت له مم تختلج شفتاك ؟ قال لشربي المشعشات ، قالت مم تحتاج لشحاك ؟ قال للبسي الحبرات قالت فهم يختلج ، فخذاك قال لركضى المطيات . قالت هذا زوجي لعمرى فعليكم به واقتلوا العبد ، فقتلوه وتزوج امرؤ القيس بالمرأة

ونحن وإن لنا نأخذ بالحيلة في شأن هذه القصة فلا ندعيها حديث الحق لا حديث الباطل إلا أنه قد يكون لها نصيب من الصحة في جملتها لا في تفصيلها وهي إن صحت - وهذا ما نشك فيه - تدل على أن امرأ القيس ينشد في زوجته وشريكه حياته الجمال والدكاء ، كما يبدو في خلاها أيضا ذكاء ذلك الشاعر حين فهم المراد من رسالة خطيبته مع مولاه وخادمه ، ونلح فيها أيضا شمه ونبله حين عاف أن يأكل الكرش والذنب ويشرب حازر اللبن وينام على الفرث والدم ، وأبى إلا أن يكون الكبد والسنام والملحاء له طعاما والصريف والرثينة له شرابا ، ولم ينم إلا على فراش فوق التلعة

الجرأ وقد ضرب عليها خباء . وتقف أيضا على نبله وعزه عندما أخذت  
زوجه تلقى عليه مسائلها وهو يجيبها بشرب المشعشات ولبس الخبرات  
ورفض المطيات على حين غيره جعل نفسه فخلا ينازع على الأبل تختلج  
شفتاه من تقيلها وكشحاها من التزامها وفخذه من توركها

وليس أدل على شجاعة امرئ القيس وإقدامه من تلقيه لنعى أبيه بجأش  
رابط وقلب ثابت لم يعرف إليه الجزع سيلا ثم إيلائه على نفسه بعد ذلك  
أن لا سكرو ولا خمر ولا لهو ولا طرب حتى يثأربائيه من بني أسد ، وهب  
إليهم فأنهل سيفه من دمائهم وأعله وصاح فيهم صيحة قذفت عاليهم  
على سافلهم

يطعنهم سلكي ومخلوجة كرك لا مين على نابل

بعد ذلك أباح لنفسه ما كان منع فقال

حلت لي الخمر ولنت امرأ عن شربها في شغل شاغل  
فاليوم أسقى غير مستحب إنما من الله ولا واغل

وكان امرؤ القيس شديد الظنة في شعره كثير المنازعة لاهله مدلا فيه  
بنفسه مجا للظهور على أقرانه كاره أن ينتصر عليه غيره . قابل التوأم  
اليشكري فقال له إن كنت شاعرا فأجز أنصاف ما أقول فقال التوأم  
فل ماشئت

فقال امرؤ القيس : أصاح ترى بريقا هب وها

فقال التوأم لئار مجوس تستعرا استعارا

: فقال امرؤ القيس أرقى له ونام أبو شريح  
فقال التوأم إذا ماقت قد هداً استطارا  
فقال امرؤ القيس كأن هزيمة بوراء غيب  
فقال التوأم عشار ولها لاقت عشارا  
فقال امرؤ القيس فلما أن علا ثنقى أضاح  
فقال التوأم وهت أعجاز ريقه فحارا  
فقال امرؤ القيس فلم يترك بذات السرظيا  
فقال التوأم ولم يترك بجلهتها حمارا  
وتلك الحكاية رواها أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء وقد ذكر أن  
امراً القيس لما رأى ممانته التوأم له آلى على نفسه ألا ينازع أحدا بعده  
ولو نظرنا إلى الكلامين كما يقول ابن رشيق في عمدته لوجدنا التوأم  
أشعر في شعرهما هذا لأن امرأ القيس مبتدىء ماشاء هو في فسحة بما أراد  
والتوأم محكوم عليه بأول البيت مضطر في القافية التي عليها مدارهما جميعا  
ومن هنا والله أعلم عرف له امرؤ القيس من حق الممانته ما عرف



## عقيدة امرىء القيس الدينية

قبل أن نأخذ في دراسة عقيدة امرىء القيس نلم بشيء من يشتهه الدينية ونذكر في حدود الإيجاز ما كانت عليه ديانات العرب في ذلك العصر الجاهلي فقد كانت عقيدتهم واهنة ، ودينهم شتى ، ونحلهم مختلفة ، ومذاهبهم متباينة فجاء الاسلام والنزعات الدينية لديهم رجع إلى ثلاثة أصول كان لها الاثر الاكبر في نظمهم الاجتماعية ، وحياتهم العقلية ، وفي أخلاقهم وعاداتهم وهذه الأصول الثلاثة هي اليهودية والنصرانية والوثنية والاخيرة كانت الدين الغالب إذ ذاك حتى عم انتشارها جل أصقاع الجزيرة العربية فالعرب القدامى منهم الصائبة عبدة الكواكب والاعجرام السماوية . ومنهم عبدة الاوثان والاعصنام ، ومنهم عبدة الملائكة والجن .... فالشمس معبودة حمير ، والقمر والدبران إلاها كنانة ، والمشتري إله الحنم وجذام ، وسهيل إله طيء وعطارد إله أسد ، واللات إله ثقيف ، ومناة إله هذيل وقضاة ، وود إله بني كلب ... وغير ذلك من الكواكب والاعصنام التي اختصت بعبادتها قبائل بأعيانها . وإنه ليطول بنا القول إن نحن أسندنا إلى كل قبيلة إلهاتها وتقصينا جميع أسماء تلك الآلهة ، وعلى الجملة فقد جعلت العرب آلهة في الشمس والقمر والشجر والثة يا والجوزاء والجدى والحل والدرار وسهيل والمشتري والعبور وعطارد ... ومن أعصامهم ود وسواع ويعوث ويعوق ونسر واللات والعزى ومناة والهبل الاكبر وأساف ونائلة وغيرها مما ورد ذكره في كتاب الاعصنام . وكان في الكعبة تمثالان



لأبراهيم الخليل وولده إسماعيل وكل منهما قابض على نبال الكهانة  
ومعرفة المستقبل

ومن شعائرهم الدينية القرايين يذبحونها على النصب ويترلفون بها إلى  
أصنامهم وآلهتهم ، وكانوا يحجون ويعتصرون ويحرمون ويطوفون  
ويسعون بين الصفا والمروة ملبين إلا أن كثيرا منهم كان يشرك في تليته  
وكانوا يقفون مواقف الحج كلها ويهدون الهدايا ويرمون الجمار ويعظمون  
الأشهر الحرم فلا يكون فيها عدوان ولا قتال إلا قبائل طيء وخثعم  
وبعض بني الحارث بن كعب فأنهم ما كانوا يحرمون ولا يعتصرون ولا  
يحرمون الأشهر الحرم ولا البلد الحرام

ويقال إن عمرو بن لحي أول من أدخل عبادة الأصنام إلى بلاد العرب  
ولأنه أتى بها من البلقاء حين خروجه إلى الشام في بعض شأنه

أما اليهودية فشعائرها وتعاليمها تستمد من التوراة وأشعار العهد القديم  
والتلمود وبقية الأسرانيات ، وقد دخلت تلك الديانة بلاد العرب لقربها  
من فلسطين مهد هذا الدين وأيضا لأن اليهود طالما نزحوا إلى بلاد  
العرب مما يلي بلادهم إما فرارا من القتل وإما التماسا للرزق وقد سكن كثير  
منهم بلاد العرب فانتشر دينهم حتى بلغ بلاد اليمن في أيام ذي نواس  
الحيرى وفي السيرة لابن هشام أن اليهودية دخلت بلاد اليمن على عهد تبع  
وأن بعض القبائل العربية في غير هذا الأقليم قد عرفت هذا الدين قبل عهد تبع  
والنصرانية مرجعها الأناجيل ورسائل الحواريين والمهد الأول لهذا

الدين بلاد فلسطين المتاخمة للجزيرة العربية ولذلك نرى أن المسيحية تدخل بلاد العرب ، وفوق ما تقدم - على ما يقولون - فأن القديس توما كان أول من بشر بها في بلاد اليمن كما بشر بها بولس الرسول في أطراف الشام وما تاخاها فاعتنقها كثيرون من عرب الحيرة وعسان وكندة وغيرهم وفي سيرة ابن هشام أن أول من بشر بهذا الدين في نجران من بلاد العرب فيميون وحواريه عبد الله بن الثامر ولما اضطهد النصارى في القرنين الثالث والرابع في مختلف الأقطار التي ناوأَت المسيحية هاجر فريق منهم إلى بلاد العرب وأقاموا فيها

وقد قال أستاذي الدكتور العناني ، في محاضراته عن تاريخ الفلسفة العربية إنه ليس في شعائر الأسرأئليين والمسيحيين ولا في كتبهم شيء من مجهود العقل العربي بخلاف الوثنية العربية فأن أساطيرها وليدة الفكر العربي وإن كان في أصل نشأة الكثير منها عامل النقل والتقليد

والعقائد الوثنية العربية غير محكمة التأسيس وغير قائمة على نظريات عقلية واضحة أو معتقدات عامة شاملة ، فقد اختلفت وجهة نظرها في المبدأ الأول أو الخالق فتارة تركز على أساس من التوحيد وتقول بأنه واحد هو الاله كبر وأن الالهة الآخرون ليسو سوى وسيلة يتوسل بها إليه وأن عبادتها لا يقصد بها سوى التقرب من ذلك الواحد الاحد والزلفى إليه ، وطورا وهو الشائع تخص كل إله بنفوذه الخاص وتطلب عبادته لذاته وهي مع ذلك في حالة اضطراب في أمر المعاد فتراها أحيانا دهرية لا يملكها

إلا الدهر وليس النشر عندها بعد الموت سوى حديث خرافة ، كما نراها  
في مواطن متعددة تؤمن بالبعث والنشور والثواب والعقاب  
وكما أن الوثنية كانت غير قائمة على نظريات عقلية واضحة كانت أيضا  
غير مهيبة التواحي والتكوين العام لهذا لم تصل إلى تكوين ديانة راقية نوعا ما  
تهذب النفوس وتؤثر في تحديد نظم الاجتماع شأن الوثنيات الأخرى  
لدى قدماء المصريين والجرمان واليونان والرومان و كان من جراء ذلك  
أن بقيت القبائل العربية بدوية في حياتها الاجتماعية محافظة على أخلاقها  
وعاداتها المكتسبة من طبيعة البلاد معتزة بمجد القدماء وشرف القبيلة  
جائحة للغزو والسلب وسفك الدماء لأوهى الأسباب

وقد كانت مقاليد الوثنية العربية وأزمة أساطيرها بيد الكهنة والعرافين  
فكان العرب يعتقدون في السحرة أنه قديسهم الديني وقوتهم الصالحة  
وعالمهم الحكيم الذي يرجع إليه في أمر الخصومات وتحديد المعاملات وهو  
طبيهم القادر على شفائهم فكانوا يتلقون عنه أصول الشريعة وقواعد  
الدين ويستفتونه في كل ما يشكل عليهم ويستنبثونه عن مستقبلهم وهم في  
ذلك يؤمنون إيمانا صادقا بكل ما يقول لأن قوله عندهم غيب ووحى حق  
يوصل إليه عن الأرواح المشرفة على أسرار الطبيعة والتي تظهر أحيانا في  
الأصنام . وكانت للكهنة عند العرب لغة خاصة تمتاز بنوع من السجع  
الغريب المؤثر وتعرف بالغموض والتعقيد لتكون صالحة لكل ماسيحدث  
وقادرة على صدق الدعوى بأن ما حدث إنما هو ما تنبأت به وأشارت إليه

وقد اشتهر في العرب عدد كبير من الكهان كشق وسطيح وخنافر  
الحميري وسواد بن قارب الهمدوسي . ومن الكهان من كان ينسب إلى قبيلته  
أو بلده ككاهن قريش وكاهن حضرموت وشاع ذلك على الخصوص في  
العرافين كالأبلى السعدي عراف نجد ورباح بن عجلة عراف اليمامة فقد  
ذرهما عروة بن حزام بدون اسم في قصيدته التي مطلعها  
خليلى من عليا هلال بن عامر بصنعا عوجا اليوم واتطراى  
حيث يقول

جعلت لعراف اليمامة حكمة وعراف نجد إن هما شفيان  
وأیضا نبغ في الكهانة والعرافة عند العرب عدد كثير من النساء  
ككاهنة الين التي أنذرت بخراب سد مأرب وبجيء سيل العرم وزبراء  
وسليمى الحميرية وفاطمة الخثعمية وزرقاء اليمامة وغيرهن من ذوات التجارة  
والاحترام

وعلى حاشية هذه الأديان الثلاثة ساق القدر إلى الجزيرة العربية دينا  
طفيليا لم يلق من العرب رواجاً ولم يجد منهم نفوساً تصلح لنمائه وانتشاره  
ذلك الدين هو دين الزندقة ومهده الأول بلاد الفرس ويعرف بدين  
المزدكية نسبة إلى الزنديق مزدك ذلك الرجل الفارسي الذي وجد على عهد  
قباذ واتحل هذا الدين وذهب فيه إلى إباحة الأموال والنساء والمتاع  
وجعل الناس شركة فيها فهو دين إباحي اشتراكي . وقد قدمنا عند كلامنا  
على ( أسرة امرئ القيس ) أن كسرى قباذ تعصب لمزدك ودعا الناس إلى

اعتناق مذهبه وحمل رجاله على التشيع له راجيا أن يستولى بذلك على مافى  
أيدي رعيته من الأموال والمتاع وكان ممن شايعه من العرب الحارث  
الكندى جد امرى القيس وملك كندة فحمل هذا الدين إلى البلاد العربية  
لامقتنعا به ولا راضيا عنه ولكن لأمور سياسية وشهوات خاصة بسبب  
ماكان بينه وبين المنذر ملك الحيرة الذى حاق به مكر قباذ وشرده فى البلاد  
حين ازور عن دين مزدك ونأى بجانبه ولم يتشيع لمبادئه

على أن هذا الدين لم يكد يتجاوز دتبة الجزيرة العربية ويخطو فيها  
خطوة يسيرة حتى نكص على عقبيه وأرتد خائبا مدحورا فقد فعلت فيه  
السياسة أفاعيلها ففضت عليه وهو فى مهده فأن قباذ أكبر أشياع المزيّة  
أدركته منيته وجلس بعده على عرش الكسروية ابنه أنوشروان وكان  
ساخطا على هذا الدين وصاحبه وأشياعه ، فكان نصيب قباذ القتل مع طائفة  
كبيرة من المزدكيين وكان نصيب الحارث الكندى التشرّد فى البلاد

\*\*\*

ولفسرخ إلى القول فى عقيدة امرى القيس الدينية بعد أن أخذنا  
يملك وتخطينا بك القرون ثم طوفنا بك فى أنحاء الجزيرة العربية وأوقفناك  
على ماكان فيها من نحل ومذاهب ، وأهواء وعقائد . فهاهو دين امرى القيس  
بين ذلك ياترى ؟ أكان على النصرانية أم دان بالمزدكية أم اعتنق الوثنية  
أم اتسلى إلى اليهودية ؟

أما تهود ذلك الشاعر العظيم فلم يقل به أحد ولم يقم عليه أى دليل

فلم يبق إلا أن يكون نصرانيا أو مزدكيا أو وثنيا ، آراء ثلاثة قال بها الباحثون  
ولكل حجة يدلى بها ودليل يستند إليه ويعتمد عليه

فأما أصحاب وثنيته فآهم تستندون إلى تسميته وإلى حادثة من حورادثه  
قالوا إن اسمه امرؤ القيس وقيس صنم من أصنام الجاهلية فيكون المعنى  
إنسان القيس أو عبد القيس كما يقال عبد اللات وعبد العزى وفي هذا -  
على زعمهم - دلالة على وثنية هذا الشاعر . ومن أدلتهم أيضا ملواه  
الآغاني وغيره من أن امرأ القيس حين خروجه لغزو بني أسد مر ببالقوفيا  
صنم تعظمه العرب يقال له ذو الخلصة فاستقسم عنه بقداحه الثلاثة لا آمر  
والناهي والمتربص قالوا ولو لم يكن امرؤ القيس وثنيا لما استقسم بهذه  
القداح عند ذلك الصنم

وذاذك رهبانان مردودان فأن قيس ، وإن كان من أسماء أصنام عرب  
الجاهلية إلا أنه جاء في القاموس واللسان والتاج وغيرها من معاجم اللغة  
أن ( القيس الشدة ومنه امرؤ القيس أى رجل الشدة ) وورد في أشعار  
العرب أيضا لفظة قيس بمعنى الشدة قال الشاعر :

وأنت على الأعداء قيس ونجدة وللطارق العافى هشام ونوفل  
وعلى ذلك يكون معنى امرؤ القيس أو عبد القيس عبد الشدة كما يقال  
عبد الجبار وعبد القوى وعبد الحق وعبد الحزين وغير ذلك من أسماء المعاني  
التي تصدق على الله سبحانه وتعالى ويضاف إليها كلمة عبد ولهذا جوز  
الأصمعي أن يقول في روايته للمعاقبة ( يا امرأ الله فانزل ) بدل ( يا امر

القيس فانزل ) لأن المعنى في نظره واحد ولولا ذلك لما اختار الأصمعي تلك الرواية التي تمنع اللبس وتفرق بين قيس الصنم وقيس بمعنى الشدة على أننا لو سلمنا أن المراد من قيس الصنم فإن ذلك لا ينهض حجة على وثنية هذا الشاعر لأن استنباط الديانات من الأسماء قد لا يكون له قيمة ولا يوصل إلى نتيجة فأننا نرى بين المسلمين الآن من يتسمى بعبد الرسول فهل معنى ذلك أنه يعبد الرسول ولا يعبد الله ، وقد نجد أسماء مشتركة بين المسلمين والنصارى واليهود كأبراهيم وهوسى فلم لا يكون الأمر كذلك في الجاهلية ؟ ولقد تسمى جد النبي عليه الصلاة والسلام في الجاهلية بعبد المطلب ومع ذلك فهو لم يكن يعبد عمه المطلب بن عبد مناف القرشي ولا سولت له نفسه ذلك ولا جال بخاطره شيء من هذا ، فضلا عن كل هذا فأن لا مرء القيس عم اسمه عبد الله وفي ذلك كله ما يبرع توهمهم ويسقط دليلهم

أما عن دليلهم الثانى فيكفى لأبطال زعمهم أن امرأ القيس لما أجال القداح ثلاث مرات وخرج له الناهى فى كل مرة جمعها وحطمها ثم قذف بها فى وجه الصنم وقال له : مصصت بظر أمك لو أبوك قتل ماعقتنى ، فلو كان امرؤ القيس ممن يعبد الأصنام ويعظمها لما ألقى بالقداح فى وجه الصنم ولا سبه ذلك السباب المقذع

أما استقسامه بالقداح فإنه فعل ذلك أخذاً بعبادات الجاهلية ومثل تلك العادة شائعة الآن بين كثير من الأمم الراقية ذات الأديان السماوية

أما عن الرأي الثاني وهو مزدكية امرئ القيس فزعيمه ، الأب أنستاس الكرملي ، الذي ذهب في مجلة المشرق إلى أن امرأ القيس كان على دين مزدك واستند في ذلك إلى ما وقع لهذا الشاعر مع النساء من تطبيق وزواج وما ارتكبه من الفواحش وإلى أن المزدكية كانت تستحل كل منكر سوى القتل وبعض أمور لا يؤبه لها وأورد قول ابن النديم في الفهرس بأن مزدك زعيمهم أمرهم بتناول اللذات والآنعكاف على بلوغ الشهوات والأكل والشراب والمؤانسة والاختلاط وترك الاستبداد بعضهم على بعض ولهم مشاركة في الحرم والأهل لا يمنع الواحد منهم من حرمة الآخر ولا يمنعه . وقال بعد ذلك أنستاس إن المزدكيين مرءون في دينهم فهم وفاقرون كل من يصادفهم بدون أن يبينوا له ماهية دينهم ولكونهم كانوا مبغضين من الجميع لم يدع امرؤ القيس في أشعاره ما يشتم منه رائحة مذهبه وجعل أنستاس أكبر دليل له على مزدكية امرئ القيس . أن جده الحارث اعتنقها أيام كسرى قباد ولم يذكر عن امرئ القيس ولا عن أبيه ما يشعر بأن واحدا منها ترك دين الحارث ، وتمسك بأهداب دين آخر

كلام وجيه ولكنه غير خالص في الحق والرد عليه أوجه ومناقضته ألد وأعذب فإن استناد أنستاس إلى سيرة امرئ القيس وأعماله تلك السيرة التي لا يستحلها دين مستقيم ليس كافا للدلالة على مزدكية ذلك الشاعر وإلا صح أن يقول إن أبانواس ومن على شاكلته من شعراء المجوس في الحاهلية والأسلام كانوا على دين مزدك ثم إن مزدك على مارواد الطبري



والشهرستاني وابن الأثير وغيرهم كان ينهى عن قتل الحيوان زعما منه أن ذلك من الكبائر وأن الاقتيات لا يجوز إلا من النبات ولكن امرأ القيس كان على غير ذلك فلقد كان صائدا ماهرا نصف ديوانه في وصف خروجه لصيد الأوابد وقص الوحوش وتعاطى لحومها. أما عن إفراط امرئ القيس في الزواج فانه فعل ذلك جريسا على عادة العرب في الزواج بأكثر من زوجة وكذلك تابع العرب في استباحة الطلاق وليس في ذلك حجة على من يقول بنصرية امرئ القيس فأن بعض فرق النصارى تبيح الطلاق والزواج مرارا

أما عن مزدكية جده الحارث فأننا نعلم أنه اعتنقها على عهد قباد وبعد أن شب ونشأ على دينه القديم اعتنقها لأغراض سياسية حتى يستولى على الحيرة وينزل عن سريرها منافسه المنذر وكان سبيله إلى ذلك أن يشايخ قباد على ما يبتغيه والغاية تبرر الوسطة ، على أن بعض المؤرخين ذكر أن قباد نفسه لم يعتنق هذا المذهب إلا لأغراض سياسية وأطاع قامت بنفسه وهي أن يصل إلى مافي أيدى رعيته وأتباعه من الأموال والمتاع فقد كان أعيان الفرس وأشرفهم يحرزون أموالا كثيرة وعقارات كبيرة القيمة فأراد قباد أن يستعين بهذا المذهب على مشاركتهم فأتاحه وتعصب لصاحبه ، فقياذ اعتنق هذا المذهب لأغراضه وشهواته وتابعه عليه الحارث الكندي لأغراضه وشهواته أيضا فآذا زال السبب زال المسبب فأن قباد قد توفى وتولى بعده ابنه أنوشروان وعاد المنذر إلى عرشه على الحيرة

وشرد الحارث في البلاد فلم يجد في حاجة أن يطهر بمظهر ديني يخالف عقيدته الأولى التي نشأ عليها أبائوه منذ الطفولة فلا بد أنه قد ارعوى عن ضلاله ورجع عن غوايته أما غضب أنوشروان عليه فما كان إلا اتصافا وتعصبا للنذر الذي أحبه أنوشروان حبا جما وأيضا لما كان قد أضمره من بغض شديد للحارث منذ كان على عهد والده الذي كان أنوشروان ساخطا على مسلكه ومسلك من كان من أعوانه وشيعته، وما نسي أنوشروان حادثة قباز مع أمه ويوم قبل الأرض بين يدي ذلك الزنديق الفاحش

وهما يكن من شيء فإن الحارث كان وقت اعتناقه للزردكية ملوكا على كندة والحيرة وابنه حجر كان بمنأة عنه فقد كان ملوكا على بني أسد وملحقاتها وإنه ما كان لحجر ولا لامرئ القيس غرض يتغيانه من وراء اعتناق هذا المذهب الذي شهد عليه أنستاس نفسه بأنه كان مبغضا من الجميع ولذلك نفسهما لاتحدثهما يوما من الأيام باعتناق مبادئه ولقد كان الحارث نفسه مرائيا في عقيدته التي ظهر بها أمام قباز لانه حاكم مسلط والناس على دين ملوكهم والسياسي الحازم من لبس لكل حالة لبوسها

ثم إنتا نعلم تلك الحروب الطاحنة التي أثارها امرؤ القيس مطالبا بثأر أبيه ونعلم أيضا تلك المواقع الحرة التي كانت بين عميه سلمة وشرجيل والتي قتل فيها كثير من الأنفس وأنجلت عن قتل سلمة وشرجيل مع أن المزدكية تحرم القتل والحرب فقد قال الشهرستاني في الملل والنحل د كان

مزدك ينهى الناس عن المخالفة والمباغضة والقتال ولما كان أكثر ذلك إنما يقع بسبب النساء والأموال فأحل النساء وأباح الأموال وجعل الناس شركة فيها ، ذلك مذهب مزدك الاجتماعى الذى يحرم القتل وسفك الدماء فأين أثر ذلك الدين فى نفس امرئ القيس وفى نفس عمومته وهم أصحاب تلك الحروب المميرة ، وما يدل أيضا على أن المزدكية لم تتغلغل فى قلب الحارث نفسه ولم يعتنقها اعتناق المؤمن الموقن وإنما كان مرآيا فى تظاهره بها وتشيعه لها تلك الحروب التى قام بها الحارث نفسه فى بلاد العرب يبنى بها إذلال منافسيه والقضاء عليهم . على أن هذا المذهب المزدكى لم يلق بين العرب رواجا ولا يكاد يعرفه منهم أحد لأن العربى لا يرضى لنفسه أن يباح عرضه وماله وهو صاحب الشمم والآباء والعزة والآنفة المضروب بها المثل

فلا يمكن بعد هذا أن يكون امرؤ القيس مزدكيا ولا بد أنه كان نصرانيا . ولقد عده الأئمة لويس شيخو فى شعراء النصرانية . وليس أدل على نصرانية هذا الشاعر من أننا نجد فى شعره كثير من إقراره بالله وقدرته وحسابه وغير ذلك من عقائد النصارى والأديان السماوية التى لا يعرفها ولا يقرها الوثنى ولا المزدكى وإنما يقول بها من كان متأهلا فامرؤ القيس هو القائل :

أرى إلى والحمد لله أصبحت      نقالا إذا ما استقبلتها صعودها  
وقال أيضا :

اليوم أسقى غير مستحقب إنما من الله ولا واغل  
وقال:

والله أنجح ماطلبت به والبر خير حقية الرجل  
وقد قال النعالي في كتابه الأعجاز والإيجاز هذا يد من جوامع الكلم  
فأن فيه الاستتجاح بالله ومدح البر والحث عليه  
وقال امرؤ القيس أيضا

تلك الموازين والرحمن أنزلها رب البرية بين الناس مقياسا  
حين سأل عبيد بن الأبرص  
ما الحاكون بلا سمع ولا بصر ولا لسان فصيح يعجب الناس  
وقال أيضا

تلك السحاب إذا الرحمن أرسلها روى بها في محول الأرض أيباسا  
عند ما سأل عبيد

ما السود والبيض والأسماء واحدة لا يستطيع لمن الناس تماسا  
وفي شعر امرئ القيس كثير من الإشارات النصرانية فن ذلك قوله في  
مصاييح الرهبان

نظرت إليها والنجوم كأنها مصاييح رهبان تشب لقفال  
وقوله

تضيء الظلام بالعشاء كأنها منارة ممي راهب متبتل  
وقوله

يضيء سناه أو مصاييح راهب أمال السليط بالذبال المقتل  
ومن ذلك أيضا قوله في مصاحف الرهبان  
أتيت ججج بعدى عليها فأصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان  
وقال يصف كلاب صيد قد أدركت قنيسة ذا كرا أن حاج بيت المقدس  
يتبرك بثوبه ولدان النصارى ومثل تلك المادة لا يعرفها إلا من نشأ في  
بيئة نصرانية

فأدركنه يأخذن بالساق والنسا كما شبرق الولدان ثوب المقدس  
وقال ذا كرا الأران وهو تابوت النصارى  
وعنيس كالواح الأران نسأتها على لاحب كالبرد ذى الخبرات  
حتى في ساعة فجوره وخشه ما كان ينسب دينه وربه . أنظر إليه حين  
يقص موقفا باغ فيه غاية الفحش والحر وهو مع ذلك يظهر تألمه في قوله  
سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حجاب الماء حالا على حال  
فقال سيك الله إنك فاضحى ألست ترى السمار والناس أحوالى  
فقلت يمين الله أبرح قاعدا وأقطع وارأسى لديك وأوصالى  
حلقت لها بالله حلقة فاجر لنا موا قال من حديث ولاصال  
ولأجل أن يفهم القارىء مقدار فحش هذا الموقف نذكر له أن بعض  
شراح ديوان امرىء القيس فسروا البيت الأول بما يلتم مع تغيير كلمة  
(إليها) بكلمة (عليها)

هذا استدلال على نصرانية امرىء القيس أخذنا من قوله وأشعاره . أما

من جهة التاريخ فإن المؤرخين ذكروا أن النصرانية كانت منتشرة في كُندة ومن الدلالات التاريخية التي لا يمكن أن يتطروا الشك إليها ما ذكره ياقوت في معجم البلدان عن عمه امرئ القيس هند بنت الحارث المعروفة بهند الكبرى زوجة المنذر بن ماء السماء<sup>١</sup> وأم عمرو بن هند ذكر ياقوت عنها أنها ابنت ديرا يعرف بدير هند الكبرى وكتبت في صدره بنت هذه البيعة هند بنت الحارث بن عمرو وأمة المسيح وأم عبده وبنت عبيدة، وأنت تجد في شهادة ياقوت نصرانية هند ونصرانية ولدها عمرو ونصرانية أيها الحارث بن عمرو الكندي طريد أنوشروان والمنذر بن ماء السماء والذي شايع المزدكية مرثيا حينما من الدهر وتلج فيها ضمنا نصرانية امرئ القيس ونصرانية أجداده الذين لا بد أن يكون امرؤ القيس نشأ على دينهم . ثم إن فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس من تلعب وتغلب كلها على دين النصرانية ومن كل هذا نقف على حقيقة دين ذلك الشاعر وهو النصرانية . ولئن قلنا بنصرانية امرئ القيس فلا يمكننا أن نقول إنه كان متمسكا بدينه . تمسك البررة الاطهار والقمميس والرهبان ، بل إنها كانت نصرانية شخص مستمتر لا يبالي كثيرا بالدين وفرائضه والله أعلم

١ قدمنا في غير هذا الموضع ان المنذر هذا زوج هند بنت الحارث الكندي هو عبيدوا الحارثاينا ومنافه

## امروء القيس بعد مقتل أبيه

قدمنا فيما سبق أن حجرا أباه كان ملكا على اسد وغطفان وأنه قد عتا  
عتوا كبيرا في بني أسد وبغى عليهم وأذاقهم العذاب وسامهم الحسف  
وأنواعا من الذل والهوان حتى قعدوا يتنابدون به ويغنون عليه غائلة الدهر  
وبيتوت له الشر حتى اغتاله أحدهم على حين غفلة . ولما احتضر أوصى  
بمناحه وسلاحه لمن لا يجزع عليه من بنيهم فكلهم جزع وبكى إلا امرؤ القيس  
فقد جاءه النذير بدمون وهى تلك القرية التى ألقى فيها عضاه بعد أن شرده  
أبوه ونفاه ، أتاه الناعى وهو على شراب مع نديم له بلاعبه الزرد ، فقال  
له قتل حجر فلم يلتفت إليه وأمسك نديمه عن اللعب فقال له امرؤ القيس  
اضرب ، فاضرب حتى إذا فرغ قال له ما كنت لا أفقد عابك دستك ثم  
سأل الرسول عن أمر أبيه فقص عليه القصص ودفع إليه بالوصية . عندئذ  
قال امرؤ القيس ضيعنى صغيرا وحملنى دمه كبيرا ، لاصحو اليوم ولا سكر  
غد ، اليوم نمر وغدا أمر

خليلى ما فى اليوم مصحى لشارب ولا فى غد إذ ذاك بالكأس نشرب  
ثم شرب سبعا حتى لعبت بلبه الخمر ولما أفاق من غشيتها آلى على نفسه  
الأكل لا يأكل ولما يشرب خمرا ولا يدهن بطيب ولا يلهو بلهو ولا يصيب  
امراة ولا يغسل رأسه من الجنابة حتى يدرك ثأر أبيه . ولما جن عليه الليل  
رأى برقًا تلعب ضباؤه ويخطف الابصار سناؤه ، وبات ليلته أرقا متمللا  
كأنما يحمل بين جنبيه أتونا يتقد ويتقلب على نار تستمر وما جاشت به

شاعريته في تلك الليلة قوله :

أرقت لبرق بليل أهل يضى سناه بأعلى الجبل  
أتانى حديث فكذبه بأمر تزعزع منه القل  
بقتل بنى أسد ربهم الأكل شئ سواه جل ١  
فأين ربة عن ربهما وأين تميم وأين الخول ٢  
ألا يحضرون لدى بابه كما يحضرون إذا ما استهل ٣  
وقال أيضا

تطاول الليل علينا دمون  
دمون ١. إنا معشر يمانون  
وإنا لا هلهما محبون

وقال أيضا

أتانى وأصحابى على رأس صيلع حديث أطار النوم عى فأنما ٤  
فقات له جلى بعيد آبه ابن لى وبين لى الحديث المجمع  
فقال أيت اللعن عمرو وكاعل أباحا حى حجر فأصبح مسلما ٦  
مضى طور الخلاعة واللو على فتى كندة وعاجلته الحوادث بهمومها  
ولما يزل غض الشباب ناضر العود فأنمت عليه عبثا ثقيلأ أصلد زنده وحلا  
فادحا ينوء به فشم عن ماعده مطالاً بثأر أياه واسترداد ملكه وأخذ يجمع

١ جل حقير ٢ الخول الاتباع ٣ استهل أى بانطأيا والملح ٤ أعم أى أبعد ٥ المجمع الذى لا تكاد  
تبيته ٦ مسلم أى ماح



الجموع ويعد العدة فلما بلغ بنى أسد ذلك أوفدوا عليه وفدا من رجالاتهم كهول وشبان فيهم عبيد بن الأبرص والمهاجر بن خدّاش وقيصة بن نعيم وذات قبيصة مشهورا بالبصر في الأمور والنظر في العواقب ، فلما علم امرؤ القيس بمكانهم أمر بأزاهم وتقدم في إكرامهم والأفضال عليهم واحتجب عنهم ثلاثا ، فقالوا لمن يباه من رجال كندة ما بال الرجل لا يخرج إلينا فقال هو في شغل بأخراج ما في خزائن حجر من العدة والسلاح فقالوا اللهم غفرا ! إنما قدمنا في أمر تناسى به ذكر ما فات ونستدرك ما فرط فليعلم ذلك عنا فخرج عليهم في قباء وخف وعمامة سوداء وكانت العرب لاتعم بالسواد إلا في الترات فلما رأوه نهضوا له وبدر قبيصة فقتل

إنك في المحل والقدر والمعرفة بتصرف الدهر وما تحدّثه أيامه وتنتقل به أحواله بحيث لا تحتاج إلى تبصير واعظ ولا تذكرة بحرب ولك من سوّد من نصبك وشرف أعراقك وكرم أصلك في العرب محدّث يحتمل ما حمل عليه من إقالة العثرة والرجوع عن الهفوة ولا تتجاوز الهمم إلى غاية إلا رجعت إليك فوجدت عندك من فضيلة الرأي وكرم الصفح ما يطول رغباتها ويسعروا طلباتها ، وقد كان الذي كان من الخطب الجليل الذي عمت رزيته نزارا واليمن ولم تخصص به كندة دوننا للشرف البارع الذي كان لحجر

كان لحجر التاج والعمة فوق الجبين الكريم وإخاء الحمد وطيب الشيم ولو كان يفدى هالك بالأنفس الباقية بعده لما بخت كراثمنا على مثله يبذل

ذلك ولقد يناله منه ، ولكن مضى به سبيل لا يرجع أولاه على أخراه ولا يلحق أقصاه أدناه . فاحمد الحالات أن تعرف الواجب عليك في إحدى خلال ثلاث

إما أن تختار من بنى أسد أشرفها بيتا وأعلاها في بناء المكرمات صونا نقوده إليك بأسمه فذهب مع شفرات حسامك فيقال رحل امتحن مملك عزيز عليه فلم تستل سخيمته إلا بتمكينه من الانتقام أو فداء بما يروح على بنى أسد من نعمها فهي ألوف تجاوز الحسبة وثالث ذلك فداء ترجع به القضب إلى أجفائها لم يردده تسليط الاحن على البراء

وإما أن توادعنا حتى تضع الحوامل فسدل الأزر ونعقد الخمر فوق الرايات

فبكى امرؤ القيس ساعة ثم رفع طرفه إليهم فقال قد علمت العرب أن لا كفء لحجر في دم . وإنى لن أعتاض به ناقة أو جملا فأكسب بذلك سنة الأبد وفت العصيد . وأما النظرة فقد أوجحتها الامجنة في بطون أمهاتها ولأكون لعطبيها سببا وستعرفون طلائع لئذه من بعد تحمل في القلوب حنقا وفوق الامسة علقا

إذا جالت الخيل في مازق تدافع فيه المنايا النفوسا أقيمون أم تصرفون ؟ قالوا بل نصرف بأسوأ الاختيار وأبلى الاجتيرار . كبروه وأذية وحرب وبلية ثم نهضوا وقبضة يقول متمثلا .

لعلك أن تستوخم الموت إن غدت      لتائبنا في مآزق الموت تمطر  
فقال امرؤ القيس لا والله لأستوخمه فريدا ينكشف لك دجاها عن  
فرسان كئدة وكتائب حير . ولقد كان ذكر غير هذا أولى بـ إذ كنت نازلا  
بربى ومتحرما بزمامى ولكنك قلت فاجبت  
فقال قيصة إن ماتوقع فوق قدر المعاتبة والاعتاب . قال امرؤ القيس  
فهو ذاك وارتحلوا عنه

أما امرؤ القيس فقد رحل بعد هذا إلى بكر وتغلب وسألهم النصير على  
بنى أسد فسيروا معه جيشا فزحف به على بنى أسد وأرسل وراهم العيون كي  
يعلم أمرهم ومكان نزولهم وكانوا نازلين بكثانة فقال واحد منهم وهو علباء  
ابن الحارث يا بنى أسد إن عيون امرئ القيس بيننا ولا بد أن يخبروه بنا  
فأرحلوا بليل ولا تعلبوا بنى كثانة بذلك . ففعلوا ما أشار به عليهم علباء  
ثم أقبل امرؤ القيس بمن معه على كثانة وهو يحسبهم بنى أسد فأوقع بهم  
فوضع فيهم السلاح وقال يا ثارات الملك يا ثارات الهمام ، فبرزت عليه  
عجوز من بنى كثانة وقالت له أبيت اللعن لسنا لك بثائر نحن من كثانة  
فدونك ثائر فاطلبهم فأن القوم قد ساروا بالأمس . فتبع امرؤ القيس  
بنى أسد ابتغاء المحاق بهم فقاتوه في تلك الليلة ولم يستطع إدراكهم فحزن  
لذلك وقال :

ألا يالحف هند إثر قوم      هم كانوا الشفاء فلم يصابوا  
وقام حدم بيني أبيهم      وبالأشعثين ما كان العقاب

وأفلفتهم  
علاء جريضا ولو أدركته صفر الوطاب ١  
وقال أيضا

بالهف هند إذ خطن كاهلا  
القاتلين الملك الحلا حلا ٢  
تالله لا يذهب شينى باطلا ٣  
حتى أيد مالكا وكاهلا  
خير معد حسبا ونائلا ٤  
وخيرهم قد علموا شمائلا  
نحن جلبنا القرح القوافلا ٥  
يحملتنا والاسل النواهلا  
وحى صعب والوشيع الذابلا ٦  
مستفرمات بالحصى جوافلا ٦  
يستشرف الا وآخر الاوائلا

ثم أدركهم ظهرا وقد تقطعت خيله وبلغ به الظم وبمن معه كل مبلغ  
وبنو أسد حامون على ماء وراحة فقاتلهم قتالا شديدا حتى كثر القتل

١ الجريض الناص برقه ٢ الحلال السيد الشريف ٣ يعنى شيخه أباه ٤ يقصد أن بنى أسد الذين هم خير معد حسبا ونبا ونائلام كفاء دم أبيه حمر ٥ القرح الخيل والقوافل الضامرة ٦ حى صعب من أحباء بنى أسد ولكنهم كانوا فى جاب امرى القيس والوشيع الرماح ٧ مستفرمات بالحصى يريد أن الخيل نصرت الحصى ساء مكها وظاير من حلها حتى بلغ ٨ وحى وهو مسكان الاستفرام والجوامع السراع .

والجرحى وأصيب من الفريقين عدد كبير ثم حجز الليل بينهم فكفوا عن  
المقاتلة وفر بنو أسد من وجه امرئ القيس فلما أسفر الصبح أراد أن  
يتبعهم فأبى عليه ذلك بكر وتغلب وقالوا له قد أصبت نأرك فقال والله  
ما فعلت ولا أصبت من بنى كاهل ولا من غيرهم من بنى أسد أحدا قالوا  
بلى قد أصبت ولكنك رجل مشوم وأسفوا أشد الأسف على ما كان  
منهم من مقاتلة كنانة وهم لا ذنب لهم ولا جريرة ثم أنفضوا من حول امرئ القيس  
فسار من فورهم إلى الين فاستنصر بنى أزد شنوءة فأبوا أن ينصروه  
وقالوا: بنو أسد إخواننا وجيراننا فنزل بقليل يدعى مرثد الخير بن ذى جدن  
الخميري وكانت بينهما قرابة فاستنصر به واستعداه على بنى أسد فجهاز له  
خمسمائة من حمير ومات مرثد الخير قبل رحيل امرئ القيس بهم وقام  
بالمملكة بعده رجل خميري يقال له قرمل بن الحميم وكانت أمه أمة سوداء  
فأطال امرأ القيس وطول عليه حتى هم بالانصراف وقال :

وإذن نحن ندعو مرثدا الخير ربنا وإذن نحن لا ندعى عبيدا لقرمل  
وأخيراً أنفذ له قرمل ذلك الجيش الذى كان على أن يمد به مرثد  
الخير قبل موته وتبعه أيضاً شذاذ من العرب واستأجر من بعض القبائل  
رجالا ثم سار بهم جميعا إلى بنى أسد ومرت في مسيره ليلة تباله وفيها صنم تعظمه  
العرب يقال له ذو الخلصة فاستقسم عنده بقداحه وهى ثلاثة الآمر والنهى  
والمتربص فأجالها فخرج له الناهى ثم أجالها فخرج الناهى ثم أجالها مرة  
ثالثة فخرج الناهى أيضا فجمع امرؤ القيس القداح ولسرها وضرب بها وجه

الصنم وقال : مصصت بظر أمك لو أبوك قتل ماعقتنى ، ثم مضى على سبيله  
حتى ظفر بيني أسد فقال .

يادار ماوية بالحائل فالسهب فالخبتين من عاقل  
صم صداها وعفارسهما واستعجمت عن منطق السائل  
قولا لدودان عبيد العصا ماغركم بالأسد الباسل  
قد قرت العينان من مالك ومن بنى عمرو ومن كاهل  
ومن بنى غم بن دودان إذ نقذف أعلام على السافل  
نطعنهم ملكي ومخلوجة كرا لا أمين على نابل ١  
إذهبن أفساط كرجل الدبا أو لقطا داظمة الناهل ٢  
حتى تر كنهم لدى معرك أرجلهم كالخشب الشائل ٣  
حلت لى الخمر و كنت امرأ عن شرها فى شغل شاغل  
فاليوم أسقى غير مستحقب إنما من الله ولا واغل ٤  
فأتكر عليه ذلك عبيد بن الأبرص ورد عليه فى عدة قصائد منها القصيدة  
التي يقول فيها

ياذا المخوفنا بقتل أليه إذلالا وحيننا  
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا لذبا ومينا  
هلا على حجر بن أم قطام تبكى لاعلينا

١ ملكي مسمية ومخلوجة معوجة وكرك لا أمين أى ركب سمين ٢ أفساط جماعات ورجل لدا  
مرفق الحراد والناهل الدبل على الماء ٣ الخشب الشائل الذى قد أتى مصه على مصص وارتفع الى فوق  
٤ مستحقب أى حامل والواغل الذى دخل على العموم وقت سرهم لا إدب

إنا إذا عض الثقا فبرأس سعدتنا لوينا  
 نحى حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين يينا  
 هلا سالت جموع كندة يوم ولوا ابن أينا  
 أيام نضرب هامهم بيواتر حتى انحنينا  
 وجموع غسان الملو ك أتيناهم وقد انطوينا  
 لحقا أيا طلهم قد عاجن أسفارا وأينا  
 نحن الأولى فاجمع جموعك ثم وجههم إلينا  
 واعلم بأن جيانا آلين لا يقضين دينا  
 ولقد أبجنا ما حيت ولا مبيع لما حيننا  
 هذا ولو قدرت عليك رماح قومي ما انتهينا  
 حتى تنوشك نوثة عاداتهم إذا اتوينا  
 تغلى السباء بكل عاتقة شمول ما صحوينا  
 ونهين من لذاتنا عظم التلاد إذا انتشينا  
 لا يبلغ الباني ولو رفع الدعائم ما بنينا  
 كم من رئيس قد قتلناه وضمهم قد أينا  
 ولرب سيد معشر ضخم الدسيعة قد رمينا  
 عقبانة بظلال عقبان تتم مانوينا  
 حتى تركنا شلوه جزر السباع وقد مضينا  
 وأوانس مثل الدمى حور العيون قد استينا

أنا لعمرك ما يضام حليفنا أبدا لدينا  
 وإذا وازنا بين عبيد بن الأبرص وامرئ القيس في هذا الشعر نجد  
 أن عبيدا أشد أسرا وأعظم روعة .  
 ولما أسرف امرؤ القيس في قتال بني أسد فزعوا إلى المنذر كي ينصرم  
 عليه ويكفيهم شره ويوقفه عند حده فأهدر المنذر دم امرئ القيس وطلبه  
 من القبائل وأعانه على ذلك كسرى أنوشروان ملك الفرس  
 فانقضت حمير وجموع امرئ القيس من حوله فلجأ في عصبه من قومه  
 إلى الحارث بن شهاب اليربوعي ومعه أذراعه الخمسة الفضفاضة والضافية  
 والمحصنة والخزرق وأم الذبول التي كن لبنى آكل المرار توارثونها ملكا عن ملك  
 فما لبثوا غير قليل عند الحارث بن شهاب حتى أرسل إليه المنذر مائة من  
 أصحابه يهدده ويتوعده بالحرب إن لم يسلم إليه بنى آكل المرار ، والحارث  
 اليربوعي لا طاقة له ولا قبل بهذا الملك الجبار الواسع الساطان فأسلمهم  
 إليه صاغرا ولكن امرأ القيس تمكن من النجاة إذ فر هاربا ومعه ابن  
 عم له يسمى يزيد بن معاوية بن الحارث، ومعه أيضا ابنته هند وأذراعه  
 وسلاحه وماله وزل على ابن عمته عمرو بن هند بنت الحارث بن عمرو  
 السكندی وابن هند هذا هو أيضا ابن المنذر مطارد امرئ القيس وكان  
 نائبا عن أبيه بقة فكث امرؤ القيس عنده حينما من الزمر مستخفيا ولا  
 يعلم بذلك المنذر حتى أحس عمرو أن أباه قد علم باختباء ابن خاله عنده  
 فأخبر امرأ القيس بذلك وأنذره بطش والده فتحول عنه إلى هاني بن مسعود



(وكان هانيء هذا أفوه شاخص الاسنان) فأبى أن يجيره فسار إلى إباد  
ونزل على سعد بن الضباب الأيادى سيد قبيلته وعظيم قومه وكانت بينه  
وبين امرئ القيس صلة ورابطة فأن أم سعد بن الضباب كانت تحت حجر  
والد امرئ القيس فطلقها وهى حامل وهو لا يعرف هذا فتزوجها الضباب  
فولدت سعدا على فراشه فلحق نسب به . تلك الوشيجة التى تحدث بها  
الرواة والنسابون والتى يمت بها امرؤ القيس إلى سعد أجاره الأخير  
وأكرم مثواه فقال فى ذلك شعرا يمدح فيه سعدا ويهجو هانيء بن  
مسعود .

لعمرك ما سعد بخلة آثم      ولانا نأى يوم الحفاظ ولا حصر ١  
لعمري لقوم قد نرى فى ديارهم      مرابط الأماهار والعكر الدثر ٢  
أحب إلينا من أناس بقنة      يروح على آثار شاتهم النمر ٣  
يفا كئنا سعد ويغدو لجمعنا      بمضى الزقاق المترعات وبالجزر ٤  
لعمري لسعد بن الضباب إذا غدا      أحب إلينا منك يا فرس حمرة

١ الخلة الصدقة المودة والثأنا الضيف المقصر فى الأمور ويوم الحفاظ يوم الجد والكربة هو المحضر ضيق الصدر عن  
الاضطلاع بالمقام ٢ الامرئال الكثير ولا يطلق إلا على الأبل وقال الخليل العكر ما زاد على خمسة من الأبل  
والدثر الكثير ٣ القنة رأس الجبل . وشاتهم غنمهم ٤ يفا كئنا بما زاحوا ويحاذلنا . ويندو يكر . متى  
الوقاق أى يأتينا برفق الخرمضى متى . والمترعات المتلات . والجزر ما يحمرن البهائم الأكل . قال  
الوزير أبو بكر من تمام القرى عديم السر وطلاقة الوجه والمحاددة مميم فاستوفى فى هذا البيت جميع  
سمات القرى ه يافرس حمرة أى يامتن القم فان للفرس إنا حمرة تن فوه والفرس الحمر هو الذى  
أكل شعير كثيرا حتى سقوا نخم

وتعرف فيه من أيه شمائله ومن خاله ومن يزيد ومن خجر  
سماحة ذا وبرذا ووفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر  
وقال أيضا يمدح سعدا

منعت الليث من أكل ابن حجر وكاد الليث يودى بابن حجر  
منعت فأنت ذا من ونعمى على ابن الضباب بحيث ندرى  
سأشرك الذى دافعت عنى وما يحزبك منى غير شكرى  
فما جار بأوثق منك جارا ونصرك للفريد أعز نصر  
ثم تحول امرؤ القيس عن سعد بن الضباب إلى المعلى بن تيم الطائي  
وأقام عنده حميد المثنوى عزيزا محترما مكرما فقال يمدحه

كأنى إذ نزلت على المعلى نزلت على البواذخ من شمام ١  
فما ملك العراق على المعلى بمقتدر ولا ملك الشام ٢  
أصد نشاط ذى القرنين حتى تولى عارض الملك الهام ٣  
أفرحشا امرؤ القيس بن حجر بنو تيم مصاييح الظلام ٤  
ثم نزل بعد ذلك بينى نهبان فأغار على أبله قوم من بنى جديلة فيهم

١. البواذخ من شمام هي جبال شمام المراد ملك العراق المنصورين ما.

السما. والمراد ملك الشام الحارث بن أبي سمر الغساني ٣ أصد أى رد والنشاط السحاب المرتفع  
وفى القرنين قال الوزير أبوبكر هو المنذر الأكبرسمى ذا القرنين لضعفيتين كاتاله ، والعارض السحاب  
المعترض فى السماء والمراد بقوله تولى عارض الملك الهام أى انهزم جيش المنذر ، أفرسخ وطامن وبنو تيم سوا  
مصاييح الظلام وغلب عليهم هذا لقب الحسن منذ لقبهم ٤ امرؤ القيس فى يتهنئا

رجل يقال له باعث بن حويص ولما عرف امرؤ القيس نبأ تلك الغارة  
فزع إلى جاره خالد بن سدوس وشكى إليه أمره وكان لامرؤ القيس  
رواحل مقيدة أمام البيوت خوفاً من أن يدهمه أمر فيسبق عليهن فقال  
له خالد أعطني رواحك ألحق بها القوم فأرد إليك فأعطاه إياها فركبها  
خالد ونفر معه وساروا حتى لحقوا ببني جديلة فقال لهم خالد يا بني جديلة  
أغرتم على جارى . قالوا ما هو لك بجار قال بلى إنه جارى ووالله ما هذه  
الابل التي معكم إلا لارواحل التي تحتنا . قالوا ألكذاك ؟ قال نعم . فرجعوا  
إليه وأز لوه ومن معه عن تلك الرواحل وذهبوا بها أيضاً فلما علم  
امرؤ القيس بهذا قال :

دع عنك نهبا صيح في حجراته      ولكن حديثا ما حديث الرواحل ١  
كان دثارا حلقت بلبونه      عقاب تنوفى لأعقاب القواعل ٢  
تلعب باعث بجيران خالد      وأودى عصام فى الخطوب الأوائل ٣  
وأعجبني مشى الحزقة خالد      كشى أتان حلثت بالمناهل ٤  
أبت أجا أن تسلم العام جارها      فن شاء فلينهض لها من مقاتل ٥

١ النهب النعمة . والحجرات النواحي . والراءى التوق ٢ دثار راعى ابل امرؤ القيس . واللون  
التوق . وتنوفى ثنية مشرفة والمراد بقوله عقاب تنوفى أى عقاب ساقطة حلقة من ثنية مشرفة ذاهبة فى الهواء  
القواعل جبال صغار ٣ باعث هو ابن حويص الجدبلى الذى أغار برجاله على ابل امرؤ القيس .  
أودى هلك . وعصام راع آخر لال امرؤ القيس قتل عند التلوة على إبله ٤ الحزقة القصير  
الضخم البطن الضيق الباع . والأتان الاثنى من المهر . وحلثت نعت أن تزد الماء مرة سدمرة والمناهل مواردا لما  
هـ أجا جبل فى بلاد طيبة والمراد أهل أجا

تبيت لبونى بالقرية أمنا وأسرحها غبا بأكناف حائل ١  
بنو ثعل جيرانها وحماها وتمتع من رجال سعد ونائل ٢  
تلاعب أولاد الوعول رباعها دوين السماء فى رموس المجادل ٣  
مكللة حمراء ذات أسرة لها حبك كأنها من حبال ٤  
ففرق عليه بنو نهبان فرقا من معزى يحلبها فقال

إذا ما لم تجد إبلا فعزى كأن قرون جلتها العصي ٥  
إذا ما قام حاليها أرنت كأن القوم صبحهم نعى ٦  
تروح كأنها مما أصابت معلقة بأحقيا اللى ٧  
فتملا بيتا إقطا وسما وحسبك من غنى شبع ورى ٨

ثم ارتحل إلى عامر بن جوين الطائى واتخذ عنده إبلا وعامر يومئذ أحد  
الخلعاء الفتاك وقد تبرأ قومه من جرأته فمكث امرؤ القيس عنده زمنا حتى  
همَّ عامر أن يغلبه على ماله وأهله وأحسن بذلك امرؤ القيس من شعر كان  
عامر ينشده وهو

---

١ القرية مكان بجبل أجا وأسرحا أرسلها ترعى نهرا . وغبا أى ترسل يوما وترى يوما . وحائل جبل  
وأكنافه جوانبه ٢ سعد ونائل من بنى نهبان ٣ للوعول الثبوس الجبلية . والرباع الثقلان . والمجال المجال  
٤ مكللة حمراء يعنى أن رموس الجبال كلتها السحب . والأسرة الطرائق والخطوط . والحبك الطرائق أيضا  
والحبال ضرب من البرود ملونة مخططة ٥ الجلة المنى الكبير . أرنت صاحت ٦ تروح تعود الى خطأها  
فى المساء . بأحقيا أى ما بين نخضها والنيل جمع دلو والمراد بها الحوالب الممتلئة بالاز ٨ الاقط ضرب من الجبن  
يتخذ من اللبن الخبيض

فكم بالصحيح من هجان مؤبلة تسير صحاحا ذات قيد ومرسله  
أردت بها فتكا فلم أرتض له ونهت نفسي بعد ما لدت أفعله  
ولكان عامر ينشد الشعر أيضا يعرض بهند ابنة امرئ القيس فلما  
أحس شاعرنا بكل هذا وبدا له الغدر من هذا الفتاك الخليع الذي  
لا يراعى إلا ولا ذمة رحل على حين غفلة منه إلى رجل من بني ثعل  
له حارثة بن مر فاجاره وأكرم وفادته ثم وقعت الحرب بين عامر الطائي  
وحارثة الثعلبي بسبب امرئ القيس فلما رأى أن ذلك من أجله تحول إلى  
عامر بن جابر الفزارى وطلب منه أن يجره حتى يرى ذات غيبه فقال له  
الفزارى يا بن حجر إني أراك في خلل من قومك ، وإني أنفست بمثلك من  
أهل الشرف ، وقد لدت بالأمس توكل في ديار طيء ، وأهل البادية أهل  
وبر لا أهل حصون تمنعهم ، وبينك وبين الذين ذؤبان من قيس ، أفلا أدلك  
على بلد تلجأ إليه ؟ فقد جئت قيصر وجئت النعمان فلم أر لضيغ نازل ولا  
لمجد مثله ولا مثل صاحبه . فقال امرؤ القيس من هو وابن منزله ؟  
فأجابه إنه السموءل بتهاء ، وسوف أضرب لك مثله ، هو يمنع ضعفك حتى  
ترى ذات غيبك ، وهو في حصن حصين وحسب كبير . فقال له امرؤ القيس  
وكيف لي به ؟ قال عامر أوصلك إلى من يوصلك إليه ثم صحبه إلى رجل  
من بني فزارة أيضا يقال له الربيع بن ضبع الفزارى ممن يأتى السموءل  
فيحمله ويدويه . فلما صار امرؤ القيس عند الربيع قال له الأخير إن  
السموءل يعجبه الشعر ففعال تناشد له أشعارا فقال امرؤ القيس قل حتى

أقول فقال الربيع :

قل للنية أى حين تلتقى بفناء بيتك فى الحضيض المزلق

وهى طويلة يقول فيها

ولقد أتيت بنى المصاص مفاخرا وإلى السموءل زرتة بالأبلى

فأتيت أفضل من تحمل حاجة إن جئت فى غارم أو مرهق

عرفت له الأقسام كل فضيلة وحوى المكارم سابقا لمن يسبق

فقال امرؤ القيس

طرتك هند بعد طول تجنب وهنا ولم تك قبل ذلك تطرق

قال صاحب الأغاني ، وهى قصيدة طويلة وأظنها منحولة لأنها لا تشاكل

كلام امرئ القيس والتوليد فيها بين ومادونها فى ديوانه أحد من الثقة

وأحسبها مما صنعه دارم لأنه من ولد السموءل ،

ثم وفد الفزارى وركبه بامرئ القيس على السموءل وبينهما هم سائرون

فى الطريق إذ بيقرة وحشية صريعة بسهم تعالج الموت فلما رأوها

هموا بها فذبحوها ، وإذا بقوم قناصين من بنى ثعل فقل لهم الفزارى

وأصحابه من أتم ؟ فأتسبوا له فآذاهم من جيران السموءل فأنصرفوا جميعا

إليه وقال امرؤ القيس يصف أولئك الصيادين

رب رام من بنى ثعل متلج كفيه فى قتره ١

١ بنو ثعل قبيلة من طيى كانوا مشهورين بالحلق فى العماية ومتاج بداح والقتل جمع فترة وهو بت

الصائد الذى يمكن فيه للوحش لئلا تراه تغفر منه فان الوزير أبو بكر يروى مخرج كفيه من شتره والشر

جمع شترية يريد الكم ومنه على هذه الرواية أنه مخرج كفه من كده لئلا يترك القوس ويرى به

عارض زوراء من نشم غير باناة على ونره ١  
 قد آتته الوحش واردة فتحنى النزح فى يسره ٢  
 فرماها فى فرائصها بأزاء الحوض أو عقره ٣  
 برهيش من كنانته كتلظى الجمر فى شرره ٤  
 راشه من ريش ناهضة ثم أمهاه على حجره ٥  
 فهو لا تنمى رميته ماله لاعد من نفره ٦  
 مطعم للصيد ليس له غيرها كسب على كبره ٧  
 وخليل قد أفارقه ثم لا أبكى على أثره ٨  
 وابن عم قد تركت له صفواما الحوض عن كدره ٩  
 وابن عم قد فجعت به مثل ضوء البدر فى غره  
 وحديث الركب يوم هنا وحديث ما على قصره ١٠

١ الزوراء يريد بها القوس المنخبة والنشم شجر تعمل منه القسي . غير باناة أى غير منحى على ونره قال  
 أبو الخطاب يقال رجل باناة وهو الذى ينحن صلبه إذا رى فيذهب سهمه على وجه الأرض وذلك عيب  
 ٢ فتحنى أى قال وقصد النزح وهو الرى ويسره قبلته ٣ فرائصها أى جنبها الذى به القلب وأما الحوض  
 مصب الماء فيه والمقر مكان الشارة ٤ الرهيش سهم ضامر والكنانة جعبة السهام والتلظى التوقد والتوهج  
 ٥ راشه أى ركب فى السهم الريش والناهضة الصقرة أو الصقر والتاء للباناة كما يقول الوزير أبو بكر  
 وأمهاه أى سقاء الماء وذلك عند أبى عبيدة وعند غيره أمهاه أرفه ٦ لا تنمى رميته أى لا تذهب عن مكانها  
 يعنى أن رميته صائبة وقوله ماله لاعد من نفره دعا عليه بالموت ولم يرد حقيقة إذا دعا أهله لم يعد منهم بل  
 هو على جهة التعجب كما تقول قاتلك الله ٧ المطعم المرزوق فى العيد الذى لا يكاد يخفى . إذا رى ويقال قوس  
 مطعمة إذا كان سهمها لا يخفى ٨ يعنى وصف نفسه بالجلادة والصبر وقلة الجزع عند ما يجرع الناس عنده من  
 فرقة الخلان وإن كانت أعظم مصائب الزمان ٩ يقصد أنه كرم العشرة حتى لو أن ابن عمه أتى ما يستحق عليه  
 العقوبة قابلة بالصفح والاحسان وجعل له بدل الكدر الذى كان يستوجه منه صفوا من الماء الذى كان  
 لا يستحقه ١٠ يوم هنا فيه أقوال قال الوزير أبو بكر يريد يوم الكلاب الأول وقيل هو يوم معروف وقيل  
 هو يوم لمو وأبى وقيل هو اسم موضع وهو متون . وما فى قوله وحديث ما زائدة وتندل على التعجب والتعظيم

ولما قدم القوم على السموّل أكرم متواهم وأحسن لقاءهم وعرف لهم  
مقدارهم ثم إن امرأ القيس طلب منه أن يكتب إلى الحارث بن أبي شمر  
الغساني بالشام ليوصله إلى قيصر ففعل السموّل ذلك ، ومضى امرؤ القيس  
إلى الحارث بعد أن أودع عند السموّل أهله وسلاحه ثم سار من الحارث  
إلى قيصر و كان معه في تلك الرحلة جابر بن حنا وعمرو بن قيس وعمرو  
هذا هو الذي يقول فيه امرؤ القيس

أرى أم عمرو دمعها قد تحدرت بكاء على عمرو وما كان أصبرا  
وفيه يقول أيضا

تقطع أسباب اللبانة والهوى عشية جاوزنا حماة وشيزرا  
بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا  
فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكا أو نموت فنعذرا  
أما جابر فهو الذي يقول فيه امرؤ القيس

فأما ترينى فى رحالة جابر على حرج كالفقر تخفق أكتافى ١  
فيا رب مكروب كررت وراه وعان فكسكت الغل عنه فقداى ٢

ولما وصل امرؤ القيس إلى قيصر أحسن لقاءه وأكرم ضيافته ثم ضم  
إليه جيشا كثيفا فيه جماعة من أبناء الملوك . ولكن بنى أسد قوم لا تنام لهم

١ الرحلة هنا خشبات صمها له جابر بن حنا من ثياب وحناء مال له يحيى أيضا والحرج سرير يحمل عليه  
الموتى والقر مركب من مراكب النساء واكتافى يريد ثيابى ٢ المكروب من احاق به الكرب والمانى  
الأسير والنمل الوثائق فى الحق فعدائى نى قال لى فذلك نفسه وائى واطوفى وتعدى



يعين ولا يغفلون عن الدس إلى عدوهم والكيد له فقد أرسلوا خلفه الطماح  
البنى وشى به لدى قيصر فقال له إن امرأ القيس غوى فاجر  
ولأنه لما فصل بالجيش من عندك ذكر أنه يرأسل ابتك وهو قاتل في ذلك  
أشعارا يشهرها بها في العرب فيفضحها ويفضحك فأثر ذلك القول في نفس  
قيصر حتى فكر في خذلان امرئ القيس والخلاص منه

ويقول بعض المؤرخين والرواة إن قيصر بحث إلى امرئ القيس بحلة  
من الذهب مسمومة وكتب يقول له ما ترجمته «إني أرسلت إليك حلتى التى كنت  
اللبسها تكرمه لك فإذا وصلت إليك فالبسها بالبن والبركة والتب إلى تخبرك  
من منزل إلى منزل ، فلما وصلت الحلة إلى امرئ القيس لبسها واشتد  
سروره بها فأسرع فيه السم وسقط جلده ولذلك سمي ذا القروح وقال  
في ذلك :

لقد طمع الطماح من نحو أرضه      ليلبسني من دائه ما تلبس  
فبدلت قرحا داميا من بعد صيحة      فيالك من نعمي تحولن أبوسا  
فلو أنها نفس تموت جميعه      ولكنها نفس تساقط أنفسا  
هذا ما قال به بعض المؤرخين في سبب وفاة امرئ القيس ونحن  
لا نعرف حلة مسمومة كهذه الحلة لها هذا التأثير العجيب ولذلك فهى فى  
نظري أشبه بالخيال منها بالقول اليقين بل إنما من خرافات التاريخ وليس فى  
شعر امرئ القيس ما يدل على أن موته كان بسبب حلة مسمومة وكل ما دل  
عليه شعره أنه قد تفرح بدنه وأن الطماح وشى به إلى قيصر لا غير . والرأى

عندى أن امرأ القيس مات بالجدري - كما ذكر ذلك نونوز المؤرخ الرومانى -  
وكانت وفاة ذلك الشاعر فى سنة ٥٦٥ ميلادية بأثقرة . ويروى أنه قال عند  
احتضاره

رب خطبة مسحفرة ١

وطعنة مشعجرة ٢

وجفنة متحيرة ٣

حلت بأرض أثقرة

ورأى قبر امرأة من بنات الملوك ماتت هناك فدفنت فى سفح جبل  
يقال له عسب فسأل عنها فأخبر بقصتها فقال

أجارتنا إن المزار قريب وإنى مقيم ما أقام عسب

أجارتنا إنا غريان هنا وكل غريب للغريب نسيب

فأن تصلينا فالقراة بيننا وإن تهجرنا فالغريب غريب

ثم مات فدفن إلى جنب المرأة فقبره هناك

وقد جاء فى شعراء النصرانية أن قيصر لما بلغه وفاة امرئ القيس أمر بأن

ينحت له تمثال وينصب على ضريحه ففعلوا وكان تمثال امرئ القيس هناك

إلى أيام المأمون وقد شاهده هذا الخليفة عند مروره هناك لما دخل بلاد

الروم ليغزو الصائفة

هذا ما انتهت إليه حياة امرئ القيس التاريخية مع شيء مما اقتضته

شؤونها من الشعر

---

١ مسحفرة أى لم يتوقف فيها صاحبها ٢ مشعجرة أى سائل دما ٣ جفنة متحيرة أى مثقلة دما وعلما

## أثر الحوادث

في

## شعر امرئ القيس

إن حياة امرئ القيس على ما رأيت كانت طورين ، طور قبل مقتل  
 أيه وطور بعد مقتله . وهو في الطور الأول شاعر لهُ ووصف لا يعنى  
 بغير ما يمليه عليه الفتوة ويوحى به إليه الشباب من تشيب ونسيب ووصف  
 للخيل وللشباب وذکر لمجالس الانس والشراب وشعره في هذا الطور  
 نسج الذوبة وحوك الفطرة السليمة فيه فصاحة البداوة الممزوجة بنعيم  
 الملك وترف الغنى

وَنَأْتِي بِكَ تَسَائِلِي عَمَّا آلَ إِلَيْهِ أَمْرُ قِي كُنْدَةٍ وَخَلِيعِهَا بَعْدَ مَقْتَلِ أَيِّهِ  
 أَبْقَيْتَ شَاعِرِيَّتَهُ عَلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ مِنْ نَهْتِكَ وَتَصَابِي وَلَهُوَ وَغَرَامُ ؟  
 أَمْ اسْتَحَالَتْ شَاعِرِيَّتُهُ بَعْدَ أَنْ تَنَكَّرْتَ لَهُ الْإِيَّامَ وَاللَّيَالَى وَعَصَفْتَ بِهَرِيَّاحِهَا  
 الْهَوَجَ فَأَصْبَحَ شَرِيدًا طَرِيدًا تَتَنَاضَحُ بِرَدَّابِهِ أَحْيَاءُ الْعَرَبِ تَنْبُو بِهِ الدِّيَارُ  
 وَيَشْطُ الْمَزَارُ وَتَلْفُظُهُ الْأَرْضُ هُنَا وَهَنَّاكَ وَتَتَنَاطَحُ فِيهِ أَطْمَاعُ الْفَتَاكِ وَهُوَ  
 بَيْنَ هَذَا وَذَاكَ غَرَضُ الْخُتُوفِ وَمَرْمَى الرَّدَى مِنَ الْمُنْذَرِ ذَلِكَ الْمَلِكُ الْقَوَى  
 الصَّوْلَةُ الشَّدِيدُ الْبَطْشُ الَّذِي لَا يَجِيرُ عَلَيْهِ مِنَ الْعَرَبِ بِحِيرٍ وَلَا يَقُومُ لِأَحَدٍ  
 مِنْهُمْ دُونَهُ نَصِيرٌ . وَكُلُّ ذَلِكَ مَوْثَرَاتُ جَدِيدَةٍ فِي شَاعِرِيَّةِ امْرِئِ الْقَيْسِ  
 وَعَوَامِلُ مُسْتَحْدَثَةٍ انْتَزَعَتْهُ مِنْ بَيْنِ الْبَوَاعِثِ اللَّهْوِيَّةِ وَقَذَفَتْ بِهِ بَيْنَ دَوَاعِي  
 الْهَمُومِ وَالْأَحْزَانِ وَهَذَا تَحْوِيلٌ فَجَائِيٌّ يَقْتَضِي رُكُودًا فِي الْمَلَكَاتِ وَفُتُورًا

في القرينة يحتاج إلى زمن تحتصر فيه المعاني الجديدة في صدر ذلك الشاعر  
المحزون الذي تداعت أيام لهوه فقد انقلب طفرة من حال الزهو والمرح  
إلى مقام البؤس والشجن يشكو حاله ويندب مآله . أرايت شاعر يوم دارة  
جلجل وكم كان طروباً لاهياً فأذابه اليوم كاسف البال عابس الوجه  
حايض هم وحزن شديت يقول

ظلمت ردائي فوق رأسي قاعداً أعد الحصى مانتعضي عبراتي  
أعنى على التهام والذكريات يتن على ذى الهم معتكرات ١  
بليل التام أو وصلن بمثله مقايضة أيامها نكرات ٢  
نزلت به الحوادث عن الملك وعزته إلى ذل التشريد ومهاته فتنازع  
عاملان ذاك عامل اللهو والطرب وهذا عامل الهم والحزن والأول من  
سليقته والآخر عارض له جدته فلا شك أن شاعريته ترتطم بين هذين  
المؤثرين فيسقط شعره بتناقضهما . ومهما يكن من أمر ذلك الشاعر فإنه في  
هذا الطور الأخير محزون يترقق الحزن بين ثنايا كلماته وإذا عاوده  
ذكر اللهو جاء به ممزوجاً بدموع البكاء لأن حياته بعد  
مقتل أبيه كانت صارقة لمثله عن اللهو والعبث والمجون . ولقد كان طول  
تقلبه في الأحياء وأثرة مالاقيه من المحن مما زاد في تجاربه وجعله يقف

١ أعنى أي ساعدني . والتهام الهم والذكريات جمع ذكرة من التذك . ومعتكرات أي تلاصق متناصبات

٢ ليل التام أطول ليالى العام . ومعاينة أي أن طول النهار في قس طول الليل والكبرات الصديقات  
ويريد الشاعر أن ليله قد تطاول حتى صار الليل موصولاً عمله وكذلك أيامه ملأ ليله في الطول والحزن

على ما في طبائع الناس من وفاء وخدر فشكوا تسوة الزمان وتشكروا لاخوان  
وخرج عن طبعه وفطرته إلى المدح والمجاء رائنجمع والبكاء . وأول باعث  
نازعه في هذا الطور الجديد هو اثر ثاء . والتمتيان لا يجيدونه - فقد جاءه  
نعي أبيه بفترة وهو في مسارح لموره وبجالس أنسه لا يحس بما وراء ذلك  
اللهو وهذا الانس فيهتت قريحته وعقل اسانه فلاعن ذلك انزرا ليسير الذي  
قصر نفسه عليه قسرا فجاء فيه منصرفا

ولما قتل أبوه انحارت أخته هند بنت حجر رقطينها إلى عوير برشجنة  
من بني زيد مائة فقال له قومه ظلم فأنهم ما لولون فأبى أن يخفر ذمته  
وخرجها ليلا حتى أبلغها نجران ثم قال لها لست أغنى عنك شيئا وراء هذا  
الوادي وهذه أرض قومك وقد برئت حنارتى ثم رجع فلما بلغ ذلك  
امرا القيس قال بمدحه . .

ألا إن قوما كنتم أسد دونهم	هم منعو أجاراتكم آل غدران ١
عوير ومن مثل العوير وردطه	وأسعد في ليل البلايل صفوان ٢
ثياب بنى عوف طهارى نقيه	وأوجههم عند المشاهد غران ٣
هم أبلغوا حى المضلل أهلهم	وساروا بهم بين العراق ونجران ٤
فقد أصبحوا والله أصفاهم به	أبر بميثاق وأوفى بجيرانه

وقال بمدحه أيضا

١ آل غدران أى با آل الدرير يدعهم بنى اسعد الذين قتلوا أباه وغرروا ذمته ٢ عوير وصفوان سيدا بنى  
عوف والبلايل المبروم ٣ المساعد الحروب وغران طائفة ببناء . . . إلى حى المسال يريد أسله ومن هنا  
سمى الملك الضليل . . أصفاهم به استاره لهم

إن بني عوف ابتزوا حسبا ضيعة الدخولون إذ غدروا ١  
أدوا إلى جارهم خازنته ولم يضع بالمغيب إذ نصرهوا ٢  
لم يفعلوا فعل آل حنظلة إنهم جبر بنس ما أتمروا ٣  
لا حميرى وفى ولا عدس ولا است عير يحكما النفر ٤  
أكن عوير وفى بذمته لا عور شاه ولا قصر ٥  
هذا أول عهده بالمديح والمديح ليس من صناعة الملوك فهم لا  
يُمدحون ولا يمدحونهم يُمدحون لذلك جاء امرؤ القيس مقصرا في مديحه  
كما جاء مقصرا في رثائه لأن ذلك ليس من سليقته ولا طبعه . على أن  
الحوادث التي نزلت به قلبته في بعض أقواله شاعرا حكيما يأتي بالحكمة  
البالغة والمثل الرائع إذ شكاه له أشكى غيره وإن بكى أمره أنكى سواه معه  
انظر إليه ، قد فكى في عاقبة أمره فأظم غيب أمام عينيه وأشكت عليه  
نهايته فمشكى دهره وبكى على ما ألم بنفسه وتوقع ما غاب آباءه من قبله فقال  
أرانا موضعين لأمر غيب ونسحر بالطعام وبالشراب ٦

١ الدخولون يريد الخصة من دوى قرانه اذ لم يصروه على ان ذلك تأثره ٢ جارهم يريد نفسه واحته  
الحقارة الذمة والهدم وتولم لم يضع بالمغيب أى من غلبت له الله وأهله فهو لا يصروه ٣ بنو  
حنظلة هم الذين دخلوا شرحبيل عم ادنى "قيس" وحبر بمن - قفا - حميرى وعدس رجلان  
من بنى حنظلة تولوا "الدربش" - دل - وانشر الحبر في مخرج السرج وقوته ولا است عير يحكما النفر  
احتقار وانتهزا واستخفاف به - لا - الدبر ٥ ثا - أى شيء ٦ موضعين - بن والاصباح ضرب من السحر  
ولا مرغيب أى الامر لا علم لديه ونسحر أى ذهنتى

عصافير وذباب ودود وأجراً من مجلحة الذئاب ١  
 فبعض اللوم عاذلتى فأتى ستكفينى التجارب وانتسابى ٢  
 إلى عرق الثرى وشجت عروقه، وهذا الموت يسلبنى شبابى ٣  
 ونفسى سوف يسلبها وجرى فلاحقنى وشيكا بالتراب ٤  
 ثم تذكر ما كان له أيام عزه ولهوه فقال  
 ألم أنض المظى بكل خرق أمق الطول لماع السراب ٥  
 وأرب في اللهام المجر حتى أنال ما حل القهم الرقاب ٦  
 وظل مكارم الأخلاق صارت إليه همتى وبه الانتسابى ٧  
 وانتقل بعد ذلك إلى التفجع على آباءه والحكم على الدهر بالقسوة  
 وإلى أنه عما قريب سيلقى منيته بما لقيها من مصيقه فقال : -

١ الذبان الذباب والعصافير ضفاف النايروصنارها والمجلحة المصمة من التجليح وهو الاقدام والصميم  
 ٢ الماذلة الاثمة ٣ عرق اثرى مادة التراب في الارض وقال التنبى عرق اثرى آدم عليه السلام وشجت  
 أى اتصلت وانتبكت ٤ المجر المجد وقوله وشيكا أى مريها وانظر كيف أبدع في تقسيمه السلب فابتدأ  
 أولاً بسلب الشباب ثم سلب اغس ثم سلب الجسد حسبما يكون ٥ أنض المظى أى اهزل المطايا من طول  
 السير والعمل . والحرق القلة الواسعة . واللاق الطويل . والسراب ما يبدو وقت الظهيرة للمسافر في الصحراء  
 كأنه ماء ٦ اللهام الجيش الكثير العدد . والمجر الثقيل المتدر في سيره وانضم جمع قحمة وهى النقرة  
 الكثيرة من المال او غيره . والرغاب الواسعة ٧ لما طال عليه تعداد المعاضيل في الايام السابقة اجمها  
 في هذا البيت بأن قال حل خلق كريم وفعل جميل احبته همتى واستبني اياه وهنا بيت فاضل من احسن  
 ما قيل في الشعر العربى

وقد طوفت في الآفاق حتى رضىت من الغنيمة بالآياب  
أبعد الحارث الملك بن عمرو وبعد الخير حجر ذى القباب ١  
أرجى من صروف الدهر لينا ولم تغفل عن الصم المضاب ٢  
وأعلم أننى عما قليل سأنشب فى شبا ظفر وناب ٣  
كما لاقى أبى حجر وجدى ولا أنسى قليلا بالكلاب ٤  
وعما يستحسن له من شعره فى هذا الطور قصيدته التى يمدح فيها سعدا  
ابن الضباب قال

لعمرك ما قلبى إلى أهله بحر ولا مقصر يوما فإتبنى بقره  
ألا إنما الدهر ليال وأتصر وليس على شىء قوم بمستمرة ٦  
ليال بذات الطالع عند حجر أحب إلينا من ليال على أقر ٧  
أغادى الصبوح عند هر وفرتنا وليدأ وهل أفتى شبانى غير هر ٨  
إذا ذقت فاهما قلت طعم مدامة معتقة مما تجيء به التجرة  
هما نهجتان من نهج تبالة لدى جوذين أو لبعض دى هكر ١٠

١ لم تدل أقباب مرونة من الماحلة إلا اللوك ٢ الصم المصمتة . والمضاب الصور الضخمة  
الراسية ٣ سأنشب أى سأعلق على أمر لا أعكك منه . وأما المد . يعنى سنشب النية فى أظفارها  
وأناها ٤ قبل الكلاب هو شر حين هم يرى العير ٥ بحر أى أن قلبه لم يهر . ولا مقصر أى ولا  
أزاع عما هو عليه من الحب . ولقر تقر من الالتهار ٦ قره أى مستقيم ٧ ذات الطلع أرض فيه  
شجر الصلح . وحجر موضع بلاد طي . وأقر و . واسم ٨ المصبوح شرب الماء وقوله أعانى الصبوح  
أى أشرب الخمر فى النداء أى أود النهار ٩ المدامة الخمر وللمتعة القديمة والتجر جمع التجار والتجر جمع  
تاجر ١٠ تبالة مدينة خصه اليمين وهكر مدينة أيضا اليمن . والمؤذو ولد البقر . واللهى جمع دمية وهى



إذا قامتا تضرع المسك منهما  
 كأن التجار أصدوا بسيئة  
 فلما استطابوا صب في الصحن نصفه  
 وشجت بما خير طرق ولا كدر  
 بماء سحاب زل عن متن صخرة  
 إلى بطن أخرى طيب ماؤها خصر  
 لمرك بما إن ضرتني وسط حمير  
 وأقوالها إلا النخلة والسكره  
 وغير الشقاء المسبيين فليتنى  
 أجر لساني يوم ذلكم مجر  
 ثم انتقل إلى مدح سعد اقتضابا فقال : -

لعمرك ما سعد بنخلة آثم  
 ولا نأنا يوم الحفاظ ولا حصر  
 لعمري لقوم قد نرى في ديارهم  
 مرابط للأمهار والعكر الدثر  
 أحب إلينا من أناس بقنة  
 يروح على آثار شائم النمر  
 يفاكمنا سعد ويندو لجمعنا  
 بمثنى الزقاق المترعات وبالجزر  
 لعمري لسعد بن الضباب إذا غدا  
 أحب إلينا منك يا فرس حر  
 وتعرف فيه من أيه شمائل  
 ومن خاله ومن يزيد ومن حجر  
 سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا  
 ونائل ذا وإذا صحا وإذا سكر

١ تضرع فاح وانتشر . والعبة ضرب من المسك الأزفر والقطر العود ٢ أصدوا ماروا . والسبيته  
 البحر التي اشترت ثغمت . والخص مدينة بالشام كانت مشهورة بالخير الجيد . ويسرله كان يسكنه امرؤ  
 القيس ٣ استطابوا أي أحسنوا أطيب الله وأعذبه . والصحن قدح كبير شبه العس العظيم . وشجت مزجت .  
 والماء الطرق الذي بالتقية الال . البحر البارد . الأقوال الملوكة الصغار كالإقوال والنخلة الخيل . والتكبر  
 المستبين الواضع . والبحر شق لسان التفصيل لتلا يرضع والمراد بقوله لقي أجر لساني أي فليتنى كان  
 لساني محبوسا أو مقطوعا . والبحر هو قاع البحر

عاد في هذه القصيدة إلى لهوه ولكنه لم يستطع المضى فيه من غير أن  
تعاوده ذكريات الهموم التي أصابته إذ يقول

لعمرك ما إن ضرتني وسط حير وأقوالها إلا الخيلة والسكر  
وغير الشقاء المستبين فليتني أجز لسانى يوم ذلكم حجر  
فهو في هذين البيتين يبين علة فشله في استنجاد حير وأقوالها ويدعو على  
نفسه دعاء المحرور النادم ولقد مال في هذه القصيدة إلى الهجاء ولكن  
عاطفة النبل غلبت عليه وبحت جموحه فترفع عن الانقذاع على مقتضى  
أخلاق الملوك فلم يتجاوز حداً لاشارة والتمريض في قوله

أحب إلينا من أناس بقنة يروح على آثار شائهم النمر  
وقوله أحب إلينا منك يا فرس حمر

يريد بذلك هانى بن مسعود

على أننا في بعض الأحيان نجده شديد الوطأة على خصومه مقدعاً في  
سبابه فمن ذلك قوله يذم البراجم ويروعا ودارما وآل مجاشع لخذلانهم  
إياه ولخذلان عمه شرحبيل من قبله

ألا قبح الله البراجم ظها وجدع يربوعا وغفر دارما ١  
وآثر بالملاحاة آل مجاشع رقاب إماء يقتنين المفارما ٢  
فما قاتلوا عن ربهم وريدهم ولا آذنوا جاراء فيظعن سالما ٣

---

١ البراجم هم قوم من بني حنظلة من مالك وهم خصة اخوة الظالم وكلفة وغالب وعمر ووقيس وهم مرام  
واحدة ولهم اخوة لا يهيم . جدع يربوعا أى قطع انوفهم والمراد اذا الله وكذلك وغفر دارما أى اذلها وجعل  
وجوها في العفر والقراب ٢ آثر اخص والملاحاة الملامة ٣ ربههم سيدهم شرحبيل والريب التاشى فى شفههم  
وكان امرؤ القيس مسترحماً فيهم آذنوا جاراء أى اعلوه بأنهم غير ناصريه . ويظعن يرحل

ولا فعلوا فعل العوير بجاره      لدى باب هند إذا تجرد قائما ١  
فما أشد قوله

رقاب إماء يقتنين المفارما

فأنه لم يقتصر في سباب آل مجاشع على جعلهم رقاب نساء بل جعلهم  
رقاب إماء وذلك أبلغ في الذل والدناءة ثم غلا في هذا السباب إلى أن أقذع  
وأفحش فأكد دناءة من شبههم بهن بأن جعلهن يتخذن المفارم وهى خرق  
تأخذها النسوة في فروجهن لتضييق ولا يصنع هذا إلا الفواجر العواهر  
الكثيرة ما يفعل بهن

ومن محاسن شعره أيضا في هذا الطور قصيدته التي قال فيها :

رب رام من بنى ثعل      متاج كفيه في قتره  
عارض زوراء من نشم      غير باناة على وتره  
قد أتته الوحش واردة      فنحى النزع في يسره  
الح . . . . .

فقد مدح فيها الرامي ووصف الرامية وصفا لا يحجده إلامن كان مثله  
وقد جرى بعض آياتها بجرى الأمثال لقوله .

فهو لا تمنى ربه      ماله لا يعد من نفره  
وقوله :-

وخليل قد أفارقه      ثم لا أبكى على أثره  
وقوله . .

وابن عم قد تركت له      صفو ماء الحوض عن كدره  
ولما سار امرؤ القيس إلى أرض الروم عارذته ذكرى الشباب واللهو

١ العوير هو ابن شجة الذي اجار قطين امرؤ القيس عند قتل أبيه حجر

فعبث في شعره وقال قصيدته التي يقول فيها

سمالك شوق بعد ما كان أقصر ١ وحلت سليمى بطن قو فعرعرا ١  
كثانية بانث وفي الصدر ودها ٢ مجاورة غسان والحى يعمر ٢  
بعينى ظعن الحى لما تحملوا ٣ لدى جانب الأفلاج من جنب قيعر ٣  
وجعل يصف الظاعنين بقوله  
فشبهتهم فى الآل لما تكشوا ٤ حدائق دوم أو سفينا مقيرا ٤  
أو المكرعات من نخيل ابن يامن ٥ دوين الضفا للآل يلين المشقرا ٥  
سوامق جبار أثيث فروته ٦ وعالين قنوانا من البسر أحرا ٦  
حمته بنو الربداء من آل يامن ٧ بأسيا فم حتى أقر وأدقرا ٧  
وأرضى بنى الربداء وأعتم زهره ٨ وأكاهه حتى إذا ماتهمصرا ٨  
أطافت به جيلان عند قطاعه ٩ فردت عليه الماء حتى تحيرا ٩  
وأخذ بعد ذلك فى وصف حباته بالطيب والنعمة وذكر ما كان له مع

١ سما ارتفع وأقصر ترك وقو وعمر موضعان ٢ بانث أى بدت وافترقت وكنانة أى مضمومة لكانة  
وهى قبيلة مضرية ويصر بطن من كنانة وغان اسم ماء وبه سميت قبيلة غسان ٣ بعينى أى برأى عيني  
ويروى بعينك والظن لارتجال والأفلاج المياه الصغيرة وقيعر مدينة والآل المراب وتكشوا انفضوا  
فى سيرهم وحدوا به ٤ المكرعات من النخل التى على الماء وابن يامن صاحب نخيل يجر والمشرق قصر  
بناحية الأمامة ٥ سوامق مرتفعات والجار اتقى من التحل وهو الذى فات الأيدى فلم تله والآيث الملقف  
بعضه على بعض والفتوان المدقوق والبسر ما آخر من الثمر ٧ بنو الربداء قوم من شق البحرين ولهم بصر  
بالنخل وأقر استقر وأوتر حل ثمرة ٨ أعتم زهره أى هذا صلاح يسره وتم وأكاهه ألقاه وتهصر تذلل  
٩ جيلان قوم من البديل كان كسرى يرسلهم عمالا على البحرين وأقطاع صرام النخل حتى تحيرا أى تحير فيه  
الماء من كثرة وأصل ما يدون النخل إذا رسخ فى أوله فى رواية أخرى تردد فيه البين والدين هنا هى عين الماء  
المعروفة بعين علم بالبحرين

سليمى فى سائف الدهر وجعل يعتب على أساءه ويقول لها إن الجزء من  
جنس العمل فقال

كأن دى سقف على ظهر مرمر كسا مزبد الساجوم وشيامصورا  
غرائر فى كن وصون ونعمة يحلين ياقوتا وشذرا مفقرا  
إلى أن يقول : -

ألهام أسمى ودها قد تغيرا سنبدل إن أبدلت بالود آخر  
ألا هلى أناها والحوات جمه بأن امرأ القيس بن تملك يقرأ  
وانتقل بمد ذلك إلى تذكره أهله وما هو عليه من سفر واعتراب فقال :  
تذرت أهلى الصالحين وقد آتت على خلى خوص الركاب وأوجرا  
فلما بدا حوران والآل دونه نظرت فلم تنظر بعينيك منظر  
تقطع أسباب اللبابة والهوى عشية جاوزنا حماة وشيزرا  
يسير بضج العود منه يمنه أخو الجهد لا يلوى على تعذراء  
ولم ينهى ما قد لقيت ظعانا وخملا لها كالأمر يوما مخدرا  
كأن من الأعراض من دون ييشة ودون النعيم عامدات بغضورا  
وخرج من هذا إلى وصف ناقته والفخر بنفسه فقال

١ يقرهذه الكلمة معان كثيرة وأولها بالسباق هنا خرج هائما على وجهه لا يدري ما غبه لآن ذلك  
المدنى يتفق وحال امرئ القيس ٢ خلى وأوجر موضحان والخص المائزات البيرن واحدها انخوص  
أو خوص ٣ حوران جبل بالشام والآل السراب ٤ حماة وشيزر مدينان بالشام ٥ العود المسن من اللؤلؤ  
ويتم بضغه وأخر الجهد أى المتجدد الشديد لا يلوى على لا يلتصق إلى والتمتد تقديم العذر ٦ الظمان النساء  
فى اليهود والمخل الطبيعية والقمر البودج والتخدر المستور ٧ اللؤلؤ شجر والأعراض الأودية ويشتموضع كثير  
الأسد وقيل ناحية الطائف والنعيم ولد يديار خنظلة وغضور موضع

فدع ذا وسل الهم عنك بحسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا ١  
تقطع غطيانا كأن متونها إذا أظهرت تكسى ملاء منشرا ٢  
بعيدة بين المنكبين كأنما ترى عند مجرى الضفر هرام شجرا ٣  
تطائر ظران الحصى بمناسم صلاب العجى ملثوما غير أمعرا ٤  
كأن الحصى من خلفها وأمامها إذا نجلته رجلا جذف أعصرا ٥  
كأن صليل المرو حين تشده صليل ذيوف ينتقدن بعقرا ٦  
عليها قى لم تحمل الأرض مثله أبر بميثاق وأوفى وأصبرا ٧  
هو المنزل الآلاف من جونا عطف بني أسد حزنا من الأرض أوعرا ٨  
ولو شاء لأن الزوم من أرض حمير ولكنه عمدا إلى الروم أقرا ٩  
وذكر بعد ذلك جزع صاحبه عمرو بن قبيصة وكان في ركابه إلى قيصر  
وأردف ذلك بوصف الفرس فقال

١ الجسرة الباقية القوية الطويلة وذمول أى سريفة وصام النهار أى قامت الظهيرة وهجر من المجاعة عند  
اشتداد الحر ٢ النيطان واحدا غاطس هو المطنن من الأرض . أظهرت أى دخلت في وقت الظهيرة والملاء  
المقشر الثوب الملبوط ٣ المنك رأس الضد والضفر جبل يضل من شمر وهو من أطالب المودج والبر القط  
والشجر المربوط الملقى ٤ الظران قطع من الحجارة محدودة والمعى جمع عجاية وهى عصبة فى باطن يد الناقة  
وملثوما يريد خفا أى تلته المجاعة وغيره أى لم يذهب شعره ٥ نجلته أى رمته بمنسها والخذف  
الرمي والاعصر الذى يعمل بيديه جديما ٦ صليل المرو صوت المحارة وتشده ظهيرة والذيوف الدرام الخالية  
من القضة وعقر موضع بالبن كانت حراهم ذيوفا وزعموا ان عقرا ولد كثير الجن ٧ قوله قى بنى قسه  
والميثاق العهد ٨ عطف جبل باليمز فى أرض همدان والحرن الوعر من الأرض ٩ العمدا التقصد وقوله آخر  
أى انظر أصحابه يريد اغزام يقول لو شاء أن يزومهم من أرض حمير لقتل ولكنه أراد أن يستعمل من الروم  
مناقة فطلب تأ .

بکی صاحبی لما رأی الدرب دونه      وأیقن أنا لاحقان بقیصر  
 فقلت له لا تبك عینک إنما      نحاول ملکا أو نموت فنعذرا  
 وإنی زعیم إن رجعت ملکا      سیر ترى منه الفراق أزورا  
 علی لاحب لا یهتدی بمناره      إذا سافه العود التباطی جرجرا  
 علی کل مقصود الذنابی معاود      یرید السری باللیل من خیل بربرا  
 أقب کسرحان الغضی متمطر      ترى الماء فی أعطافه قد تحدرا  
 إذا زعته من جانبیه کلیمها      مشی الهیدی فی دفه ثم فرفرا  
 إذا قلت روحنا أرن فراق      علی جلعده واهی الأباجل أبترا  
 وبعد ذلك أخذ فی شکایة حاله وذكر مآله وجعل یسکی علی آیامه

### الحوالی فقال

١ زعیم ای کفیل والفراق الأسد والأزور المائل ٢ الاحب الطريق الواضح والمزار العلامة توضع علی الطريق للاهتدای بها وقوله لا یهتدی بمناره ای لیس له منار یتدی به والعود الجبل المسن وسافه ای شمه والتباطی الضخم وجرجر ای رغا وضج ٣ مقصود الذنابی ای محنوف الذنب وقد كانت العادة ان یحذف اذتاب خیل البرید لیکون ذلك علامة لها . معاود ای معتاد السیر . ویرید السری رسول السیر لیل ویر قیلة معروفة بالقیام علی خیل البرید ٤ الاقب الضامر والسرحان الذئب وانغضی شجر ومتمطر ای سابق واعطائه فراحه ویرید بالماء العرق . الزویج للجنب بالجمام والیدبى ضرب من امشی السریع ودفه جنبه ورفرفه قض رأسه ٦ روحنا ارحنا من تعب السیر . ارن فراق ای صاح اسد والمجلد القوى اللیظ والاباجل جمع ابل وهو عرق الا کل وابتز ای محنوف الذنب وقوله واهی الاباجل ای مدود مروق الا کل

لقد أنكرتني بعلبك وأهلها      ولا بن جريج في قرى حصص أنكرنا  
نشم بروق المزن أين مصابه      ولا شيء يشفي منك يا ابنة عفزرنا  
من القاصرات الطرف لودب محول      من الذرفوق الا تب منها لأثرنا  
له الويل إن أمسى ولا أم هاشم      قريب ولا البساسة ابنة يشكرا  
أرى أم عمرو دمعها قد تحدرا      بكاء على عمرو وما كان أصبرا  
إذا نحن سرنا خمس عشرة ليلة      وراء الحساء من مدافع قيصرنا  
إذا قلت هذا صاحب قد رضيته      وقرت به العينان بدلت آخرنا  
كذلك جدى ما لأصاحب صاحبنا      من الناس إلا غاتى وتغيرنا  
وكنا أناسا قبل غزوة قرمل      ورثنا الغنى والمجد أكبر أكبرنا  
وما جبت خيلي ولكن تذكرت      مرابطها بن بربيعس وميسرا  
ألا رب يوم صالح قد شهدته      بناذف ذات التل من فوق طرطرا  
ولا مثل يوم في تذاران ظالته      كاتى وأصحابى على قرن أفعرا  
ونشرب حتى نحسب الخيل حولنا      نقادا وحتى نحسب الجون أشقرا

١ بعلبك مدينة بالشام وقوله لقد أنكرتني أي لم يعرف فيها فندرى ٢ شيم نظر وبروق المزن لمعان السحاب  
وأي مصابه أي أين يقع مطر ٣ من القاصرات أي من النساء اللاتي حين أعين على أزواجهن والمحول الذي  
أق عليه حول الحساء مواضع حيث يستمتع فيها الماء ومنزلهما حتى والمدافع المواضع التي يحدها ويعيق  
عنها ومعنى البيت إذا توغلنا في بلاد قيصر د جدى أي حتى ٦ بربيعس وميسر موصمان ٧ ناذف وطرط  
موصمان بالشام أوقع فيها بعدوه وقد وصف اليوم بالصلاح لأنه قال فيه ما ينبغي أن تذاران موضع كان ظهرو  
فيه أكثر من ظهرو بناذف وخالته أي ظلاله وقرن أفعرا أي قرن على يمين الهمد والاشعة الخمره والى ١٠  
وأصحابه كانوا في هذا الموضع على غير استقرار وطائفة ٩ نسرو نسكرو والنقاد صفراء الخيل والجون الأيض  
خالطة سوادها الأصفر ما به ماض بهم أنهم كانوا يشربون حتى ذهب تمرهم من الإسهال المتأنة



وقد جمعت هذه القصيدة صفات شعره في الطور الأول فإنه شبيب فيها  
وذكر المعاهد والأمان التي مر عليها في طريقه  
وأنت تجد أن هذا الشعر صادر عن نفس نيرة لا تلهيها قسوة الزمن  
عن الحديث عن الشرف والمجد والنبالة ألا ترى إلى قوله وهو يعالجهما  
ويتقلب على أشواك غربة ومحنة

فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكا أو نموت فنعذرا  
ومن شعره في هذا الطور أيضا قصيدته التي مطلعها  
أما على الربع القديم بعسعا كاتى أنادى أو أظم أخرسا ١  
وفيه يقول

فلو أن أهل الدار فيها كهدنا وجدت مقبلا عندهم ومعرسا ٢  
فلا تنكروني إني أنا ذاكم ليالى حل الحى غولا فألعسا ٣  
تأوبى داني القديم فملسا أحاذر أن يرتد داني فأنكسا ٤  
فأما زبني لا أغمض ساعة من الليل إلا أن أرب فأنعسا ٥

---

١ أما على الربع وعسم موضع وقيل المراد انزلا في أواخر الليل وآخره ٢ كهدنا أى كما عهدتهم نزولا  
فيها ولتقبل موضع النزول في نصف النهار والمعرس موضع النزول في آخر الليل ٣ غول وألس موضعان  
٤ تأوبى أى جاء مع الليل وقوله فملسا أى فى الغلس وانكس أى يعاودنى داني القديم وفى هذا البيت  
يشير امرؤ القيس إلى أن انقرح الذى أصابه عند اقتراب منته كان قد أصابه قبل ثم عاد إليه وهذا يرجع  
لما ذهبنا إليه من أن وقته دئت بالجدرى وإن الحلة المسمومة من مزاعم التاريخ • اكس

فيارب مكروب كررت وراءه      وطاعنت عنه الخيل حتى تنفيسا ١  
 ويارب يوم قد أروح مرجلا      حيدا إلى البيض الكواعب أملسا ٢  
 برعن إلى صوتي إذا ما سمعته      كما ترعوى عيط إلى صوت أعيسا ٣  
 أراهن لا يحين من قل ماله      ولا من رأين الشيب فيه وقوسا ٤  
 وما خلت تبريح الحياة يا أرى      تضيق ذراعي أن أقوم فألبسا ٥  
 فلو أنها نفس تموت جميعا      ولكنها نفس تساقط أنفسا ٦  
 وبدلت قرحا داميا بعد صحة      فيالك من نعمي تحولن أبوسا ٧  
 لقد طمع الطماح من نحو أرضه      ليلبسن من دائه ما تلبسا ٨  
 ألا إن بعد العدم للبرق قنوة      وبعد المشيب طول عمر وما بسا ٩  
 ويدل قول امرئ القيس

وبدلت قرحا داميا بعد صحة      فيالك من نعمي تحولن أبوسا  
 لقد طمع الطماح من نحو أرضه      ليلبسن من دائه ما تلبسا  
 على أنه قال تلك القصيدة بعد ارتحاله عن ديار قيصر وحين أصابه ما أصابه  
 من تفرح بدنه عند اقتراب منيته

١ المكروب الواقع في كربة وقوله حتى تنفس أى حتى دعت عنه أصدائه وانفجر الموقف أمامه ٢ والمرح الشعر والكواعب جمع كاع وهو الجارية التي تكعب ثديها وأملس أى لم تثبت عارضته ٣ برعن أى برجن وبلغن والبيط جمع عيطا. وهى الالة الغتية التي لم تحمل والأييس "محل الذي يضرب ياده إلى الممره ٤ قوس أى انحنى ظهره لكبر سنه ٥ التبريح شدة البلاء ٦ ترمه تموت جيرة أى انى أواموت بدفعة مرة واحدة والذين تقى لها من المرض قلع قليلا قليلا ويخرج سينا تتبين وعدا من طول المرض وشده ٧ أبوس جمع يؤس وهو البلاء والشدة ٨ طمع نظر عن بعد ٩ العدم الفقر والبددة . والقنوة التفرغ والرعا.

ومن محاسن شعره في هذا الطور أيضا قصيدته العينية التي بدأها  
توديعه الصبا وسنينه إلى أيامه وذكر ما كان له في تلك الأيام من هو  
ومرحم وقال

أحببت ودعت للصبا غير أتى أراقب خللات من العيش أربعا  
مفهن نقول للندى ترفقوا يداجون نشاجا من الخمر مترعا  
بومهن ركض الخيل ترجم بالقنا يادرن سرى آما أن يفزعا  
ومهن نص العيس والليل شامل يمن مجهولا من الأرض بلقعا  
مخوارج من برية نحو قرية يحددون وصلا أو يرجين مطعما  
ومهن سواف الخود قد بلها الندى ثراقب منظوم التأم مرضعا  
يعز عابها رينى ويسوها بكاه فثنى الجيد أن يتضوعا  
إلى أن يقول

إذا أخذتها هزة الروح أمسكت بمنكب مقدم على الهول أروعا  
وكان بين امرئ القيس وبين - بيع بن عوف بن مالك بن حنظلة قرابة  
فنزل سبيع على امرئ القيس وسأله فلم يعطه شيئا فقال سبيع أيا تا يعرض  
فيها بامرئ القيس فرد عليه أمير الشعر بقصيدة جرى فيها على عادة القدامى  
خبرها بذكر الديار والأطلال فقال

لن الديار غشيتها بسحام فهايتين فهضب ذى أقدام ٤

١ التشاج زق الخمر ٢ من العيس أى سوق الأمل ويسمى بقصدين ولتقع أى عال ٣ الخود العادة الحساء  
• وقوله سواف الخود أى شها ٤ سحام وما بعدها أسماء مواضع • والهضب جمع هضة وهى القلعة من الجبل

فصفا الاطيط فصاحتين ففاضر تمشي النعاج بها مع الآرام ١  
 دار لهند والرباب وفرتنا وليس قبل حوادث الأيام  
 عوجا على الطلل المحيل لا نأنا بكي الديار كما بكي ابن حزام ٢  
 وتدرج من ذلك إلى التشيب بصواحبه في غزل رقيق فقال :-  
 أو ماترى أظمانن بواكرا كالنخل من شوكان حين صرام ٣  
 حور تعلل بالعير جلودها بيض الوجوه نواعم الأجسام ٤  
 ثم وصل ذلك بذكر معتق الحز وما تفعله في جسم شاربها فقال :  
 فظلمت في دمن الديار كأتني نشوان باكره صبوح مدام ٥  
 أنف كلون دم الغزال معتق من خمر عانة أو كروم شبام ٦  
 وكان شاربها أصاب لسانه موم يخالط جسمه بسقام ٧  
 وانتقل من هذا إلى وصف ناقه وسرعة سيرها فقال  
 ومجدة نسأتها فتكشمت رةك النعامة في طريق حام ٨

---

١ صفا الاطيط وصاحتان وتفاضر أسماء مواضع والنعاج ضر الوحش والآرام من النزلان ٢ عوجا عرجا  
 واضعفا والطلل المحيل الذي أتت عليه الأحوال فقيرته وابن حرام رجل بكي الديار قبل امرئ القيس  
 ٣ واكر مبكرات وشوكان موضع وصرام النخل قطائفه ٤ حور جمع حورا. والمور من علامات الجمال وهو  
 شدة بياض العين وشدة سوادها وقوله تعلل بالعير جلودها أى تطيب جلودها بالطيب والزعفران مرة بعد مرة  
 ٥ الدمن آثار السكان والنشوان السكران وماكره أهل اليه والصبوح للشرب صباحا ٦ يقال كاس أنف  
 أى لم يشرب من دما أحد قبله ودم الغزال أشد الدماء حمرة ولذلك شبهاه وعانة وشبام موضعان تطيب فيهما  
 الخمر ٧ الموم مرض يهذى فيه ٨ ومجدة أى رب ناقه ونسأتها أى دعبتها بالمساءة وهى العصى وتكشمت أسرع  
 وقوله رةك النعامة أى تهر في سريها اهتز از النعامة وحام حار متوهج والنعامة هنا مشتق من المضارعن جريشديدا

تخدى على العلات سام رأسها روعاء منسما رثيم دام ١ -  
 فجريت خير جزاء ناقة واحد ورجعت سالمة القرى بسلام ٢  
 وخرج من ذلك كله إلى تهكمه بسيع تهكما دونه حد المواسى فقال  
 أبلغ سيعا إن عرضت رسالة أنى لظنك إن عشوت أحامى ٣  
 فانصر إليك من الوعيد فأتى بما ألقى لا أشد حزامى ٤  
 وأستطرد بعد هذا إلى نقره على سيع وذكر شجاعته وبطشه وكرم  
 محمده وعنصره فقال

وأنا المنبه بعد ماقد نوموا وأنا المعالن صفحة الزوام ٥  
 وأنا الذى عرفت معد فضله ونشدت عن حجرين أم قطام ٦  
 إلى أن يقول  
 وأنازل البطل الكريه نزاله وإذا أناضل لاتطيش سهاى ٧  
 وقد كان امرؤ القيس يسخر بشيء من عادات الجاهلية ويظهر أثر هذه  
 السخرية في نصيحته لهند إذ يقول لها  
 أيا هند لاتسكى بوهة عليه عقيقته أحسبا ٨

---

١ تخدى تسرع والعلات جمع علة وسام مرتفع وروعاء قوية القلب ومنسما طرف خفها والرثيم الملتصق بالدم  
 ٢ انقرا الظاهر ٣ عشوت أى نظرت نظرا ضعيفا وأحامى ادافع ٤ انصر إليك من الوعيد أى امسك عليك  
 وعيدك وقوله لا أشد حزامى أى لست فى حاجة الى أن استعد لذلك ٥ قوله وأنا المنبه بعد ماقد نوموا أى اغير  
 على أعدائى فأنبههم واواجههم وهم مستيقظون بالقتال وذلك لاقتدارى عليهم والمعالن الذى قتال القوم وحما  
 لوجوه ٦ كذبت أى رفضت ذكره فى الناس ٧ أنازل أقاتل وأاصل أى ارمى بالسهم وقوله لاتطيش سهاى  
 أى لاتجاوز الغرض ولا تخطئ للرعى ٨ البوهة البومة العظيمة وقال الحليل الرجل الضمف والقيقه الشعر  
 الذى يولد به المفلح والاحسب الذى ابتضت جلده وقصدت شعره

مرسفة بين أرساغه به عسم يتغنى أربنا ١  
ليجعل في كفه كعبها حذار المنة أن يعطبا ٢  
ولست بخزرافة في القعود ولست بطياخة أخدبا ٣  
ولست بنذى رثية لأمر إذا قيد مستكرها أصحبا ٤

١ المرسفة الرجل الذي تسدت عينه وتغيرت والأرساغ جمع رساغ وهو سير يخفرو يشد في الساق الى  
وقد فيمنه من المشى والسم يمس في المرقع يموج منه الكسف ٢ أى انه جاهل يظن ان كعب الأرنب اذا  
علقه على كفه دفعه الموت وهذه أشياء كانت العرب تمضدها ومنها ان الرجل كان اذا قدم على بلد فيه  
وبه فصاح صيحة الحير عشرا وقى ونحها وشرها ومنها اذا اصابته الصي عين فعلق عليه عقد من ملح وورق له  
في الماء وصب عليه زال ذلك ٣ الخزرافة الكثير الكلام الخفيف والطياخة الذى لا يزال يقيم في بلية وسوء  
والأحذب الذى يركب رأسه ولا يتألمك عن الحق والجهل ٤ الرثية مرض المفاصل وهو الروماتيزم والأمر  
الضعيف من الرجال الطواعية وقوله اذا قيد مستكرها أصحبا أى اذا دعى لأمر يكرهه اخذاد الى من دعاه  
وصحب من قاده



## حول ما أخذ العلماء

على

### امرى القيس في أشعاره

عاب الباقلاني ومن على شاكلته من أهل النظر الغابر على امرى القيس قوله في معلقته

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وخومل  
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال  
فقالوا إنه استوقف من يبكى لذكرى الحبيب وذكره لا تقتضى بكاء  
الخلى وإنما يصح طلب الأسعاد في مثل هذا على أن يبكى لبكائه ويرق لصديقه  
في شدة برحائه فأما أن يبكى حبيب صديقه وعشيق رفيقه فأمر محال فإن كان  
المطلوب وقوفه وبكاؤه أيضاً عاشقاً صاح الكلام وفسد المعنى من وجه  
آخر لأنه من السخف ألا يغار على حبيبه وأن يدعو غيره إلى التنازل عليه  
والتواجد معه فيه . ثم في البيتين الأليقيد من ذكر هذه المواضع وتسمية  
هذه الأماكن من الدخول وخومل وتوضح والمقراة وسقط اللوى وقد كان  
يكفيه في التعريف بعض هذا . وهذا التطويل إن لم يفد كان ضرباً  
من العي .

وذلك منهم تحامل ما كان ينبغي فإن الشاعر وقف واستوقف وبكى  
واستبكى وذكر العهد والمنزل والحبيب وتوجع واستوجع . كل ذلك في بيت  
واحد مما جعل الأدباء يعدونه بحق من أجود مطالع الشعر العربي وضرروا

بحسنه المثل فقالوا ( أحسن من قفانك ) ولكي نخلص هذا الشعر من الشبه  
التي قامت برؤوس النقاد وحامت حوله نقول إن الشاعر أراد بالحبيب والمنزل  
الجنس فكانه قال ليقف كل منا بيكي صفاء عيشه وتمتعه بحبيبه في تلك  
المنازل الشاغلة لذلك النواحي التي سماها حيث الدخول والخروج  
فتوضح فالمقراة

وقالوا أيضا ( كان ينبغي أن يقول لما نسجها ولكنه تعسف فجعل (ما)  
في تأويل التأنيث لأنها في معنى الريح والاولى التذكير دون التأنيث وضرورة  
الشعر قد دلته على هذا التعسف )

ولكن التعسف منهم لا منه فإن اللغة تميز له قوله فقد قال التبريزي  
وقوله لما نسجتها (ما) في معنى تأنيث والتقدير للريح التي نسجت المواضع  
والهاء تعود على الدخول والخروج وتوضح والمقراة ونسجت صلة ما وما فيه  
من الضمير يعود على ما .

وقال بعض أئمة اللغة يجوز أن يكون ما في معنى المصدر يذهب إلى أن  
التقدير لنسجها الريح أى التي نسجت الريح ثم أتى بمفسرة فقال من  
جنوب وشمال ففي نسجت ذكر الريح لأنه لما ذكر المواضع والنسج والرسم  
دلت على الريح فكفى عنها لدلالة المعنى عليها .

وفوق هذا كله فإن في البيت رواية أخرى تدفع توهمهم وهي

فتوضح فالمقراة لم يعرف رسمها لما نسجته من جنوب وشمال

والهاء تعود على الرسم



وقالوا أيضا « كان ينبغي أن يقول لم يعف رسمه لأن الضمير يعود على المنزل وهو مذكر ، وإعادة على الأمان والمساقة التي المنزل واقع بينها فذلك خلل لأنه إنما يريد صفة المنزل الذي رحل عنه حبيه ولم يبق سوى أن أعاده على المنزل مؤولا له بالدار ، وهم ينكرون ذلك التأويل تأويل المنزل بالدار ويزعمونه خللا ولكتنا نقول لهم إن أبا عمرو قال سمعت أعرابيا يقول ( فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها ) قال أبو عمرو . فقلت أتقول جاءته كتابي ؟ فقال أليس بالصحيفة ؟ . وقال بعض العلماء ( الأظهر أن رسوم المنازل حيث كانت بهذه الأمان صحت لإضافتها إليها )

\*\*\*

وعاب عليه الباقلاني قوله :

وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون لاتهلك أسى ونجمل وإن شغائى عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول فقال « ليس في البيتين معنى بديع ولا لفظ حسن ، ونحن نقول له إن ألفاظ هذين البيتين حوك العذوبة ونسج الرقة وإنها لتتسابق في الوصول إلى السمع والتغاغل في القلب فأى لفظة فيها حوشية مستكرهة أو ساقطة متسلفة فأجمل الصحب والوقوف بهم على المطى وما أشهى التحمل وعدم التهلكة من الأسى وما أندى على الفؤاد تلك العبرة المهراقة وما أجدى إلى النفس معول عند رسم دارس . أما عن بداعة المعنى الذى ينكره الباقلاني فأنا لانواقفه على ذلك ونرى أن امرأ القيس أفاد وأجاد فقد أوقف أصحابه عليه بمطيم

يواسونه في آلامه وبرحائه ويعينونه على الصبر والجلد يقولون له عنك  
والاثنى لاتهلاك ولكن امرأ القيس يرى أن وجدته لا تنفع حياه كلمات  
السلوان وأن شفاه من آلامه عبرة مهراقة لو استطاع إليها سبيلا فأن دمه  
عصى ولا يجدى البكاء عند الرسم الدارس

وعلى ذلك فانتقاد الباقلاني لمعنى البيتين ولفظهما ضرب من التحامل  
وتوهم عرى من الفائدة وليس أدل على ما ذهبنا إليه من حسن هذين البيتين  
من أن طرفة بن العبد أخذ بيت امرئ القيس الأول بحملته وأدخله في  
معلقته بلفظه ونظمه وترتيبه

وقال الباقلاني في نقد هذين البيتين أيضا ، قوله بها متأخر في المعنى  
وإن تقدم في اللفظ ففي ذلك تكلف وخروج من اعتدال الكلام ، والحق  
عندي أنه لا تكلف ولا خروج من اعتدال الكلام وإن كان قوله ( بها )  
متأخرا في المعنى متقدما في اللفظ فليس ذلك بضائر أمير الشعر ولا منزل  
من قدره مادام كلامه جاريا على قوانين النحو وأساليب العرب وليس فيه  
تمسف ولا تعقيد

وقال الباقلاني أيضا ، البيت الثاني محتل من جهة أنه قد جعل الدمع في  
اعتقاده شافيا كافيا فما حاجته بعد ذلك إلى طلب حيلة أخرى وتحمل ومغول  
عند الرسم الدارس ولو أراد أن يحسن الكلام لوجب أن يدخل على أن  
الدمع لا يشفيه لشدة مابه من الحزن ثم يسأل هل عند الربيع من حيلة  
أخرى،

وكانني بالباقلاني آجره الله لا يعلم أن المعهود عند الناس جميعا أن في  
البكاء راحة وترفيه عن المحزون فما يريدہ الشيخ خلاف ما عليه العرب وضد  
ما يعرف مرعانيها لأن من شأن الدمع أن يطفى ويبرد حرارة الحزن  
ويزيل شدة الوجد ويمقب الراحة وهو في أشعارهم كثير موجود ينحى به  
هذا النحو من المعنى فمن ذلك قول امرئ القيس الذي ينكر عليه الباقلاني

• وإن شفاى عبرة مهراقه      فهل عند رسم دارس من معول  
وقول ذى الرمة :

لعل انحذار الدمع يعقب راحة      من الوجد أو يشفى نجي البلابل  
وقول الحسن بن وهب :

ألك فما أكثر نفع البكا      والحب لإشفاق وتعليل  
وهو إذا أنت تأملته      حزن على الحدين محلول

وقول المرزوق

• فقلت لها إن البكاء لراحة      به يشتفى من ظى أن لا تلاقيا  
وقول أبي تمام

واقعا بالحدود والبرد منه      واقع بالقلوب والاكباد  
وقوله أيضا :

فلعل عينك أن تجود بمائها      والدمع منه خادل ومواسى  
وقوله أيضا :

فلعل عبرة ساعة أذريتها      تشميك من إرباب وحد محول

وقوله أيضا :

نثرت فريد مدامع ثم تنتظم      والدمع يحمل بعض ثقل المأرم  
وهذا كثير في أشعار العرب ولو أن واحدا من الشعراء خرج عن ذلك  
المألوف - الذى ظنه الباقلانى عيبا وما هو بالعيب - لكان معيبا ولذلك نرى  
الآمدى يعيب على أبى تمام قوله :

ظمنوا فكان بكأى حولا بعدم      ثم اروعيت وذاك حنكم لييد  
أجدر بجمرة لوعة إطفأوها      بالدمع أن تزداد طول وقود  
فقال لو كان أبر تمام اقتصر على المعنى الذى جرت به العادة في وصف  
الدمع لكان المذهب المستقيم ولكنه أحب الأغراب فخرج إلى مالا يعرف  
من كلام العرب ولا مذاهب سائر الأمم وقد تبعه على الخطأ البحتى فقال  
فعلام فيض مدامع تدق الجوى      وعذاب قلب في اجتتاب معذب  
وعلى ذلك فما يريد الباقلانى خروج إلى مالا يعرف من كلام العرب  
ولا مذاهب سائر الأمم ومن هذا نرى أنه لو جاء بيت امرئ القيس كما  
يريد الباقلانى لكان معيبا مخالفا للمألوف ومشتتلا على غلو ومبالغة مردؤلة  
غير مقبولة على أن فى البيت رواية أخرى وهى  
وإن شغافى عبرة إن سفحتها

وفى هذه الرواية نرى امرأ القيس جعل فى العبرة شفاءه ولكن هذه  
العبرة متوقفة فى الوجود على الشرط الذى بعدها وهو قوله ( إن سفحتها )  
ولفظه ( إن ) فى هذا البيت محتملة معنى الشك وينبنى على هذا الشك أن

سفع العبرة غير حاصل وتلى ذلك فالشفاء غير متوقع فكأنه يقول إن شفائي  
عبرة إن سفعتها وأتى لي ذلك وقد غاض المعين وأجذب المارعي

٥٦٥

وعيب على امرئ القيس قوله :

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها

قالوا إنه أكذب نفسه بعد ذلك فقال :

وهل عند رسم دارس من معول

وذلك العيب مردود أيضا فليس قوله ( وهل عند رسم دارس من  
معول ) مناقضا لقوله ( لم يعف رسمها ) لأن معناه لم يعف رسم حبها من قلبي  
وإن نسجتها ريح الجنوب وريح الشمال وكانت في نفسها وحقيقتها دارسة  
وقيل إن معنى ( لم يعف رسمها ) لما نسجتها من جنوب وشمال ) أنها لم يعف  
رسمها للريح وحدما وإعمافا للطر والريح ومر السنين وغير ذلك من أحداث  
الزمن . وقال الأصمعي أيضا معنى ( وهل عند رسم دارس من معول )  
أنه قد درس بعضه ولم يدرس كله كما تقول درس كتابك أي ذهب بعضه  
وبقي بعضه . ومن كل هذا نرى أن الشاعر ما أكذب نفسه ولا ناقضها

٥٦٦

وعاب عليه الباقلائي وأضرا به قوله

إذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل

فقالوا في نقده « ولو أراد أن يهود هذا البيت لأفاد أن بها طيبا على كل

حال فأما في حال القيام فقط فذلك تقصير . وقالوا أيضا إنه بعد أن شبه عرفها بالمسك شبهه بريا القرنفل وذكر ذلك بعد ذكر المسك نقص لأنه بدل أن يترقى من الأدنى إلى الأعلى انحدر من الأعلى إلى الأدنى وهذا معيب »

ويرد عن العيب الأول بأنه جرى على المعروف من أن الرائحة الطيبة تفوح بقوة زائدة متى وقع الجسم الذي تقوم به في حركة لتموج الهواء الذي تنتشر به الرائحة

وردنا عن العيب الثاني أن غرض امرئ القيس تشبيه انتشار رائحتها الطيبة عند قيامها بانتشار الرائحة الذكية التي يهب عليها النسيم أيًا كان مبعثها وليس مراده تشبيه نفس الرائحة بالقرنفل بعد أن شبهها بالمسك . وعلى ذلك فليس هناك انحدار في المعنى من الأعلى إلى الأدنى لأن المعنى مبنى على مطلق تشبيه رائحتها برائحة ذكية

وجاء في خزنة الأدب الكبرى أن هذا البيت ( إذا قامت ... الخ ) اتسم النقد في تأويله ، فمن قائل تضوع المسك منهما بنسيم الصبا ومن قائل تضوع نسيم الصبا منهما ومن قائل تضوع المسك منهما تضوع نسيم الصبا - وهذا هو الوجه - ومن قائل تضوع المسك منهما بفتح الميم - يعني الجلد - بنسيم الصبا ، وقال ابن المستوفى في شرح آيات المفصل : حدثني الإمام أبو حامد سليمان قال : كنا في خوارزم وقد جرى النظر في بيت امرئ القيس إذا قامت تضوع المسك منها نسيم الصبا جاءت برى القرنفل

فقالوا كيف شبهه بغير المسك نسيم العبا والمشيبه ينبغي أن يكون مثل  
المشيبه به والمسلح أطيب رائحة ؟ وطال القول في ذلك فلم يحققوه . وكان  
سألني عنه فاجبت لوقتي لأنه شبه حركة المسك منها عند القيام بحركة نسيم  
العبا لانه يقال تضوع الفرخ أى تحرك ومنه تضوع المسك تحرك وانتشرت  
رائحته ، وبذلك أن المرأة توصف بالبطء عند القيام فحركة المسك تكون إذا  
ضعيفة مثل حركة النسيم وانتشاره كانتشاره فالنشيه صحيح ، والنسيم الريح  
الطية ، ونسيم الريح أولها حين تقبل بلين ، ولقائل أن يقول : إن نسيم  
الصبا هو الريح الطية إذا جاء بريا القرنفل وهى أيضا ريح طية قاربت  
ونسيم المسك ... وبعد أن حرى ذلك بمدة طويلة وقع إلى كتاب أبى بكر محمد  
ابن القاسم الانبارى فى شرح القصائد السبعيات فوجدته ذكر عند هذا البيت  
قولا حسنا وهو قوله : ومعنى تضوع المسك أخذ كذا وكذا ( وهو تفعل  
من ضاع يضوع ) يقال للفرخ إذا سمع صوت أمه فتحرك قد ضاعته أمه  
تضوعه ضوعا . فلا حاجة مع قوله أخذ كذا وكذا إلى تحمل لذلك ويكون  
التقدير تضوع المسك منها تضوع نسيم الصبا أى أخذ كذا وكذا كما أخذ  
النسيم كذا وكذا - اهـ

والوزنى يقول إذ قامتا ( أم الحورث وأم الرباب ) فاحت ريح  
المسلح منهما كنسيم الصبا إذا جاءت بعرف القرنفل ونشره . شبه طيب رياهما  
بطيب نسيم على قرنفل وأتى برياه - اهـ

وبعد هذا كله فأن فى البيت رواية أخرى تدفع كل عيب متوهم ذكرها

ابن أيوب وهي

إذا التفت نحوى تضوع ريحها نسيم الصبا جات برياً القرمز

٤٤

وعابوا عليه أيضاً قوله : -

فماضت دموع العين منى صباة على النحر حتى بل دمعى محملى  
فقد قالوا واستعانت به بقوله ( منى ) استعانة ضميقة عند المتأخرين فى  
الهنمة وهو حشو غير ملبح ولا بديع وقوله ( وعلى النحر ) حشو آخر  
لأن قوله ( بل دمعى محملى ) يعنى عنه ويدل عليه وليس بحشو حسن .  
ثم قوله ( حتى بل دمعى محملى ) إعادة ذكره الدمع حشو آخر وكان يكفيه  
أن يقول حتى بكت محملى فاحتاج لاقامة الوزن إلى هذا كله ، وقالوا أيضاً  
ولو كان أبدع لكان يقول حتى بل دمعى معانيهم وعرضاتهم ،

ونقض العيب الأول أن قول الشاعر ( منى ) قامت مقام إضافة العين  
إلى ضمير المتكلم . ولو قال الشاعر ( دموع عيني ) لكان حقيقه لفظ  
( منى ) حشواً مردولاً ولا يمكنه لم يقل ( عيني ) وإنما قال ( العين ) وعلى  
ذلك فلايس فى قوله ( منى ) حشو كما زعموا . ونحن لا ننكر أن الإضافة  
لو ساعد عليها الوزن تكون أطف وأخف على الذوق من  
زيادة ( منى ) .

أما عن العيب الثانى فنحن نقول لهؤلاء العائين المتوهمين : إنما العيب  
هو إيراد الكلام الذى يعنى فيه الأول عن الآخر أما عكس ذلك من



إغناء الآخر عن الأول وهو الذى نهج عليه امرؤ القيس فقبول لا عيب فيه لأن اللفظ الأول قرر معنى فى نفس السامع ثم جاء المعنى الثانى ودل على معنى جديد وفى ضمنه الدلالة على المعنى الذى دل عليه الأول أما عن عيهم الثالث فأن قصارى ما فيه الاظهار فى مقام الاضمار وهو هنا غير معيب إذ لا ينبو عنه الذوق وقد أ كسب التركيب مكانة لأن المقام مقام تجمع وحزن

وفيه قوة الايماء إلى أن الدمع الذى هو معروف بالقلة ومعهود بعدم الانحدار إلى ما وراء الحدود قد استرسل وانتشر إلى أن سال على النحر وبلى المحمل ، ولم يعال امرؤ القيس فيدعى أن دمعه بل مغانيم ورسومهم لأن البعد عن الحقيقة إلى هذا الحد والتطوح فى المبالغة إلى هذا المقدار إنما يميل إليه المولدون .

وبعد ما سبق فهناك اعتراض على البيت ذكره التبريزى وتولى بنفسه الرد عليه فقال ( وما يسأل عنه فى هذا البيت أن يقال كيف يبل الدمع محمله وإنما المحمل على عاتقه فيقال قد يكون منه على صدره فأذا بكى وجرى الدمع عليه ابتل )

\*\*\*

وما عابه عليه الباقلانى ، أيضا قوله : -

فظل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كذاب الدمقس المقتل  
فقال « إنهم يعدون هذا البيت حسنا ويعدون الشبيه ما يحاواقعا ، وفيه

شيء وذلك أنه عرف اللحم ونكر الشحم فلا يعلم أنه وصف شحمها . وذكر تشبيه أحدهما بشيء واقع وعجز عن يشبيه القسمة الأولى فرت مرسلته وهذا نقص في الصنعة وعجز عن إعطاء الكلام حقه ،

وردنا على هذا القول أنه لا عيب في التعريف والتشكيك في قوله ( بلحمها وشحم ) لأن المعنى المقصود بلحمها وشحمها . وإنما يعتبر التعريف والتشكيك عيباً فيما لو قال امرؤ القيس ( باللحم منها وشحم ) لافي الوزن فحسب بل في الفن البياني . و لذلك لو قال أيضاً ( بلحمها وشحمها كهداب الدمقس المعتل ) لكان ذلك عيباً لرجحان أحد القسمين على الآخر بالتشبيه . و كذلك لو قال ( بلحمها والشحم كهداب الدمقس المعتل ) لكان ذلك عندنا معيباً أيضاً لأنه خارج على الذوق الفني وهذا الذوق يدرك ولا يحس . ثم إن التشبيه الذي خص به امرؤ القيس الشحم ألسب قوله ( وشحم ) قوة التعريف ومن ذلك تقع على السر الفني وحسن الذوق البياني في أن امرأ القيس شبه الشحم وترك القسمة الأولى وهي اللحم مرسلته دون تشبيه لتكوين القسمة متعادلتين في القوة وليحصل التوازن بينهما فلا ترجح إحداهما على الأخرى

وعلى هذا فامرؤ القيس ماقصر في الصنعة ولا نقص فيها ولا عجز عن إعطاء الكلام حقه كما وهم الباقلاني بل إنه كان بارعاً في منه البياني وفلسفته الكلامية وقال الباقلاني أيضاً في نقد البيت السابق « وفيه شيء آخر من جهة المعنى وهو أنه وصف طعامه الذي أطعم من أضاف بالجودة وهذا قد يعاب وقد

يقال إن العرب تفتخر بذلك ولا يروونه عيباً وإنما الفرس هم الذين يرون هذا عيباً شنيعاً ، وحسبنا أن يتولى الباقلائي الرد بنفسه على ما أخذه على امرئ القيس بقوله ( وقد يقال إن العرب تفتخر بذلك ولا يروونه عيباً ... إلخ ) وفوق ذلك فإن العرب لا تتحاشى أن تذكر مثل ذلك في مقام الفخر بالكرم ولا يروونه عيباً وأمامنا أشعارهم ومثورهم وأخبارهم كلها مليئة بالفخر بأطعام الضيفان ووصف ذلك الطعام بالجودة وإثباتهم ( إن اغتفر للرجل أن يتججج بأطعام الضيوف فإن التججج بأطعام الأضياف مذموم على أي حال ) فإتينا نعتذر عن امرئ القيس بأنه قصد إلى وصف حالته في اللعب والتراعى بلحم الدقة التي بذلها في سبيل مرضاته

وقال الباقلائي أيضاً : أما تشبيه الترحم بالدمقس فشئ يقع للعامة ويحرق على ألسنتهم فليس شئ قد سبق إليه ،

ونحن لا ندرى ماذا يقصد به الباقلائي بقوله إن هذا التشبيه يقع للعامة أكان ذلك في عصر امرئ القيس أم في عصر الباقلائي ؟ ولا يكن الذي يلوح لنا أن الباقلائي يريد بالعامة أهل زمانه هو ، وإذا كان الأمر كذلك فليس هذا بضائر امرئ القيس لأن العبارة بعصر الشاعر وزمانه هو لا بالآجيال الآتية بعده على أن استعمال العامة لهذا التشبيه واشتباره في عصر الباقلائي إلى تلك الدرجة مما يدل على براعة امرئ القيس في تشبيهه حتى أخذ كل إنسان يحرقه على لسانه لحودته وحسن تسميقه وعظمة قائله

ونحن لا نستبعد أن يكون الباقلائي قصد بالعامة أهل عصر

امرى القيس فان تعبيره بالمضارع فى قوله يقع ويجرى يرجع أن المراد أهل زمانه هو . ولئن أراد الباقلانى عامة الجاهلية فمن أنى له هذا ؟ فهل عاش الباقلانى فى عصر امرى القيس حتى سمع أن التشبيه يجرى على السنة العامة الجاهلية ؟ وهل كان هناك عامة وخاصة ؟ لا ؛ ولكنهم جميعا كانوا ذوى لسان عربى مبين غير دى عوج وتقسيم اللاطفين والعربية إلى عامة وخاصة واقع بعد أن فسدت اللغة بمخالطة الأعاجم فى العصور المتأخرة . وعلى ذلك فراد الباقلانى عامة أهل زمانه هو وإذا كان الأمر كذلك فلا يؤخذ على امرى القيس عيب فى تشبيهه بنا أسلفنا

دعى

وعاب عليه الباقلانى قوله

ويوم دخلت الحدر خدر عذبة فقالت لك الويلات إنك مرجل

تقول وقد مال العييط بنا معا عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل

فقال : قوله دخلت الحدر خدر عذبة ذكر تكريرا لأقامة الوزن لا

فائدة فيه ولا ملاحظة له ولا رونق وقوله فى المصراع الأخير من هذا البيت

فقالت لك الويلات إنك مرجلى كلام مؤنث من كلام النساء نقله من جهته

إلى شعره وليس فيه غير هذا . وتكريره بعد ذلك تقول وقد مال العييط يعنى

قتب المودج بعد قوله فقالت لك الويلات إنك مرجلى لا فائدة فيه غير تقدير

الوزن وإلا فحكاية قولها الأول كاف وهو فى النظم قبيح لأنه ذكر مرة

فقالت مرة تقول فى معنى واحد وفصل خفيف وفى المصراع الثانى أيضا

تأنيث من كلامهن وذكر أبو عبيدة أنه قال حقرت به يرى ولم يقل ناقتي لأنهم  
يحملون النساء على ذكر الأبل لأنها أقوى وفيه نظر لأن الأظهر أن البعير  
اسم للذكر والأشئ واحتاج إلى ذكر البعير لإقامة الوزن ،

ونحن لا نكرر أن تكرير كلمة خدر ساعدت على إقامة الوزن كما أننا لا  
نرى فيما أورد الباقين عيبا لبحر نشد أن تكرير كلمة خدر من إبداع  
أمرى القيس والحال يقتضى ذلك لأن المهم مقام غزل وذكرى يستلزم الأطناب  
وتريد ما يندى على قلب المحب وعلى ذلك فالكثير جيد مستعمل

وذلك ما عابه عليه من أن في اليتين كلاما مؤثافا الحق في جانب  
أمرى القيس لأنه يحكى قول معشوقته ويلزم أن يحكى القول عن لسانها  
ليكون مطابقا لمقتضى الحال وليألف اللفظ مع المسمى والمقام ولو أن امرأ  
القيس استعمل ألقاظا غير التي استعملها لكان ذلك عندها معيبا ولكنه أجاد  
وفاد ولا عيب عليه من هذه اللاحية

وأما عن قول أمرى القيس تقول وقد مال العيظ لنا الخ بعد قوله  
فقلت لك الويلات فإنه لا غار عليه لأن المقام كما قدمنا مقام غزل وسبب  
يقتضى الأطناب والفصل ليس حفيضا كما يدعى الباقين

وإنما لنجد فيما أورده الباقين من قول أبي عبيدة ثم محاولته العوض من  
قيمة أمرى القيس في استعماله كلمة ( بعير ) نجد في ذلك تحاملا مستينا  
ينم عن نفسه ويكاد يلس باليد فيا سبحان الله ويا ترى هل لو استعمل امرؤ  
القيس كلمة ( ناقة ) بدل كلمة ( بعير ) أما كان الباقين يعيها عليه ويتخذ

من قول أبي عبيدة حجه لسه ؟ ولذلك فحين نقرر أن الباقلاني لم ينصف  
أمر القيس في نقده بل جعل يعد الحسات سيئات

•••

وعاب عليه الباقلاني قوله -

فقلت لها سيري وأرخي زمامه ولا تبعدي عن جنك المعلن  
فقال ه اليت قريب المسيح ليس له معنى مديع ولا لهظ شريف كأنه  
من عبارات المنحطين في الصفة ،

ونحن نسأل الباقلاني رحمه الله وشهد عليه الأدباء في أي شيء قصر  
أمرؤ القيس حتى يعاب عليه مناء أو لفظه ألم بطامس معشوقته على بعيرها  
وعلى نفسها حين كانت خائفة وحلة قول له إنك مرحلى وعقرت بعيري  
فأمرها بأن لا تبالى ولا تحمل لهذا الإلهام محلا في مخيلتها فقال لها سيري  
وأرخي زمامه ولم يس إدراك ما تصور إليه معه بل عطفه على ما قلده  
فطلب إليها ألا تبعده عن حاضها المعلن . وكأنى بالباقلاني لم يفرع سممه ولم  
يتذوق حلاوة قول امرؤ القيس ( ولا تبعدي عن جنك المعلن ) فذلك  
من الألفاظ الشريفة البالغة غاية الروعة في حملتها وتفضيلها مع حسن السبك  
وهراة النسيج فقد جعل عشيقته بمنزلة الشجرة وجعل ما مال من عناقها وتقبيلها  
وشمها بمنزلة الثمرة التي عللت بالطيب أي طابت مرة بعد مرة

•••

وعما عابه عليه متقدوه قوله

فذلك حلى قد طرقت ومرضع      فآليتها عن ذى تمام محول  
 إذا ما بكى من خلفها انصرفت له      بشق وتحتى شقها لم يحول  
 فقالوا : هذا معنى فاحش ، وقالوا أيضا : كيف قصد للحبلى والمرضع  
 دون البكر وهو ملك وابن ملك ؟ ما فعل هذا إلا انقص همته ، وقال  
 الباقلانى فى نقد ذلك الشعر أيضا : تقدير قوله فذلك حلى ... البيت . أنه  
 زير نساء وأنه يفسدهن ويلهيهن عن حبلهن ورضاعهن لأن الحبلى والمرضعة  
 أبعد من الغزل وطلب الرجال وهذا البيت فى الاعتذار والاستهتار والتهنئة  
 وهو غير متنظم مع المعنى الذى قدمه فى قوله ( ولا تبعدينى عن جنائك الممل )  
 لأن تقديره لا تبعدينى عن نفسك فأنى أغلب النساء وأحدهن عن رأيهن  
 وأفسدهن بالتغالل ، وكونه مفسدة لهن لا يوجب له وصلهن وترك إبعادهن  
 إياه بل يوجب هجره والاستخفاف به لسخفه ودخوله كل مدخل فاحش  
 وزكوبه كل مركب فاحد وفيه من الفحش والتفحش ما يستنكف الكريم  
 من مثله ويأتف من ذكره ، وقال الباقلانى أيضا عن قول امرئ القيس ( إذا  
 ما بكى من خلفها ... البيت . : إنه غاية فى الفحش ونهاية فى السخف وأى  
 فائدة لذكره لعشيقته كيف كان يركب هذه القبايح ويذهب هذه المداهب  
 ويرد هذه الموارد إن هذا ليغضه كل من سمع كلامه . ووجب له المقت وهو  
 لو صدق لكان قبيحا فكيف ؟ ويجوز أن يكون إذا ما . ثم ليس فى البيت .  
 لفظ بديع ولا معنى حسن ،

ودفاعنا فى ذلك أن هؤلاء المائتين قاتم أن كل المعانى الشعرية معرضة

للشاعر وله يتكلم فيما أحب منها لا فيما يحبه سواه . وفيما شاء هو لا فيما يشاؤه غيره - كما يقول قدامه في كتابه نقد الشعر - والذي يلزم الشاعر فقط أنه إذا شعر في أى معنى لأن من الرفعة والضمّة ، والرفق والبراهمة ، والبذخ والقناعة ، والمدح والذم ، وغير ذلك من المعاني الحميدة أو الذميمة التي يمايها على الشاعر وجدانه ويوحيا إليه شيطانه أن يتوخى البلوع من التجويد في ذلك إلى العاية المطلوبة . وعلى ذلك فليست فحاشة المعنى في شعر امرئ القيس مما يزيل جودته ويذهب سلاغته . أما عن قوافهم كيف قصد للحبلى والمرضع دون البكر فذلك مردود أيضا لأن امرأ القيس في هذين البيتين يوجه الخطاب إلى تنيزة وقد كانت بكرا كما قال الزورنى إذا فهو كان مغرما بالاعذارى أيضا . وسيبويه يروى البيت هكذا -

ومثلك بكرا قد طرقت وثيبيا فاللهيتا عن ذى تمام محمول -  
وأمرؤ القيس في هذا الموقف الذى يقفه أمام عزيزة من الحب والتصايب يريد أن يظهر لها ميه مقدار شعف النساء به وتغائبن في حبه حتى أنه يصي نساء غيره ولا يصي غيره نساء الجماله وحسنه ولذله من منزلة في قلوب النساء ولذلك نجده يقول في قصيدته الثانية يخاطب النساء عندما عبرته بالكبر الذبت لعد أصبى المسره على وأمع عرعى أن يرن بها الخالى -  
وإذا تبينا هذا أدركنا مقدار خطأ الباقلانى في قوله إن هذا المعنى غير ملتئم مع قوله ولا تبعدينى عن جنائك المعلن فإن معشوقته إذا أدركت ما لهن من منزلة في قلوب النساء علمت أن صاحبها حفيف الروح واطل جذير بان .



يعشق فتبه قلبها ولا ترض عليه بجها . وإنما خص الحبل والمرضع لانهما  
أزهد النساء في الرجال وأقلهن شغفا بهم وحرصا عليهم ومع ذلك فهما يرغبان  
فيه بجماله ، وليس أعز على المرأة المتزوجة من طفلها الرضيع فهو منها سويدها  
القلب وسواد العين ولكن امرأ القيس لكلف النساء به يشغف قلوبهن كما  
يشغف المهنة الرجل الطالبي فليبي الأم الحنون عن وليدها ويحماها من فرط  
غرامها به تلقى بنفسها بين أحضانها وتدع طفلها وراءها ظهرا حتى إذا ما بكى  
تنصرف له بشق دون جملتها قصد إسكاته وهذا لصياحه الذي يدكر عليهما  
الصفاء في ساعة هي من ألد الساعات لديهما معا . وقد بلغ امرؤ القيس غاية  
الدقة في وصف هذا الموقف الفاحش وأنه ذكر فيه مقدار ميلها إليه وطفنها به  
حيث لم يشغلها عن غرامها ما يشغل الأمهات عن كل شيء وإنما فطمت ما فطمت  
مع وليدها لأن هواها مع امرئ القيس وقلبا يخضع بحبه ويسبح بعشقه وما  
يؤدنا فيما ذهبنا إليه ما أورده الطيب النطاسي (سعيد أبو جمره) في كتابه حياتنا  
التاسلية فإنه قال : ويجب أن نذكر هنا أن قلة الميل الشهواني في المرأة أثناء  
الحبل والرضاعة أمر طبيعي وقد عرفه العرب وغيرهم من الأقدمين . قال  
امرؤ القيس في قصيدته ( قفا نبك ) الشهيرة . .

فذاك حبل قد طرقت ومرضع فآلبيتها عن ذى تمام محول  
لأن الحبل والمرضع أكثر زهدا بالرجال من غيرهما . ومع ذلك فلفرط  
عجبة النساء له كي يسمحن له بأن يأتيهن . قال ذلك محركا غير عذرية  
وحدوها منهن ، اهـ

وبعد ما تقدم رى أن امرأ القيس إذا كان يلهى الـام عن فـلذة كـبـدها  
وحبة قلبها فهو أشد إلهاء للـحـبالى والمـتـزـوجـات عن شـئـنـهـن وبعـولـتهـن وهو  
أشد وأشد إلهاء للعذارى عن كل شـئـهـ . وإذاً فامـرؤ القيس أجاد فى هذا المعنى  
الذى أخذ فيه وحسب الشاعر ذلك

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن أبا جعفر النحاس فسر قول امرئ القيس  
( فـثـلـك حـبـلى .. البـيت ) بقوله : إنه لما قلبها أقبلت تنظر إليه وإلى ولدها  
ولـمـا يـرـيـد بقوله انصرفت له بشق يبنى أنها أدالت طرفها إليه . وليس يريد  
أن هذا من الفاحشة لأنها لا تقدر أن تميل بشقها إلى ولدها فى وقت يكون  
منه إليها ما يكون وإنما يريد أن يقبلها وخدها تحته ،

ومن ذلك جميعه نخرج على أن نقد العائنين لىئى امرئ القيس ضرب  
من اللغو .

•

وعاب عليه الباقلانى قوله ..

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرمى فأجمل  
فقال : البيت فيه رذالة جدا وتأنيث ورقة ولكن فيها تخنيث ولعل  
قائلا يقول إن كلام النساء بما يلائمهن من الطبع أوقع وأغزل وليس لذلك  
لائلك تجد الشعراء فى الشعر المؤنث لم يعدلوا عن رصانة قولهم ،

ونحن نقول إن قول الباقلانى هو المعيب لانه لكل مقام مقال وعلاء  
البلاغة اتفقوا جميعا على وجوب الثام اللفظ مع المعنى واتتلافهما وعلى هذا

فيذنبني أن يكون اللفظ رقيقا لنا في موقف الغزل وهذا هو الذي فعله امرؤ القيس فلو جاء باللفظ جزلة في هذا الموقف لكان ذلك معيبا عندى وعند جميع علماء البلاغة وإني أصر على أنه يجب أن يكون كلام النساء بما يلائمن من الطبع لأن ذلك أوقع وأجدى في الغزل أما نظرية الباقلاني فنحن لا نرى فيها رأيه ولم يقره عليها أحد .

وقال الباقلاني أيضا : والمصراع الثاني منقطع عن الأول لا يلائمه ولا يوافقهما . وهذا ضرب من العنت والتجامل فأن المصراعين على آتم ما يكون من الاتصال معنى ورقة وشكوى غرام ورجاء في الحفاظ على الود وقال الباقلاني أيضا : كيف ينكر عليها تدلها والمتعزل يطرب على دلال الحبيب وتدلها . وهذه مفالاة من الباقلاني فأن امرأ القيس لم ينكر عليها تدلها وإنما أنكر عليها بعض التدل الذي يشبه أن يكون صريحة وقطعية وعلى ذلك فامرؤ القيس يطرب على دلالها وتدلها

\*\*\*

وعتابوا عليه قوله . -

أغرك معنى أن حبك قانلى وأنك مهما تأمرى القلب يفعل  
فقالوا : وإذا لم يغرها ذلك فأى شيء يعرها بعد ،

وقال الباقلاني : هذا البيت قد عيب عليه لأنه قد أخبر أن من سبيلها ألا تغتر بما يزيها من أن حبها يقتله وأنها تملك قلبه فما أمرته فعله والمحجب إذا أخبر عن مثل هذا صدق وإن كان الممتنى غير هذا الذي عيب عليه وإنما ذهب مذهبا

آخر وهو أنه أراد أن يظهر التجلد فهذا خلاف ما أظهر من نفسه فيما تقدم من الآيات من الحب والبكاء على الإحبة فقد دخل على وجه آخر من المناقضة والاحالة في الكلام . ثم قوله تأمرى القلب يفعل معناه تأمرينى والقلب لا يؤمر والاستعارة في ذلك غير واقعة ولا حسنة ،

وذلك منهم خطأ مبين وزعم بارد غث أوقعهم فيه تأويل البيت على أن الاستفهام فيه حقيقى على وجهه للاستخبار والأمر ليس كذلك وإنما الاستفهام هنا تقريرى إثباتى فكأنه قال لها ( لقد غرك منى أن حبك قاتلى ) وهذا نوع من الشكوى ومن أبلغ ما يصل إليه الصب المتهالك فى صباهته وعشقه

أما عن قول الباقلانى إن الاستعارة فى قوله تأمرى القلب غير واقعة ولا حسنة فهذا وهم من الباقلانى دفعه إلى القول به تحامله الشديد على امرئ القيس وإلا فأن الاستعارة بالغة غاية الروعة ومتهى الكمال خصوصاً فى هذا الموقف موقف الهوى والحبابة الذى كل شئ فيه راجع إلى القلب ووجيبه وناره المستعرة وجوانبه المهدمة حتى لكأن الحب درس من المحب كل ما تجسم منه ولم يبق إلا قلبه الذى يقاسى من برحاء الهوى ما تندك له الجبال الرواسى

بعض

وبما عابه عليه الباقلانى قوله : -

فأن كنت قد ساءتلك منى خليفة فلى ثيابى عن ثيابك تنسل

فقال : هو بيت قليل المعنى ركيكه وضعه وظل ما أضاف إلى نفسه ووصف به نفسه سقوط وسفه وسخف يوجب قطعه فلم لم يحكم على نفسه بذلك ولكن يورده مورد أن ليست له خليفة توجب هجرانه والتقصي من وصله وأنه مذهب الأخلاق شريف الشرائع فذلك يوجب أن لا ينفك من وصاله ،

ولو أدرك الباقلاني أن الشرط متحمل معنى الشك لما عاب هذا البيت ولم أن الأساءة غير واقعة فسلها ثيابها عن ثيابه غير واقع أيضا فامرؤ القيس ساق هذا البيت ليبين لها مقدار حبه وأنه لا يصدر عنه إلا ماتشبهه بحبيته ولو بدا منه أدنى ما يجعله يشك في حبه لكان خليقا بأن تصرم حبال مودته والتكثير في خليفة للتحقير والتقليل وذلك مع الشرط المفيد للشك يستلزم أنه لا يصدر عنه أدنى تلبس في حبه وأنه لا يفعل إلا ما يستحق رضاها وأنه مسخر لها .

•••

وقال الباقلاني في قول امرئ القيس :-

وما ذرفت عيناك إلا لتضربني بسهميك في أعشار قلب مقتل  
 إنه معدود من محاسن القصيدة وبدائعها ومعناه ما بكيت إلا لتجرحي قلبا معشرا أي مكسرا من قولهم رمة أعشار إذا كانت قطعا . هذا تأويل ذكره الأصمعي رضي الله عنه وهو أشبه عند أثرهم . وقال غيره وهذا مثل للأعشار التي تقسم الحزور عليها ويعني بسهميك المعلى وله سبعة أنصباء

والرقيب وله ثلاثة أنصباء فأراد إنك ذهبت بقلبي أجمع ويعنى بقوله مقتل  
مذلل ، وبعد ذلك ! يقول الباقلاني ، وأنت تعلم أنه على مايعنى غير موافق  
للآيات المتقدمة لما فيها من التناقض الذى بينا ويشبه أن يكون من قال  
بالتأويل الثانى فزع إليه لأنه رأى اللفظ مستكرها على المعنى الأول لأن  
القائل إذا قال ضرب فلان بسهمه فى الهدف بمعنى أصابه كان كلاما ساقطا  
مرذولا وهو يرى أن معنى الكلمة أن عينها كالسهمين النافذين فى إصابة  
قلبه المجروح فلما مكتا وذرفتا دتنا صاربتين فى قلبه ،

ونحن نقول للباقلاني إن هذا البيت ملثم مع الآيات المتقدمة ولا  
تناقض بينها وبينه ألا ترى إلى قوله قبل هذا البيت أغرك منى أن حبك قاتلى  
وقوله مهلا بعض هذا التدلل . ونقول له أيضا إن استعمال كلمة تضربى بمعنى  
تصيبى لاغبار عليه بل هو استعمال حسن وجيه وأن الضرب فيه معنى  
الاصابة مع زيادة فى المعنى من حيث الشدة والسرعة والالم فاستعمال  
تضربى بدل تصيبى مناسب للغزل الذى هو موقف شكوى وإظهار ألم وتوجع  
ونقول للباقلاني أيضا أى ردالة فى قول القائل ضرب فلان بسهمه فى الهدف  
بمعنى أصابه ؟ وكأنى بالباقلاني رضى الله عنه تصور من الكلمة معنى الضراب  
فإن كان هذا فليعلم أنه من الهين اليسير علينا أن نحمل أيضا كلمة أصاب  
هذا المعنى الساقط المرذول

وقال الباقلاني بعد مامضى ، ولكن من حمل التأويل الثانى سلم من  
الخلل الواقع فى اللفظ ولبيكه إذا حمل على الثانى فسد المعنى وأختل لأنه

: إن كان محتاجا على ما وصف به نفسه من الصباة قلبه كله لها فكيف يكون بكاءها هو الذى يخلص قلبه لها .

وردنا عن ذلك أن الباقلانى تأول فى شعر امرئ القيس على هواه وهذا هو الذى أوقعه فى تلك المناقضات الغريبة ولو أدرك أن قول امرئ القيس وما ذرفت عيناك .. الخ نوع من تصابي المحبين وما يلاقونه من تدلل حبايبهم ودلالهن لعل أن قلب امرئ القيس كله لصاحبه بادية بده وإنما بكاءها يزيد قلبه سعيرا وعذابا أليما

وقال الباقلانى أيضا فى هذا البيت : وأعلم بعد هذا أن البيت غير ملائم للبيت الذى قبله ولا متصل به فى المعنى وهو منقطع عنه لأنه لم يسبق كلام يقتضى بكاءها ولا سبب يوجب ذلك فتركبه هذا الكلام على ما قبله فيه اختلال .

أما عن دعوى الباقلانى فى أنه لم يسبق كلام يقتضى بكاءها فإن ذلك ليس بلازم على أن هذا البيت مرتبط تمام الارتباط بالآيات السابقة فإن بكاء الحبيبة نوع من الدلال الذى قال فيه امرؤ القيس لصاحبه : مهلا بعض هذا الدلال ، وهو متصل أيضا بالاستفهام التقريرى الإثباتى فى قوله أغرك منى أن حبك قاتلى ، ولو كان الباقلانى أدرك أن الاستفهام تقريرى ليس على وجه الأخبار لما تطاول على امرئ القيس إلى هذا الحد - وهو متصل أيضا بقوله : فإن كنت قد ساءت لك منى خليفة ، فإن الإساءة غير حاصلة كما بينا فيما سبق ، وإذا كانت الإساءة غير حاصلة فبلا داعي

لبكائها ولا سبب له إلا لتزیده وجدا على ميامه وألما فوق آلامه . وعلى ذلك فقوله . فأن كنت قد ساءتلك ... الخ في موضع التوبيخ لتاليه بل في موضع تقريره وإيضاحه

وسبق أن قدمنا أن ابن قتيبة قال إن أشرافا من الناس والشعراء اجتمعوا عند عبد الملك فسألهم عن أرق بيت قالته العرب فاجتمعوا على قول امرئ القيس

وما ذرفت عيناك إلا لتضربني بسهميك في أعشار قلب مقتل .



وحاول الباقلاني أن يعيب قول امرئ القيس

وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لوبها غير مهجـل  
تجاوزت أحراسا إليها ومـشرا على حراسا لو يسرون مقتـلي  
واكنه لم يستطع ذلك وأقصى ما قاله ليس في البيت الأول كبير فائدة  
لأنه الذي حكى في سائر أياته فلا تتضمن مطاولته في المغازلة واشتغاله بها  
فتكريره في هذا البيت مثل ذلك قليل المعنى إلا الزيادة التي ذكر من منعها  
وهو مع ذلك سليم اللفظ في المصراع الأول دون الثاني . والبيت الثاني  
ضعيف . وقوله لو يسرون مقتلي أراد أن يقول لو أسروا فأذا نقله إلى  
هذا ضعف ووقع في مضمار الضرورة .

أما عن قول الباقلاني إن البيت الأول ليس فيه كبير فائدة لما احتج به  
بعد ذلك فنحن ننكر عليه هذا ونقول له إن بيت امرئ القيس لا يعيب فيه



من هذه الناحية مادام يحمل معنى جمليا لعدة آيات سابقة ولو كان يحمل معنى بيت واحد من الآيات التي سبقت له كان ذلك تكرارا معييا ، على أن ( الواو ) في قوله ويضنه خدر واورب ويصح أن يكون الكلام جديدا في وصف أحواله مع معشوقة أخرى ، وما كان أكثر عشق امرئ القيس وتحديثه عن ذلك في شعره

وأما عن قوله إن المصراع الثاني من البيت الأول ، والبيت الثاني كله فيهما ضعف فهذا مالا نقره عليه بل إننا نشهد ونشهد الأديب على أن فيها قوة يحسها المنصف لا المتعامل ويدركها العادل المجرد عن الأهواء

وأما عن عيبه على امرئ القيس استعمال المضارع بمعنى الماضي فذلك مردود عليه لأن المعنى أنهم أسروا ولا يزالون يسرون وهذا الاستعمال ضرب من الذوق البلاغي الوارد في كلام العرب كثيرا .

والقرآن الكريم الذي هو مقياس البيان والذي نهجه ونظمه وتأليفه ورصفه تنبيه العقول في جهته وتجار في بحره وتضل دون وصفه قد استعمل الماضي بمعنى المضارع واستعمل المضارع بمعنى الماضي وذلك الاستعمال فن بديع جليل يكسب المعنى قوة ومثانة . قال تعالى : ويوم ينهض في الصور ففزع من في السموات والأرض ، أي فيفزع

\*\*\*

وعما عابوه عليه قوله

إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل

فقالوا : إن الثريا لا تعرض في السماء ، وبعضهم قال إنه أراد الجوزاء  
لأنها تتلوها والعرب تفعل ذلك كما قال زهير كالحمر عاد وإنما هو أحمر  
ثمود ، ومنهم من يقول إن الثريا تعرض عند سقوطها فأنها إذا بلغت بُد  
السماء أخذت في العرض ذاهبة ساعة كما أن الوشاح يقع مائلا إلى أحد  
شقي المتوشحة به - وهذا واقع ، وقع القبول - ولقد فسر الزوز في هذا البيت  
تفسيرا فيه وجاهة فقال : إنه أتى محبوبة عند رؤية نواحي كواكب الثريا  
في الأفق الشرق ثم شبه نواحيها بنواحي جواهر الوشاح المفصل . وقال  
القتبي : إنه شبه الثريا بجواهر الوشاح لأن الثريا تأخذ وسط السماء عند  
سقوطها كما أن الوشاح يأخذ وسط المرأة المتوشحة به . وقال أبو عمرو  
تأخذ الثريا وسط السماء كما يأخذ الوشاح وسط المرأة . وقال ابن مسكرم  
صاحب اللسان بعد ذكره بيت امرئ القيس : إن التعرض الاعوجاج  
والروغان وتدم الاستقامة كما يتعرض الرجل في عروض الجبل يمينا  
وشمالا وعلى ذلك فسر تعرض الثريا بأنها لم تستقم في سيرها ومالت  
كالوشاح المعوج أثناءه على جارية توشحت به . وقال التبريزي : معنى  
البيت أن الثريا تستقبلك بأنفها أول ما تطلع فإذا أرادت أن تسقط تعرضت  
كما أن الوشاح إذا طرح تلتفك بناحية

وقد أوردنا كل هذه الأقوال لتعلم أن البيت لا عيب فيه وحسبنا أن  
نقول لك إن الباقلاني مع تلمسه كل سبيل للعب على امرئ القيس  
ما استطاع أن يعد ما أخذه عليه عيبا بل إنه قال : والاشبه عندنا أن البيت

غير معيب من حيث عابوه به وأنه من محاسن هذه القصيدة ، وكم كنا نحب  
أن يقف الباقلاني عند هذا الحد من الانصاف والكر والفساد فقد  
أخذته عزة التحامل بالرفم فجاء ينقص من قيمة هذا البيت فأورد قول  
ذى الرمة . -

وردت اعتسافا والثريا كأنها على قمة الرأس ابن ماء محلق  
وقول ابن المعتز

وترى الثريا في السماء كأنها يضات أدحى يلحن بفدند  
وقوله

لئن الثريا في أواخر ليلها تفتح نوراً أو لجام مفضض  
وقوله أيضاً

فاولنينا والثريا كأها جنى نرجس حيا الدامى به الساقى  
وقول الاشهب بن رميلة

ولاحت لساريها الثريا كأنها لدى الأفق الغربى قرط مسلل  
وقول ابن المعتز

وقد هوى النجم والجوزاء تبعه كذات قرط أرادته وقد سقطا  
الماخوذ من قول ابن الرومى

طيب ريقه إذا ذقت فاد والثريا بجانب الغرب قرط  
وقول ابن المعتز

قد سقانى المدام والصبح بالليل مؤنزر

والثريا كنور غصن على الأرض قد نثر

وقوله :-

زروم الثريا في السماء مراما    كانكباب طمر كاد يلقى لجاما  
وقول ابن الطثرية :-

إذا ما الثريا في السماء كأنها    جمان وهي من سلكه فتبددا  
وبعد أن أورد الباقلاني هذه الآيات السابقة زعم أن في جملة ما نقله  
ما يزيد على تشبيه امرئ القيس في الحسن أو يساويه أو يقاربه وأن  
الآبداع في معنى امرئ القيس أمر قريب وليس فيه شيء غريب وأنه لم  
يأت فيه بما يفوت الشأو ويستولى على الأمد . وليت الباقلاني لم يغفل أو  
يتغافل عن أن امرأ القيس هو سابقهم وقدوتهم وأنهم لاحقوه ومقلدوه  
وأن السابقون السابقون هم المبدعون المبتدعون وحسبنا أن يشهد  
القارئ معنى على أن المعاني الواردة في الآيات التي ساقها الباقلاني مسروقة  
من بيت امرئ القيس بل إننا نجد أن من هؤلاء الشعراء من بلغت به  
الجرأة أن يسطو على ألفاظ امرئ القيس فيوردها في شعره بنصها ونصها  
أو مع تحوير يسير فيها ولعل هذا من إعجابهم ببيت امرئ القيس  
ومن توهم الباقلاني أيضا في نقد هذا البيت قوله :-

د تعرضت من الكلام الذي يستغنى عنه لأنه يشبه أثناء الوشاح سواء  
كان في وسط السماء أو عند الطلوع والمغيب فالتحويل بالتعرض والتطويل  
بهذه الألفاظ لا معنى له ،

ونحن نقول للباقلاني . وإذا لم يكن هذا موضع تهويل فأن يكون  
التهويل مستملحا ؟ ألم يقل امرؤ القيس إنه تجاوز الأحراس الحراس على  
قله وكان هذا التجاوز ليلا عند تعرض الثريا . ألا يرى الباقلاني بعد هذا  
أن المقام يقتضى التهويل ويستلزم التطويل

وقال الباقلاني أيضا . وفيه أن الثريا كقطعة من الوشاح المفصل فلا  
معنى لقوله تعرض أثناء الوشاح وإنما أراد أن يقول تعرض قطعة من أثناء  
الوشاح فلم يستقم له اللفظ حتى شبه ما هو ثالثى الواحد بالجمع ،

وحسبنا في الرد على هذا أن نقول إن الإنجاز والمجاز من عيوب  
البلاغة العربية ألا ترى إلى قوله تعالى . وأسأل القرية ، أى وأسأل أهل  
القرية وإلى قوله تعالى . يحامون أصابعهم في آذانهم ، أى أناملهم . وفوق  
كل هذا فأن تشبيه ما هو ثالثى الواحد بالجمع تشبيه لا غبار عليه ولا عيب  
فيه بل إنه واقع موقع الرضا والقبول

••

وعاب عليه الباقلاني قوله : -

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر إلا لبسة المتفضل  
فقال . قوله لدى الستر حشو وليس بحسن ولا بديع وليس في البيت  
حسن ولا شيء يفضل لأجله ،

ونحن لا نحتج على الباقلاني بأكثر من قول الزوزنى في تفسير هذا  
البيت ( يقول امرؤ القيس أتيتها وقد خلعت ثيابها عند النوم غير ثوب

واحد تنام فيه وقد وقفت عند الستر مترقبة منتظرة إلى وإنما خلعت الثوب  
لترى أهلها أنها تريد النوم ) ومن قول الزوزنى هذا نستطيع أن نفهم  
ويستطيع الباقلاني أن يدرك أنه لاحشو في البيت وأنه حسن جميل خصوصا  
وأن كلمة الستر في هذا الموقف من الغزل متحملة لمعنى الطيب والنعمة والجمال  
وإنها لتندى على قلوب العاشقين

٥٧٥

وعاب عليه الباقلاني قوله

فقال يمين الله مالك حيلة وما إن أرى عنك الفواية تنجلي  
فذكر أن فيه اختلافا وضربا من التماوت . ونحن لا نحتاج عليه بأكثر  
بما حكاه الزوزنى عن الرواة أنهم قالوا ( هذا أغنج بيت في الشعر )  
وهذا البيت مناسب لموقف خلية امرئ القيس منه ساعة طروقه لدارها  
وتدلها عليه بمثل هذه الكلمات العذاب التي تهبط على قلب المحب بردا وسلاما

وعاب عليه أيضا قوله

فقلت لها أمشي تجر وراءنا على إثرنا أذيال مرط . مرحل  
فقال وفيه تكلم لأنه قال وراءنا على إثرنا ولو قال على إثرنا لكان  
ثافيا والذيل إنما يجر وراء الماشي فلا فائدة لذكره وراءنا ،  
ونحن نرى أن امرأ القيس لو استعمل كلمة إثرنا قبل وراءنا لكان  
معيبا وإن ماخذ الباقلاني عليه واقعا . أما وأنه استعمل كلمة وراءنا التي تفيد

الظرفية غير المحدودة فإن الراء لاحدود له ثم أردف تلك الكلمة المطلقة بكلمة إثرتنا التي تفيد الظرفية المحدودة فإن الاثر وراء ملاقص قريب وعلى ذلك فيكون استعمال امرى القيس لهاتين الكلمتين على الترتيب الوارد في بيته من قبيل التقييد بعد الإطلاق وهذا غير معيب

وقال الباقلاني أيضا : قوله أذيال مرط كان من سييله أن يقول ذيل مرط ، ونحن نحيل القارىء على رواية أخرى في هذا البيت عبر فيها امرؤ القيس بالمفرد وهى

خرجت بها أمشى تجر وراءنا على أثرتنا ذيل مرط مرحل  
نحيل القارىء على هذه الرواية ليرى أن البيت سلم لامرى القيس وأنه لا عيب فيه وليدرك مقدار تحمل الباقلاني

.....

وبما عابه عليه الباقلاني قوله

فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى بنا بطن خبت ذى حقاف عقنقل  
قال : وهذا قد أغرب فيه وأتى بهذه اللفظة الوحشية المتعقدة وليس في ذكرها والتفضيل بالحقاقها بكلامها فائدة والكلام الغريب واللفظة الشديدة المبانية لنسج الكلام قد تحمد إذا وقعت موقع الحاجة في وصف ما يلائمها كقوله عز وجل في وصف يوم القيامة يوما عبوسا قطريرا فأما إذا وقعت في غير هذا الموقع فهى مكروهة مذمومة بحسب ما تحمد في موضعها ، ونحن ننكر على الباقلاني ما أخذه على بيت امرى القيس من أن ثلثة عقنقل

لا فائدة لذكرها تنكر عليه ذلك قائلين له إن الالفاظ ظروف المعاني وقولها - كما قرر ذلك علماء فقه اللغة - وقد قال الباقلاني وغيره من رجالات العربية أن العقنقل هو المنعقد من الرمل الداخل بعضه في بعض وكذلك قالوا الحقف رمل منعرج وامرؤ القيس أراد أن يصف هذا الموضع بالوعورة التي من أحسن قوالب معناها لفظة عقنقل وعلى ذلك فهي واقعة موقع الحاجة في وصف ما يلائمها والحن فيها كالحسن في كلمة قطير من قوله تعالى ( يوما عبوسا قطيرا ) . ومن هذا بين لنا أن هذه اللفظة أفادت أنها محمودة واقعة في موقعها وأن الباقلاني غير موفق فيما عابه على البيت

•••

وعاب عليه الباقلاني قوله

هصرت بفصنى دوحة قتمايلت على مضيم الكشع ربا المخلخل  
فقال : قوله بفصنى دوحة تعسف ولم يكن من سيئه أن يحملها اثنين ،  
والكثنا نقرر أن امرأ القيس يريد بالفصنين في هذه الرواية التي اختارها  
الباقلاني لحاجة في نفسه يريد امرؤ القيس الفودين وإذا فلا عيب عليه . على  
أن في البيت رواية أخرى تصدع توهم الباقلاني وهي

هصرت بفودى رأسها قتمايلت على مضيم الكشع ربا المخلخل

•••

وبما عابه عليه الباقلاني قوله :



مفهومة يضاء غير مفاضة ترائبها مصقولة كالسجنجل  
فذكر أن في البيت نزوعا إلى الالفاظ المستكرهة وفيه خلل من  
تخصيص الترائب بالضوء بعد ذكر جميعها بالياض  
وهذه مغالاة من الباقلاني فإن ألفاظ البيت ليست حوشية ولا  
مستكرهة بل إنها تطرق بعددوتها أذن الأصم به السميع  
وأما عن تخصيص الترائب بالضوء بعد ذكر جميعها بالياض فذلك أمر  
جائز لا خلل فيه بل إنه يزيد الكلام حسنا ، وهو من قبيل التخصيص  
بعد التعميم



وعاب عليه الباقلاني قوله

تصد وتبدى عن أسيل وتتقى بناظرة من وحش وجرة مطفل  
فقال « قوله تصد وتبدى عن أسيل متفاوت لأن الكشف عن الوجه  
مع الوصل دون الصد ، ولكن مراد امرئ القيس - كما ذكر التبريزي -  
أنها تعرض عنا استحياء وتبسم فيبدو لنا ثغرها وتتقى أي تلتقانا بعد  
الأعراض عنا بملاحظتها كما تلاحظ الظبية طفلها وذلك من غنج النساء  
وقال الباقلاني « وقوله تتقى بناظرة لمظة مليحة ولكن أضافها إلى  
ما نظم به كلامه وهو مختل وهو قوله من وحش وجرة وكان يجب أن تكون  
العبارة بخلاف هذا فإن من سيئه أن يضيف إلى عيون الظباء أو المها دون  
إطلاق الوحش فقيمين ماتستكر عيونها »

والرأى عندى أن الباقلاني محق فيما ذهب إليه ومثل ذلك العيب أيضا  
تشبيهه بنان حبيطة بأساريم الموضع المعروف بظبي في قوله :-  
وتعطو برخص غير شئن كأنه أساريم ظبي أو مساويك إسحل

❦

وعاب عليه الباقلاني قوله :

وجيد لجيد الرثم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا بمعطل  
فقال : قوله ليس بفاحش في مدح الأعناق كلام فاحش موضوع منه  
وإذا نظرت في أشعار العرب رأيت في وصف الأعناق ما يشبه السحر  
فكيف وقع على هذه الكلمة ودفع إلى هذه اللفظة ودلا قال كقول  
أبي نواس :

مثل الظباء سمت إلى رو ض صوادر عن غدير

ولست أطول عليك فستقل ولا أكثر في ذمه فستوحش ،

وعندي أيضا أن البيت معيب على امرئ القيس وفيه تقصير من جهة  
أخرى فإنه بعد أن شبه جيدها بجيد الرثم رجع فنفي عنه فحاشة الطول كما  
نفي عنه العطل وهذا مدح بالسالب وهو إن كان فيه تقييد للتشبيه ليصير  
الجيد حسنا خالصا في الحسن إلا أن هناك ما هو أحسن - وتمعن في قولي  
حسن وأحسن - فالحسن نفى الفحاشة وهو المدح بالسالب والاحسن هو  
المدح بالموجب فمثلا لو قلت هذا شيء غير ردي. كان المعنى أن فيه نوعا  
من الحسن ولكنه هابط إلى الحد الأدنى بخلاف ما إذا قلت هذا شيء جميل

فيكون المعنى أنه بالغ في الحسن إلى حد أعلا  
وعلى ذلك فلو أن امرأ القيس بعد التشبيه مدح الجيد وأضاف إليه من  
صفات المدح الموجبة فوق مدحه سلبيا أو لو أنه بعد التشبيه مدحه ابتداء  
مدحا إيجابيا دون تعرض للمدح بالسالب لكان البيت حسنا ولم يكن فيه  
تقصير ولا قصور . وأنت لاشك تدرك صواب ما أقول وتقع على الذوق  
الفنى فيه حين أذكر لك بيتا جاء فيه قائله على ما أبتغى فكان مجيدا أثر من  
امرى القيس وهذا البيت لقيس بن الخطيم وهو قوله  
وجيد بجيد الرثم صاف يزينه    توند ياقوت وفصل زبرجد

٤٩٥

وبما عيب على امرئ القيس قوله  
فقلت له لما تمطى بصلبه    وأدرف أعجارا وناء بكلكل  
ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي    بصبح وما الأصباح منك بأمثل  
قالوا قد انساخ البيت الأول بوصف الليل من غير أن يذكر ما قال  
وجعله متعلقا بما بعده وذلك عيب عندهم كما يقولون  
ومثل ذلك العيب عيب عليه قوله في قصيدة أخرى  
أبعد الحارث الملك ابن عمرو    وبعد الخير حجر ذى القباب  
أرجى من صروف الدهر لنا    ولم تنفل عن الصم المضاب  
فإن الاستفهام في البيت الأول وجوابه في البيت الثانى  
وهناك قوم ممن لا يتذوقون حلاوة المجاز والاستعارة عابوا ذلك على

امرى القيس في قوله :

قللت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكا كل  
ولكن الآمدى دفع عيهم ورد مأخذهم فقال : وقد عاب امرأ القيس  
بهذا المعنى ( أى المجاز والاستعارة ) من لم يعرف موضوعات المعانى ولا  
المجازات وهو غاية فى الحسن والجودة والصحة وهو إنما قصد وصف أجزاء  
الليل الطويل فذكر امتداد وسطه وثاقل صدره للذهاب والانبعاث وترادف  
أعجازه وأواخره شيئا فشيئا وهذا عندى منتظم لجميع نعوت الليل الطويل  
على هيئته وذلك أشد ما يكون على من يراعيه ويتربص تصمره فلما جعل له  
وسطا يمتد وأعجازا رادفه للوسط وصدرا متاقلا فى نهوضه حسن أن  
يستعير للوسط اسم الصلب وجعله متعطيا من أجل امتداده لأن تمطى  
وتمدد بمنزلة واحدة وصالح أن يستعير للصدر اسم الكا كل من أجل نهوضه  
وهذه أقرب الاستعارات فى الحقيقة وأشد ملامة بمعناها لما استعيرت له ،

بـ

وبما أخذه ابن رشيق على امرئ القيس تكرير المعانى فى قوله  
فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل  
كأن الثريا علقت فى مصامها بأمراس كتان إلى صم جندل  
فقال : البيت الأول يعنى عن الثانى والثانى يعنى عن الأول ومعناها  
واحد لأن النجوم تشتمل على الثريا كما أن يذبل يشتمل على صم الجندل وقوله  
شدت بكل مغار القتل مثل قوله علقت بأمراس كتان ،

وهذا حق إلا أنه جاء في هذا الشعر رواية أخرى تنقض عيب ابن  
رشيقي وهي بحذف المعجز من البيت الأول وحذف الصدر من البيت الثاني  
فيكون قول امرئ القيس هكذا

فيالك من ليل كأن نجومه بأمراستان إلى صم جندل  
وهذه الرواية هي التي اختارها الزوزني



ومما عابوه عليه في قصيدته الثانية ( ألا عم صباحا ) تكرير كلمة سلى في  
الأمبيات الأربعة :

ديار لسلى عافيات بنى الخال ألح عليها كل أسحم هطال  
وتحسب سلى لا تزال ترى طلا من الوحش أو ييضا بميثاء محلال  
وتحسب سلى لا تزال كعهدنا بوادي الخزامى أو على رأس أوعال  
ليالى سلى إذ تريك منصبا وجيدا كجيد الرثم ليس بمعطال  
وقد رد هذا العيب ابن أيوب فقال : « إن للتكرير مواضع يحسن فيها  
ومواضع يقبح فيها فما يحسن تكراره مثل تكرار هذه الأسماء وتكرارها على  
جهة التشويق والاستعذاب لأن الموضع موضع غزل وتشبيب ولم يتخلص  
أحد تخلصه ( يعنى امرأ القيس ) ولا سلم سلامته . » وقال ابن رشيقي في  
عمدته مثل ذلك القول



وعابوا عليه قوله :

فأتى لم أركب جواداً للذة ولم أتبطن ثاجياً ذات خلخال  
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لخلي كرى كرة بعد إجحاف  
ويقولون كان عليه أن يضع عجز كل بيت منها في موضع الآخر  
فيكون ترتيب البيتين هكذا

فأتى لم أركب جواداً ولم أقل لخلي كرى كرة بعد إجحاف  
ولم أسبأ الزق الروى للذة ولم أتبطن ثاجياً ذات خلخال  
وهذا خطأ منهم لما يبنى عليه من أن يكون قوله « للذة » حشوا لا غناء  
فيه لأن الزق لا يسبأ إلا للذة بخلاف الخيل فأنها تركب في السلم والصيد  
وذلك وقت اللذة وترتب في الحروب أيضاً وهذا وقت شدة

وشئ آخر فإن امرأ القيس لما ذكر ركوب الخيل وهو لذة من لذات  
الشباب ناسب أن يذكر معه لذة النساء والاستمتاع بهن وبذلك يكون قد  
أرخص لنفسه العنان ترتع وتمرح بين لذتين ثم ذكر بعد ذلك الخمر التي  
فيها للنفس لذة فكانت تلك اللذة متصلة بسابقتها ، ولما كانت الخمر تذهب  
الخوف والفرع وتجعل شاربها غير هباب ولا وجل ناسب أن يذكر بعدها  
السكر والفر والقتال وذلك يتصل بالشجاعة والكرم . ومن ذلك نرى أن  
المعاني فيما ما أورده امرؤ القيس متسلسلة متصلة آخذة بحجز بعضها ، وقد  
احتج لصحة ما قلناه أبو الطيب المتنبى فإنه لما أنشد سيف الدولة قصيدته  
التي مطلعها

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتى على قدر الكرام المكارم

ووصل إلى قوله فيها :

وقفت وما في الموت شك لواقف      كأنك في جفن الردى وهونام  
تمر بك الأبطال كلى هزيمة      ووجهك وضاح وثرعك باسم  
اعترض عليه سيف الدولة عند إنشاده هذين البيتين وقال له إنى أنتقدهما  
عليك كما انتقد العلماء على امرئ القيس قوله

ثانى لم أركب جوادا للذة      ولم أتبطن دأبا ذات خلخال  
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل      لحلى كرى كرة بعد إجفال  
فيتك لم يلتئم شطراهما كيتي امرئ القيس ووجه الكلام فى البيتين  
على ما قاله أهل العلم بالشعر أن يكون عجز البيت الثانى على صدر الأول  
وعجز الأول على صدر الثانى ليكون ركوب الخيل مع الأمر لها بالكر  
وسبب الخمر مع تبطن الكواعب . فقال أبو الطيب : أدام الله عز مولانا  
إن صح أن الذى استدرك هذا الأمر على امرئ القيس أعلم منه بالشعر  
فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ، ومولانا يعلم أن الثوب لا يعرفه البراز  
كما يعرفه الخائف لأن البراز يعرف جملة والخائف يعرف جملة وتفصيله ، وإنما قرن  
امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد وقرن السباحة فى شراء الخمر للضياف  
بالشجاعة فى منازلة الأعداء ، وأنا لما ذكرت الموت فى أول البيت أتبعته  
بذكر الردى ليجانسه ولما كان وجه المنزوم لا يخلو من أن يكون عبوسا  
وعينه من أن تكون بالية قلت وجهك وضاح وثرعك باسم لأجمع بين  
الاضداد فى المعنى .

والعرب تضع الشيء أحيانا مع غير نسيبه ليكون ذلك أطرف له وأدعى  
لانتباه النفس وشبيه بهذا قوله تعالى : إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى  
وإنك لا تظمأ فيها ولا تضحى ، إذ كان المناسب أن يجمع بين الجوع والظمأ  
وبين العرى والضحو ، ولكن الأمر جاء على خلاف ذلك وهذا سر بديع  
من أسرار البلاغة وهو ما يسمى قطع النظير عن النظير وذلك أنه قطع الظمأ  
عن الجوع والضحو عن الكسوة مع ما بينهما من التناسب ، والمرض من  
ذلك تعدد هذه النعم وتصنيفها ولو قرن كلا شكلا لتوهم الممدودات نعمة  
واحدة كما يقول الزمخشري . وكذلك الحال في بيتي امرئ القيس وبيت المتنبي

م

وعابوا عليه أيضا قوله في موضع

فلو أن ما أسعى لأدنى .. يشة      لفانى ولم أطلب قليل من المال  
واكنها أسعى لمجد مؤئل      وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي  
ثم قوله في موضع آخر :

فملا بيتنا إقطا وسمننا      وحسبك من غنى شبع ورى  
فقالوا : إن المعنى الأول أغرم أقل والثاني أنذل ما قيل والشاعر قد  
ناقض نفسه حيث وصفها في موضع بسمو الهمة وقلة الرضى بدنى المعيشة  
وأطرى في الموضع الآخر القناعة والاكتفاء من الغنى بالشبع والرى ،  
وذلك منهم زعم غث فأنه لو تصفح قول امرئ القيس حق التصفح  
لم يوجد معنى ناقض معنى فالمعنيان في الشعرين متفقان لاتناقض فيهما فقد



### قال في الاول

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة      كفاني ولم أطلب قليل من المال  
وهذا موافق لقوله في الثاني

وحسبك من غنى شيع وري

ولكن في المعنى الاول زيادة ليست مناقضة لشيء. وهى قوله لكننى  
لست أسعى لما يكفينى بل أسعى لمجد مؤثّل ، فالمعنيان اللذان ينبئان عن  
اكتفاء الانسان باليسير متوافقان في الشعرين ، والزيادة التى ذكرها في  
الشعر الاول والتي دل بها على بعد همته ليست تنقض واحدا منها ولا  
تفسخه . وأرى أن هذا العائب ظن أن امرأ القيس قال في أحد الشعرين  
إن القليل يكفيه وفي الآخر إنه لا يكفيه وقد ظهر بما قدمناه أن هذا الشاعر  
لم يقل شيئا من ذلك ولا ذهب إليه ولم يخطر له على بال ومع ذلك فلو قاله  
وذهب إليه لم يكن مخطئا فأن قدامة يقول : إن مناقضة الشاعر نفسه في  
قصيدتين أو كلمتين بأن يصف شيئا وصفا حسنا ثم يذمه بعد ذلك ذما حسنا  
بيننا غير منكر عليه ولا معيب من فعله إذا أحسن المدح والذم بل ذلك  
عندى يدل على قوة الشاعر في صناعته واقتداره عليها ، وقال أيضا الشاعر  
ليس بوصف بأن يكون صادقا بل يراد منه إذا أخذ في معنى من المعاني  
، تنما ما كان أن يجيده في وقته الحاضر لا أن ينسخ ما قاله في وقت آخر ،  
وفوق ما تقدم فأن الشاعر كان متأثرا في شعره الاول بروح غير  
التي تأثر بها في شعره الثاني فأن قصيدته ( ألا عم صاحبا ) التى منها الشعر

الاول قالها أيام زهوه بخفض العيش وخلو قلبه من هموم الحياة ولكن  
الشعر الثانى الذى فيه وحسبك من غنى شعب ورى . قاله بعدهم قتل أبيه حين  
صار شريدا طريدا عاجزا بائسا



ومما عيب عليه فى قصيدته ( أحرار بن عمرو كأتى خمر ) قوله  
فلما دنوت تسديتها قثوبا لبست و ثوبا أجر  
فقد حمل بعضهم قوله ( قثوبا لبست و ثوبا أجر ) على أنه تكرار وهذا  
منهم خطأ بين قارئ البيت لا تكرار فيه وإنما هو كما قال ابن رشيق ترديد  
بالغ غاية الحسن فقد أتى الشاعر بلفظة ثوب وعلقها بمعنى ثم ردها بعينها  
متعلقة بمعنى آخر ، والثانى أفاد غير ما أفاده الاول  
وفى عجز البيت رواية أخرى وهى

قثوبا نسيت و ثوبا أجر

وفى هذه الرواية المعنيان الاول والثانى متباعدان جدا



وقد يكون للأصمعى حق فيما عابه على امرئ القيس فى قوله  
وأركب فى الروع خيفانة كسى وجهها سعف منتشر  
يقول الشاعر وأركب فى المخافات فرما طويلة خفيفة سريعة ينتشر  
شعر ناصيتها كالسعف على وجهها والخيفانة فى الاصل الجرادة ثم تشبهها  
الفرس فى الخفة

ووجه العيب في هذا البيت أنه شبه شعر الناصية بسعف النخلة والشعر إذا غطى العين لم يكن الفرس كريما وذلك هو النعم والذي يحمده في الناصية الجئلة وهي التي لم تفرط في الكثرة فتكون الفرس غماء والنعم مكروه ولم تفرط في الخفة فتكون الفرس سفواء والسفا أيضا مكروه في الخيل والجيد ما قال عبيد

مضرب خلقها تضيرا ينشق عن وجهها السيب

و

وعابوا عليه أيضا قوله

لها ذنب مثل ذيل العروس تد به فرجها من دبر  
قالوا فمن أين تد بذنبها فرجها من قبل ؟ وليس هذا من قول  
الحذاق ففى البيت حشو ، وقالوا أيضا « إن ذيل العروس يجر على  
الأرض ولا يصح أن يكون ذنب الفرس طويلا مجرورا ولا قصيرا  
والصواب قوله في موضوع آخر

ضليع إذا استدبرته سد فرجه بضاف فويق الأرض ليس بأعزل ،  
وجوابنا عن ذلك أن العيب الأول واقع أما عن العيب الثانى فنكتفى  
بما أورده الآمدى في الرد عليه فقد قال وما أرى العيب لحق امرأ القيس في  
هذا لأن العروس إذا كانت تسحب ذيلها وكان ذنب الفرس إذا مس  
الأرض فهو عيب . فليس ينكر أن يشبه الذنب به وإن لم يبلغ أن يمس  
الأرض لأن الشيء إنما يشبه بالشيء إذا قرب منه أو دنا من معناه فأذا

أشبهه في أكثر أحواله فقد صح التشبيه ولاق به . ولأن امرأ القيس لم يقصد طول الذنب أن يشبه بطول ذيل العروس فقط وإنما أراد السبوغ والكثرة والبكثافة ألا تراه قال تسد به فرجها من دبر وقد يكون الذنب طويلا يكاد يمس الأرض ولا يكون كثيفا بل قد يكون رقيتا نزر الشعر خفيفا فلا يسد فرج الفرس فلما قال تسد به فرجها علمنا أنه أراد البكثافة والسبوغ مع الطول فأما أشبه الذنب الطويل ذيل العروس من هذه الجهة وكان في الطول قريبا منه فالتشبيه صحيح وليس ذلك بموجب لليب ولا أن يكون ذنب الفرس من أجل تشبيهه بالذيل مما يحكم على الشاعر أيضا أنه قصد إلى أن الفرس يسحب على الأرض وإنما العيب في قول البحترى

ذنب كما سحب الرداء يذب عن عرف وعرف كالقناع المسبل  
فأفصح بأن الفرس يسحب ذنبه ،

وهو

وعاب عليه الأصمعي قوله :

لها متتان خطانا كما أكب على ساعديه النمر  
فقال : إنه أساء في وصف المتن بكثرة اللحم لأنه يستحب تعريق المتن  
وتعريق الوجه كما قال طفيل :

معرفة الألحى تلوح متونها

. يقول هي معرفة الوجه ويكاد يستبين العصب من قلة اللحم وكذلك  
المتون ،

ويحسن لنا أن نشير هنا إلى كلمة ( خطانا ) فأن فيها رأيين الأول أنها اسم مثنى حذفت منه النون التي هي عوض عن التنوين في الاسم المفرد والمفرد خطاة أى مكتنزة لجاء وحذف مثل هذه النون وارد في كلام العرب ومن ذلك ما قاله حكاية عن الحجلة التي قالت للقطا ( قطا قطا ، قفاك أمعطا يضكك ثنتان ويضى مائتا ) أى مائتان . والرأى الثانى أن تكون خطنا فعلا مثل قمنا ثم أظهر الألف لحركة التاء فقال خطانا . ولم تظهر الألف وإنما أقيت وطرحت فى مثل قضت لسكون التاء منعاً لاجتماع الساكنين وقد قال أهل النظر من أهل البصرة إن امرأ القيس لما جاوز فى طيء خلق من أمتهم وهم يقلبون الياء ألفا يقولون فى رضيت رضاتا وكذلك خطانا كان أصلها خطيتا فقلبت الياء ألفا



وعيب عليه قوله .

وعين لها حدره بدره فشقت مآقيهما من آخر  
 قيل : فى البيت عيب وهو أنه وحد العين ثم رد إليه ضمير الاثنين ،  
 ولكن أبا عمرو يجوز هذا فى الاثنين إذا كانا لا يفترقان وعلى ذلك فلا  
 عيب فى البيت



وعاب أبو سعيد محمد بن هيرة على امرئ القيس قوله  
 وللوسط فيها مجال كما تنزل ذو برد منهمر

فقال : هذا ردىء ما لها وللسوط ، ولكن ابن أيوب أراد أن يخلص  
البيت من العيب فقال : أى لها عن السوط مجال ولو أراد الضرب لكانت  
كسرعة حمار الكساح ،

\*\*\*

ولما تنازع امرؤ القيس وعلقمة بن عبدة الفحل الشعر واحتكما إلى أم  
جندب زوجة امرئ القيس فضلت علقمة وعابت على زوجها قوله  
فالسوط ألحوب والساق درة وللزجر منه وقم أخرج مذهب  
وقالت له أجهدت فرسك بسوطك في زجرك ومريته فأتعبت بساقك  
فهو فرس بطيء لأنه يحوج إلى السوط وإلى أن يركض بالرجل ويزجر  
أما ابن عبدة فأنه قال

فأدر كهن ثانيا من عنانه يمر كمر الراحم المتحلب  
فأدرك فرسه الصيد ثانيا من عنانه ولم يضربه بسوط ولم يتعبه  
وقد ذكر العلماء هذه المعاضلة من غير تعليق ولا تعقيب كأنهم يوافقون  
أم جندب في نقدها . ولكننا عند التأمل وإنعام النظر نرى أن فرس امرئ  
القيس لا يقل عن فرس صاحبه في طلب الصيد وإدراكه وسرعة لحاقه ،  
وإن كان في ذكر امرئ القيس للسوط والساق والزجر شيء من الهجنة  
والنقص فنحن نرى أنه قد ذكر هذه الأشياء ليدل على مبلغ عنايته بريضة  
فرسه وتأديبه وأن عنده أفانين من الجرى فيعطى راكبه ما يشاء منها وقد ألم  
هذا المعنى في غير هذا الموضع إذ يقول :-

على لاحق يعطيك قبل -ؤهله أفانين جرى غير كزولاوان  
على أن امرأ القيس بعد ذلك البيت الذي عابته عليه أم جندب قال :-  
فأدرك لم يجهد ولم يئن شأوه يمر كحذروف الوليد المثقب  
وهذا البيت يدل على ما يدل عليه بيت علقمة بل إنه يزيد عليه حسنا ومتانا ،  
ولكن أم جندب كانت ظالمة لامرء القيس فجارت في حكومتها وذلك  
الحاجة في نفسها لأنها كانت تذكره لفركه وكان هواها مع علقمة ولذلك  
فأنه خلف امرأ القيس عليها وفي ذلك ما يدل على تمييزها لعلقمة .  
وفوق ما تقدم فإن ابن المعتز يذكر أن قصيدة ( خليلي مراني ) من شعر  
امرء القيس في أن المفضل يرويها لعلقمة . وابن الجصاص وحماد يرويان  
القصدين لامرء القيس

٨٤

وبعد ما سبق فإن أسرف المتقدمون على امرء القيس في الذم وبالغوا  
عليه بالظعن وتجاوزوا الحد الذي يقف عنده المحتج المناظر إلى مذهب  
المسقط المغالط والمتعصب المتحامل فلسنا نمنع أن يكون امرؤ القيس  
قد وهم في بعض شعره وعدا عن الوجه الاوضح في شيء من معانيه . وغير  
منكر لفكر نتج من المحاسن ما نتج وولد من البدائع ما ولد أن يلحقه الكلال  
في بعض الاوقات والزلل في بعض الاحيان بل من الراجح لمن أحسن  
إحسانه وابتدع ابتداءه أن يسامح من سهوه ويتجاوز له عن زلله فلكل جواد  
كبوة ولكل عالم هفوة

## تأثر امرؤ القيس بغيره

كانت الحياة الجاهلية على ما تعلم حياة بدوية أولية لا تعقيد فيها ولا تكلف وهي على فطرتها حياة خشنة جاسية كل ما فيها شاة وبعير، وخيام وقباب، وغيث وكلا . تتمرّج في أكثر أحيائها بشظف العيش وكلالة البال . بما أدى بهم إلى التدافع على النجعة والتكالب على المرعى وكان داعية لقيام العداوة بينهم ومحاربة بعضهم بعضا .

واللغة ككل أعراض الحياة خاضعة لمزاج أهلها فهم الذين يخلعون عليها الخشونة أو يزينونها بألوان من الرقة . ولذلك كانت اللغة العربية في جاهليتها متمشية مع الروح التي سرت إليها من أهلها تستعمل في أغراض معيشتهم وكل ما يلائم بيتهم ويناسب طباعهم دون إغراق في الاستعمال ولا غلوف في ترتيب المعاني والأفكار بل يرسلون القول لطيفته حسب ما تخيله نفوسهم وتستدعيه بديتهم فيدخلون معنى في معنى ويتنقلون اقتضابا من غرض إلى غرض دون تحيل ولا تالطف وقد يمهّدون لذلك بقولهم دع ذا وعد عن ذا أما ألفاظهم وأساليبهم فكانت كما كانت حياثهم وليدة الفطرة والبداءة فيها جزالة وعلى غايلها شيء من الوعورة . ومن مذاهبهم في قصائدهم أن يفتتحوها بالنسيب وذكر الرحيل والاتقال وتوقع البين والاشفاق منه رصفة الطلول والحمول تعطيفا للقلوب واستدعاء للقبول لما في الطباع من حب الغزل والميل إلى اللهو والنساء . وإن ذلك استدراج إلى ما بعده .

وقد تأثر امرؤ القيس في كلياته بتلك الروح الغالبة على عصره فقد كان



يبدأ قصائده بالنسيب ووصف النساء وذكر محاسنهن وديارهن ولهوه معهن  
وينتقل بعد ذلك إلى ما يأخذ فيه من الأغراض التي تستوجبها حياة البادية  
من وصف للفرس وخروج للصيد ووصف للغيث والكلاء وذكر نبه وقوته  
والاقتحار بنجاره إلى غير ذلك وقد يكون هذا الانتقال طفرة كما انتقل في  
معلقته من النسيب إلى وصف الليل فقال :-

الأرب خصم فيك ألوى رددته نصيح على تعذاله غير مؤتل  
وليل كوج البحر أرخى سدوله على بأنواع الموم ليتلى  
وقد يكون بقوله دع ذا كما انتقل في قصيدته (سما لك شوق بعد ما كان  
أقصرا) إلى وصف الناقة بقوله :-

فدع ذا وسل المم عنك بحسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا  
وقد ظهر أثر البداوة في شعر امرئ القيس أيضا في جناء عبارته ووعورة  
الفاظه وتجهم معانيه وخشونة تشبيهه . وأنت تدرك ذلك في قوله :-

برهرمة رودة رخصة كحرعوة البانة المنفطرا  
وقوله :-

وأركب في اللهام المجرحتي أنال ما كل القحم الرقاب<sup>٢</sup>  
وقوله :-

---

(١) الرهرمة الرقيقة الحلد اللامع المتزحزحة والرودة الشاة والرحصة لائمة والحرعوة الصقوب البانة

قصص البان والمنفطر المسقى بالهام الحيش الرهرمة والحرازيل المتندق سيرة والقحم الأصح الكثير

من الأموال ، صها والعاب لائمة

وظل لصيران الصريم غمام يداعسها بالسهمري المقلب<sup>١</sup>  
فكاب على حر الجبين ومتق بمدرية كآها ذلق مشعب<sup>٢</sup>  
فقفنا إلى بيت بعلياء مردح سماوته من أحمى معصب<sup>٣</sup>  
وتقف أيضاً على خشونة تشبيهه في قوله يصف دنان معشوقته الناعمة :-  
وتعطو برخص غير شثن كآته أساريع ظبي أو مساويك إسحل  
فقد شبه تلك البنان الرخصة بدود ظبي أو مساويك إسحل وكذلك  
في قوله يصف شعر معشوقته أيضاً  
وفرع يزين المان أسرد فاحم أثيث كفنو النخلة المتمتكل  
فأنه يشبه شعرها بكفنو النخلة

على أن امرأ القيس كان في كثير من الأحيان ينجح في شعره إلى حسن  
الديباجة وبديع المعنى ودقيق الوصف ورقيق التشبيه وسهولة المأخذ وعذوبة  
النسيب وذلك لأنه وإن تأثر بعصره وشاكل من حوله إلا أنه اختط لنفسه  
طريقاً مستقلاً ومنزعا خاصا حتى ليخل إلينا أنه أمة وحده لا يستمد من أحد  
من أهل زمانه على حين أنهم ينبوع عقله ومدد بحره وذلك سر عظمته  
مما جعل الشعراء بعده يحتذون حذوه ويحاكونه في تهذيب أشعارهم

---

١ الصيران جمع صوار وهو الثور الوحشي والصريم مقطع الرمل والمعاصم الأصوات والحوار. ويداعسها  
يطاعها . السهمري الرمح والمقلب المقوى بالملاء وهي عصاة تشد على الحصى إذا حافوا أن تكسر  
(٢) الكآ الكأس على وجهه وحر الحين ما طهر من الوجه والمدرية القرن والبلق الحد والمشعب المحرد  
(٣) شارحها ومردح واسع . وسماوته أعلاه . والأحمى البرود المحركة . والمصب أى المحركة مصالين

وترقيق معانيهم

أما عن تأثر امرئ القيس في جزئياته فقد ذهب أستاذى المفقور له  
( شاعر البادية ) إلى أن الأثر في ذلك لعبيد بن الأبرص وقد يكون هذا  
صحيفا والحجة في ذلك أن عبيدا أكبر من امرئ القيس سنا وأقدم زمانا  
فقد قال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين إن عبيدا عاش زهاء المائتي  
سنة أخذنا من قوله . .

مائتي زمان كامل ونضية عشرين عشت معمرا محمودا  
وشهدت أول ملك نصر ناشئا وبناء شداد وكان أيدا  
وأول ملك بني نصر كان في أواخر القرن الثالث لأن أول ملوكهم  
عمرو بن عدى ابن أخت جذيمة الأبرش وهو الذى أخذ بثأره من الزباء  
وترلى الملك بعده . وهما قيل في ذلك من التأويل فإنه لا بد أن يكون  
عبيد أكبر من امرئ القيس بزمان طويل قال فيه الشعر وتفنن فيه وامرؤ  
القيس إما في عالم الغيب وإما في عداد الأبطال ولا يسمع المؤرخ أن ينسب  
ما يتوافقان فيه من المعاني والأساليب إلا إلى السابق ولا مرية في أنه عبيد  
ويظهر هذا الأثر في قول عبيد :-

عينك دمعها سروب كأن شأنهما شعيب  
فقد أخذه امرؤ القيس فقال :-

عينك دمعها سلسال كأن شأنهما أوшал

---

(١) عيد خلل من خلل شعراء الجاهلية وهو من أهل السق والاحتل في الشعر وإنما أحره عن الطبقة  
الأولى عدم أنهم لم يجدوا له كثيرا مثل ما وجدوا له به كما أشار إلى ذلك ابن سلام . وقيل إن منته كانت  
على يد المنذر بن ماء السماء في يوم من أيام نومه وله ديوان مطبوع في أوروبا

وقال عبيد :

أو جدول في ظلال نخل      للماء من تحته قسيب  
فتبعه امرؤ القيس وقال

أو جدول في ظلال نخل      للماء من تحته مجال  
وقال عبيد

قطعة غدوة متيمنا      وصاحبي بادن جنوب  
فقال امرؤ القيس

قد أقطع الأرض وهي قفر      وصاحبي بازل شمال  
وقال عبيد

تبصر خليلي هل ترى من ظمائن      سلكن غيرا دونهن غموض  
فتبعه امرؤ القيس فقال

تبصر خليلي هل ترى من ظمائن      سلكن ضحيا بين حزمي شعيب  
وتبعه الشعراء بعده كزهير إذ يقول

تبصر خليلي هل ترى من ظمائن      تحملن بالعلياء من فوق جرثم  
وقال عبيد :

كأن ريقها بعد الكرى أغبقت      صباه صافية بالمسك محتومة  
فقال امرؤ القيس

كأن المدام وصوب النعام      وريح الخزامى ونشر القطر  
يعل به برد أنيابها      إذا طرب الطائر المستحر

وتابعها في ذلك شاعر آخر فقال :

لو ذقت فاما بعد النوم المدج والصبح لما هم بالتبليج  
قلت جنة النحل بماء الحشرج يخال مثلوجا وإن لم يثلج  
وقال عبيد :

حبست فيها صحابي كي أسألتها والدمع قد بل مني جيب سربالي  
ويقول امرؤ القيس

فقاضت دموع العين مني صباة على أنحر حتى بل دمي بحلي  
واقفني أثرهما في ذلك النابغة حيث يقول :

فكفكفت مني عبرة فرددتها على النحر منها مستهل وداعم  
ويقول عبيد

زعمت أتى كبرت وأنى قل إلى وحن عن الموالى  
وصحا باطلى وأصبحت كهلا لا يؤانى أمالها أمالى  
فيقول امرؤ القيس

ألا زعمت بسباسة اليوم أتى كبرت وألا يحسن السر أمالى  
وقال عبيد

كأن أظعانهم نخل مسوقة سود ذوائبها بالخل مكمومة  
فقال امرؤ القيس

أو ما ترى أظعانهم بواكرا كالنخل من شوكان حين صرام  
وقال عبيد .

وبيت عذارى يرتمين بخدرة دخلت وفيه عانس ومريض  
فقال امرؤ القيس

وبيت عذارى يوم دجن ولجته يظفن بجاء المرافق مكسال  
وغير ذلك كثير مما يظهر عند قراءة ديوانيهما

ومما يدل أيضا على تأثير عبيد في امرئ القيس تلك الحاجة التي كانت  
بينهما فأنهما عندنا مثال من أمثلة التمرين الذي يعمله غالبا الأكر للأنصغر  
ليختبره . إذ يقول له عبيد ما معرفتك بالأوابد فيقول امرؤ القيس قل  
ما شئت تجدني كما أحببت فيقول عبيد :

ما حية ميتة قامت بميتتها درء ما أنبت سنا وأضراسا  
فيقول امرؤ القيس

تلك الشعيرة تسقى في سنايلها فأخرجت بعد طول المكث أكدا  
وهكذا ظل عبيد سائلا وامرؤ القيس مسئولا مجيبا حتى انتهيا . ولقد  
كان عبيد يقول الشعر مفتخرا على امرئ القيس ومن ذلك قصيدته التي  
يقول فيها :

يا ذا المخوفنا بقتل أبيه إذلالا وحينا

وقد تقدمت

ومن ذلك أيضا قصيدته التي يقول فيها :

أمن رسوم نأيا راحل ومن ديار دمك الهامل  
أجالت الريح بها ذيلها عاما وجون مسبل هامل

وفيها يقول أيضا

يا أيها السائل عن مجدنا إنك عن مسعاتنا جاهل  
 إن كنت لم تسمع بآبائنا فسل تنبأ أيها السائل  
 سائل بنا حجرا غداة الوغى يوم تولى جمعه الحافل  
 يوم لقوا سعدا على ماقط وحاولت من دونه كاهل  
 فأوردوا سربا له ذبلا كأنهن اللهب الشاعل  
 وعامرا أن كيف يعلم إذا التقينا المرفف النائل  
 قومي بنو دودان أهل الحجى يوما إذا ألقحت الحائل  
 كم فيهم من سيد أيـد ذى تفحات قائل فاعل  
 من قوله قول ومن فعله فعل ومن نائله نائل  
 القائل القول الذى مثله يمرع منه البلد الماحل  
 لا يحرم السائل إن جاءه ولا يعفى سبه العاذل  
 الطاعن الطعنة يوم الوغى يذهل منه البطل الباسل  
 وهذه القصيدة تشاغل قصيدة امرئ القيس التى مطلعها  
 يادار ماوية بالحائل فالسب فالحبتين من عاقل  
 وقد تقدمت

وإذا وازنا بين القصيدتين نجد أن عبيدا أشعر الرجلين حتى لكانه  
 قلب بامرئ القيس الأرض أو طبق عليه السماء  
 وامرؤ القيس وإن تأثر بعبيد فن المعقول أيضا أن يكون عبيد متأثرا  
 بامرئ القيس كذلك

ولئن صح ما قاله ابن رشيق من أن امرأ القيس كان يتكأ على أبي  
دواد الأيادي ويروى شعره ليكون متأثراً به لاسيما وأن أبا دواد - كما  
ذكر صاحب الأغاني - كان وصافاً للخيل وأكثر أسماره في وصفها . وقد  
قال ابن الأعرابي أيضاً لم يصف أحد قط الخيل إلا احتاج إلى أبي دواد . وقد  
قتشت كثيراً فيها وقع لي من كتب الأدب على أكثر على شعر لأبي دواد  
أستطيع معه أن أبين أثره في امرئ القيس فلم أوفق ولم أعثر له إلا على  
بعض مقطعات في كتاب الأغاني ومهذبه لاتسد حاجتنا ولا تفي بغرضنا  
ولكن فيها بعض مانود وهي

من قوله في وصف الفرس

ولقد اغتدى يدافع ركني أحوذى ذو مية إضرب  
مخاط مزيل مكر مفر منفع مطرح سبوح خروج  
سلب سرحب كأن رماحا حملته وفي السراة دموع  
ويظهر أثر هذا الشعر في قول امرئ القيس  
وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل  
وما شاكل ذلك

وفي قوله

مكر مفر مقبل مدبر معا بكلاود صخر حطه السيل من عل  
وما شاكله أيضاً

ومن شعر أبي دواد أيضاً ما قاله لزوجته أم حبر وقد عاتبته على ما حته  
بما له فلم يعتصم فصرمته . قال



حاولت حين صرمتي والمرء يعجز لاعماله  
والدهر يلعب بالفتى والدهر أروغ من ثعالة  
والمرء يكسب ماله والشح يورثه الكلالة  
والعبد يقرع بالعصا والحر تكفيه المقالة  
والسكت خير للفتى فالحين من بعض المقالة  
وندرك شيئاً من تأثر امرئ القيس بهذا الشعر حين يقول أبو دواد  
والدهر يلعب بالفتى والدهر أروغ من ثعالة  
فيقول امرؤ القيس

ألم أخبرك أن الدهر غول خور العهد يلتهم الرجالا  
وحين يقول أبو دواد

والعبد يقرع بالعصا والحر تكفيه المقالة  
فيقول امرؤ القيس

قولا لدودان عبيد العصا ما غركم بالأسد الباسل  
ومن شعر أبي دواد قوله يصف ثورا خارجا من أجمة

وبدت له أذن توجس حرة وأحم وارد

وقوائم عوج لها من خلفها زمع زوائد

كمقاعد الرقبا للضرباء أيديهم نواهد

وقوله يمدح الحارث بن همام بن مرة ويذكر ناقته الزباء وكان الحارث

قد جاوره فأحمد جواره

فألى ابن همام بن مرة أصعدت ظعن الخليط بهم فقل زيا لها  
أنعمت نعمة ماجد ذى منة نصبت عليك من العلا أظلالها  
وجعلتنا دون الولى فأصبحت زباء منقطعا إليك عقالها  
وعما قاله لزوجته أم حنبل أيضا

فى ثلاثين زعزعتها حقوق أصبحت أم حنبل تشكونى  
زعمت لى بأثنى أفسد المال وأزويه عن قضاء ديونى  
أملت أن أكون عبداً لى وينا بها مع المال دونى  
وهو القائل أيضا

لا أعد الاقتار عدما ولكن قد من قد رزته الانعدام  
من رجال من الاقتارب بادوا من حذاق هم الرؤس العظام  
فهم للبلايين أناة وعرام إذا يراد العرام  
وسماح لدى السنين إذا ما قحط القطر واستقل الرهام  
ورجال أبوم وأبى عمرو وكعب يض الوجوه جسام  
وشباب كأنهم أسد غيل خالطت فرد حدم أحلام  
و كقول بنى لهم أولوم مآثرات يهابها الاقوام  
ساط الدهر والمنون عليهم فلهم فى صدى المقابر هام  
وكذا كم مصير كل أناس سوف حقا تبليهم الايام  
فعلى إثرهم تساقط نفسى حشرات وذ كرم لى سقام  
ومن قوله

يا عديا لقلبك المحتاج إن عفا رسم منزل بالنجاج  
غيرته الصبا وكل ملك دائم الودق ذى أهاضيب داج  
وحمانا غلامنا تم قلنا هاجر العيس ليس منك بناج  
فاتحى مثل ما اتحى بازدجن جوعته القناص للدراج  
أما غير عبيد وأبى دواد من تأثر بهم امرؤ القيس فقد قيل إن خاله  
مهمل هو الذى علمه القريض وقد قدما أن امرأ القيس تأثر به من جهة  
الوراثه والمعهود إلى عصرنا هذا أيضا أن كل شاعر يستقى الشعر من الطبقة  
التي تحيط به ويتأثر بالشعراء زمنه أو المتقدمين عليه ونحن نعلم أن  
امرأ القيس لقي التوأم اليشكري وكانت بينهما ممانه شعرية ولقى علقمة  
الفحل أيضا والسمول وصحب عمرو بن قتيبة وجابر بن حنا وكانا يكبران  
سنا ومن شعراء عصره من لم نعرف لقاءهم به الحارث بن عباد والمرقس  
الأكبر والمرقس الأصغر وذو الأصبع العدواني وهم أكبر منه سنا وأبعد  
زمننا ومنهم أيضا سعد بن مالك جد طرفة وزهير بن جناب الكلبي ومن  
أقرانه طرفة والمتلس . وغير هؤلاء من لخول شعراء الجاهلية من ذكرنا  
ومن لم نذكر من هو أكبر من امرئ القيس سنا ومات قبله أو غير بعده  
أو أصغر منه ومات في عهده أو بقى بعده وكلهم شاعر مفطور تبدو شاعريته  
ولو في القليل من كلامه . على أن امرأ القيس وإن تأثر بمعاصره في أنحاء  
القول فإن هذا الأثر عندنا لا يعدو ارتفاع العقل ونضج الملاحظة وهو إن  
تأثر بهم فإنه والحق يقال له أثر كبير فيهم فكلاهما على الحقيقة متأثر  
بصاحبه ومؤثر فيه

## أثر امرئ القيس في غيره

لأنرى العرب أعجبوا بشاعر إعجابهم بامرئ القيس في جودة معانيه وابتداع الكثير منها وسلوكه مذهب المجددين المخترعين في الأساليب ولذلك فقد تأثر به الشعراء في الكليات والجزئيات . أما أثره في الكليات فقد قال العلماء إنه سبق الشعراء جميعا إلى أشياء ابتدعها واستحسنها غيره من الشعراء واتبعوه فيها ، فهو أول من وقف واستوقف بكى واستبكى وشبه النساء بالبيض والظباء والمها ، والحليل بالعقبان والعصى . وهو أول من قيد الأوابد وأول من رقق النسب وفرق بين الغزل وغيره من فنون الشعر وهو أول من اخترع هذا الضرب من التشبيه المعروف عند علماء البلاغة بالتشبيه الملقوف في مثل قوله

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا      لدى وكرها العناب والحشف البالي  
وهو أول من اخترع الاستعارة - كما قال ابن وكيع - في قوله  
وليل كموج البحر أرخى سدوله      على بأنواع الهموم ليتلى  
فقلت له لما تمطى بصلبه      وأردف أعجارا وناء بكلكل  
فاستعار الليل سد ولا يرخيها وصلبا يتمطى به وأعجازا يردفها وكللا  
ينوء به . وهو أول من ابتكر هذا النوع من الاستعارة المعروف بالمائلة أو التمثيل في مثل قوله

وما ذرفت عيناك إلا لتضربى      بسهميك في أعشار قلب مقتل  
فقد مثل عينيها بسهمى الميسر يعنى المعلى وله سبعة أنصاء والرقيب وله

ثلاثة أنصاء فصار جميع أعشار قلبه للسهمين اللذين مثل بهما عينها، ومثل قلبه بأعشار الجزور فتمت له جهات الاستعارة والتحميل . وهو أول من اخترع التشبيه الوهمي في قوله

أبقتلى والمشرقي مضاجعي ومسنونة زبدق كأثياب أغوال  
وهو أول من اخترع التشبيه المؤكد المحذوف الأداة وكان التشبيه قبله مع دخول الكاف وأمثالها أو كأن وما شاكلها وهو كما قال ابن رشيق أول من فتح باب تشبيه أربعة بأربعة والتشبيه بالاضافة في قوله  
له أيطلا ظلي وساقا نعاما وإرخاء سرحان وتقريب تنقل  
وهو أول من استعمل هذا النوع المعروف بالتبعية في مثل قوله  
وتضحى قيت المسك فوق فراشها تؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل  
وقوله

أمرخ خيامهم أم عشر أم القلب في إثرهم منحدر  
وهو أيضا أول من ابتكر هذا النوع المعروف بالانفعال في مثل قوله  
إذا ما جرى شأوين وابتل عطفه تقول هزير الريح مرت بآثاب  
أما أثر امرئ القيس في الجزئيات فهذا باب واسع نأتى منه بما يتسع  
له المقام

قال امرؤ القيس  
وقوفا بها صبحي على مطيهم يقولون لاتهلك أسى وتجمل  
فقاله طرفة

وقوفا بها صبحي على مطيهم  
وقال امرؤ القيس يصف فرسه  
ويخطو على صم صلاب كأنها  
فقاله النابغة

كأن حواميه مدبرا خضبن وإن كان لم يخضب  
حجارة غيل برضاضة كسين طلاء من الطحلب  
وقال امرؤ القيس يصف الليل

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الموم ليتلى  
فقلت له لما تملى بصلبه وأردف أعجازا ونا بكا كل  
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى بصبح وما الاصبح منك بأمل  
فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت يذبل  
كأن الثريا علقت في مصامها بأمراس كتان إلى صم جندل  
وتابعه في ذلك الوصف النابغة فقال .

طيني لهم يا أهيمه ناصب وليل أقاسيه بلى الكواكب  
تطاول حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يرعى النجوم بأثب  
وصدر أراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب  
وقد اختلف الوليد بن عبد الملك مع أخيه مسلمة في أى الشعرين أحسن  
في وصف الليل أشعر امرؤ القيس أم شعر النابغة ؟ واحتكما إلى الشعبي  
فنبضى لامرؤ القيس

ويظهر معنى بيت امرئ القيس  
 كأن الثريا علفت في مصامها بامراس كنان إلى صم جندل  
 في قول الأرجاني  
 يخيل لي أن سمر الشهب في الدجا وشدت بأهداني إليهن أجفاني  
 ومن محترعات امرئ القيس المتنازعة في الحسن قوله  
 سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حجاب الماء حالا على حال  
 وقد قلده فيه شاعر متأخر فقال  
 أدب إليها ديب الكرى وأسمو إليها سمو النفس  
 وتابعه فيه أيضا وضاح اليمين فولد منه معنى مليحا قال  
 فاسقط علينا كسقوط اندى ليلة لائاه ولا زاجر  
 وقلده فيه أبو تمام بعد أن عدل به إلى وجه المديح فقال  
 سما للعلا من جانبيه طيها سمو حجاب الماء جاشت غواربه  
 وما قيل في إخفاء الحركة والديب أبلغ ولا أبرع من بيت امرئ القيس  
 وهو أول من طرق هذا المعنى فيه وابتكره  
 ومن البديع قول امرئ القيس في أذن الفرس  
 وسامعتان يعرف العتق فيهما كسامعتي مذعورة وسط ديرب  
 اتبعه طريقة فقال فيه  
 وسامعتان يعرف العتق فيهما كسامعتي شاة بحومل مفرد  
 ومثله قول امرئ القيس في وصف الفرس،

وعينان كالماويتين ومحجر إلى سند مثل الصفيح المنصب  
فقال طرفة في وصف عيني ناقته

وعينان كالماويتين استكتتا بكهفي حجاجي صخرة قلت مورد  
وقال امرؤ القيس

إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل  
فاتبعه ابن الطائرية وقال

إذا ما الثريا في السماء كأنها جمان وهي من سلكه فتبددا  
وقال امرؤ القيس

فلو أنها نفس تموت جميعه وليكنها نفس تساقط أنفسا  
فاتخذ ابن الرومي وقال

فيالك من نفس تساقط أنفسا تساقط در من نظام بلا عقد  
وقال امرؤ القيس

كبكر المقناة البياض بصفرة غذاها نيمر الماء غير المحال  
فتبعه فيه غيلان ذو الرمة فقال

نجلاء في برج صفراء في نعيم كأنها فضة قد مسها ذهب  
واتبعه فيه أمير الشعر في الهمز الحديث ( شوقي بك ) فقال

حرف كأنها الحبيب فهي فضة ذهب

وقال امرؤ القيس

كأنني لم أركب جوادا للذة ولم أبتطن كاعبا ذات خلخال



ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لخلي كرى كرة بعد لإجفال  
فأخذه عبد يغوث وقال

كأنى لم أركب جوادا ولم أقل لخلي كرى نفسى عن رجاليا  
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لا يسار صدق عظمواضوء ناريا  
وقال امرؤ القيس

تنورتها من أذرعات وأهلها يثرب أدنى دارها نظر عال  
فأخذه الحارث بن حلزة وقال

فتنورت نارها من بعيد بحران هيات منك الصلاء  
ومثله أيضا قول الآخر

أليس بصيرا من رأى ودهوة أعد بمكة أهل الشام يحتبرون  
وقال امرؤ القيس فى وصف الناقة

وعنس كاللواح الأران نسأتها على لاحب كالبرد ذى الحبرات  
فقلده طرفة وقال

وعنس كاللواح الأران نسأتها على لاحب كأنه ظهر برجد  
وقال امرؤ القيس فى طباع النساء

أراهن لا يحببن من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوسا

١ قال الوزير أبو بكر قد فوضل بين غلو امرئ القيس فى هذا البيت وغلو مهمل فى قوله

قلولا الريح اسمع من يحجر صلياً البيض يقرع بالذكور

وبين حجر وهى قبة العجامة وبين مكان الواقعة عشرة أيام قليل هو أشد غلأ من امرئ القيس لأن

حالة البحر أقوى من حالة الريح وأشد إرباكا

فاتبعه علقمة وقال :

فإن تسألوني بالنساء فأتني      خبير بأدواء النساء طيب  
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله      فليس له في ودهن نصيب  
يردن ثراء المال حيث علمه      وشرخ الشباب عندهن عجيب  
وقال امرؤ القيس

يضىء الفراش وجهها لضجيعها      كهصباح زيت في قناديل ذبال  
فتعاورت الشعراء هذا البيت وزادت فيه قال أبو الطيب المتنبي  
أمن ازديارك في الدجا الرقباء      إذ جئت كنت الظلماء ضياء  
ومثل قول امرؤ القيس

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط الأولى بين الدخول لحومل  
قول البحترى .

لها منزل بين الدخول فتوضح      متى تراه عين المتيم تسفح  
وقال امرؤ القيس

إذا ما الضجيج ابتزها من ثيابها      تميل عليه هونة غير مجبال  
وقال أيضا

فلما تنازعنا الحديث وأسمرت      هصرت بنصن ذى شماريخ ميال  
فتابعه الجعدى في بعض ألفاظ البيت الأول وفي معنى البيت الثانى فقال  
إذا ما الضجيج ثنا عطفها      ثنت عليه فكانت لباسا  
وقال امرؤ القيس

كأن الحصى من خلفها وأمامها إذا نجلته رجلها حذف أعسرا  
 فأخذه الشماخ وقال  
 لها منسم مثل الحجارة جفة كأن الحصان خلفه حذف أعسرا  
 وقال امرؤ القيس  
 كيت يزل البدن حال متته كما زلت الصفواء بالمتنزل  
 فقال له أوس بن حجر  
 يزل قنود الرحل عن دأياتها كما زل عن عظم الشجيع المحارف  
 وقال امرؤ القيس يصف الفرس  
 سليم الشظاعيل الشوى شنج النسا له حبيبات مشرفات على الفال  
 فتابعه كعب بن زهير وقال  
 سليم الشظاعيل الشوى شنج النسا كأن مكان الردف من ظهره قصر  
 وقال امرؤ القيس في الخمر  
 فلها استطابوا صب في الصحن نصفه وشجت بماء غير طارق ولا كدر  
 بماء سحاب زل عن متن صخرة إلى بطن أخرى طيب ماؤها خصر  
 فأخذها كعب وقال  
 شجت بذى شيم من ماء مخنية صاف باءطح أضخى وهو مشمول  
 تنفى الرياح القذى عنه وأفرطه من صوب سارية يعض يعاليل  
 ويشاكل معنى البيت الأول من بيتي امرئ القيس قول أبي نواس  
 قرارتها كسرى وفي جنباتها مهي تدريها بالقسى الفوارس

فللخمر مازرت عليه جيوسها      وللباء ما دارت عليه القلائس  
وقال امرؤ القيس

وما المرء مادامت حشاشة نفسه      بمدرك أطراف الخطوب ولا آلى  
فقلده فيه شاعر آخر فقال

نروح      ونغدو      لحاجاتنا      وحاجة من عاش لا تنقضى  
وإن من يقرأ قصيدة امرئ القيس وقصيدة علقمة اللتين احتكا فيهما  
إلى أم جندب يرى فيهما آياتا كثيرة مشتركة في ألفاظها ومعانيها مثل قول  
امرئ القيس

وعين كمرآة الصناع يديرها      بمحجرها من النصف المثقب  
وقول علقمة

بعين كمرآة الصناع يديرها      بمحجرها من النصف المثقب  
ومثل قول امرئ القيس

بمنجرد قيد الأوابد لآحه      طراد الهوادي كل شأ ومغرب  
قاله علقمة بهذا اللفظ عينه أيضا  
ومثل قول امرئ القيس

كأن عيون الوحش حول خباتنا      وأرحلنا الجزع الذئ لم يثقب  
وقوله أيضا

وقد أغتدى الطير في وكناتها      وماء الدى يجرى على كل مذنب  
قالها علقمة بلفظها أيضا

و كقول امرئ القيس

فمادى عداء بين ثور ونعجة وبين شوب كالفضيمة قهره  
قاله غلقة

وعادى عداء بين ثور ونعجة وتيس شوب كالهشيمة قهره  
وغير ذلك من المعاني والالفاظ المشتركة التي يحلوها على القارىء  
تصفح القصيدتين وهما في ديوان كل منهما في كتاب العقد الثمين وفي  
مذهب الاغانى ايضا

وقال امرؤ القيس

فأدر كهن ثانيا من عنانه كنيث العشى الاقهب المتودق  
ومثله قول غلقة

فأركهن ثانيا من عنانه يمر كمر الراح المتحلب  
وقال امرؤ القيس

لها ذنب مثل ذيل الثروس تسد به فرجها من دبر  
فقلده خدش بن زهير وقال

لها ذنب مثل ذيل الهدى إلى جوجؤ أيد الزافر  
وقال امرؤ القيس

ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاى ولم أطلب قليل من المال  
ولكننا أسعى لمجد مؤئل وقد يدرك المجد المؤئل أمثالى

وقد أخذ هذين البيتين وبسط معناهما خفاف بن غصين البرجمي فقال

ولو أن ما أسعى لنفسى وحدها      لزاد يسير أو ثياب على جلدى  
لهان على نفسى وبلغ حاجتى      من المال مال دون بعض الذى عندى  
ولكنها أسعى لمجد      ووثل      وكان أبى نال المكارم عن جدى  
وقال امرؤ القيس

وقد أغتدى والطير فى وكناتها      بمنجرد قيد الاوابد هيكلك  
فاتتدى به الناس واتبعه الشعراء وولدوا من قوله قيد الاوابد معانى  
أخرى فقول قيد النواظر وقيد الالحاظ وقيد الكلام وقيد الحديث وقيد  
الرهان . قال الاسود بن يعفر

بمقلص عتد جدير شده      قيد الاوابد والرهان جواد  
وقال أبو تمام

لها منظر قيد النواظر لم يزل      يروح وينعدو فى خفارته الحب  
وقال آخر

الحاظه قيد عيون الورى      فليس طرف يتعباه  
وقال آخر

قيد الحسن عليه الحدقان

وكذلك قول أبى الطيب

أجل      العظيم      وريقة      السرحان

وقال امرؤ القيس

وإن شقائى عبرة مہراقہ      فهل عند رسم دارس من معول

شجابه ذو البرمة وقال

لعل انحدار الادمع يعقب راحة من الوجد أو يشفي نجي البلايل  
وتابعه أيضا الحسن بن وهب وقال

أبك فما أكثر نفع البكا والحب إشفاق وتعليل  
وهو إذا أنت تأملته حزن على الخدين محلول

وتابعه الفهرزدق فقال

فقلت لها إن البكاء لراحة به يشفى من ظن أن لا تلقيا  
وقله أبو تمام أيضا فقال

واقعا بالحدود والبرد منه واقع بالقلوب والإكباد  
وقال امرؤ القيس

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى بصبح وما الأصباح منك بأمل  
فأخذه الطرماح بن حكيم الطائي وقاله بلفظه ومعناه في مطلع قصيدة له

ألا أيها الليل الطويل ألا اصبح بتم وما الأصباح فيك بأروح  
وأخذه ابن عيينة أيضا وجعله في الشوق إلى الوطن فقال

طال من ذكره بهجران ليلى ونهارى على كالليل داجى  
وقال امرؤ القيس

إذا ركبوا الخيل واستلأموا تحرقت الأرض واليوم قر  
فأخذه نهشل وقال

ويوم كأن المصطلين بحره وإن لم يكن حر قيام على جمر  
ومثله قول الطائي

ويوم يظل العز يحفظ وسطه لسر العوالى والنفوس مضيع  
مصيف من الهيجا ومن جمره الوغا ولكنه من وابل الدمع مرتع  
وقال امرؤ القيس

وسالفة كسحوق اللبا ن أضرم فيها الغوى السعير  
ومثله لطفيل

كان على أعرافه ولجامه سنى ضرم من عرفج متلب  
ومثله للعجاج

سفواء سرخاء تبارى معلجا كأنما يستضمرمان العلفجا  
وقال امرؤ القيس

ألم تريانى كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وإن لم تطيب  
فقلده فيه أبو الطيب المتنبي وأجاد فيه فقال

أت زائرا ما خامر الطيب ثوبها وكالمسك فى أردانها يتضوع  
وقال امرؤ القيس

وإنك لم يفخر عليك كفآخر ضعيف ولم ينل بك مثل مغلب  
أخذه أبو تمام فقال

وضعيفة إذ أمكنت عن قدرة قلت كذلك قدرة الضعفاء  
وقال امرؤ القيس

تراهن من تحت الغبار نواصلا ويخرجن من تحت الثرى متصب  
فتابعه طفيل وقال

إذا همطت سهلا حسست غدار - بحانه الأقصى دواجن تنصب



وقال امرؤ القيس

من القاصرات الطرف لودب محول      من الذر فوق الاتب منها لاثرا  
فقال أبو الطيب مقلدا هذا المعنى

وخصر تثبت الأبصار فيه      كأن عليه من حدق نطاقا  
وقلده حميد بن ثور أيضا فقال

منعمة يضاء لودب محول      على جلدها بضت مدارجه دما  
وقال امرؤ القيس

فبعض اللوم عاذلتى فأتى      ستكفينى التجارب واتسأنى  
ومثله قول ليد

فأن أنت لم ينفعك عليك فانتسب      لعلك تهديك القرون الاوائل  
فأن لم تجد من دون عدنان والدا      ودون معد فلتدعك العواذل  
وقال امرؤ القيس

وبات إلى أرطاة حقف كأنها      إذا ألثقتها غيبة بيت معرس  
ومثله قول ذى الرمة

إذا استهلك عليه غيبة أرجت      مراض العير حتى مازج الخشب  
كأنه بيت عطار يضمه      لطائم المسك يحويها وتنتهب  
وقال امرؤ القيس

وشمائلى ماقد علت وما      نبحت كلابك طارقا مثلى  
فقلده عنبرة وقال

وكما علت شمائلى وتكرى

ويظهر أثر امرئ القيس في قصيدة ليبد التي مطلعها ألم تلم على  
الدمن الخوالى ، التي يقول فيها

أصاح ترى بريقا هب وهنا كصباح الشعيلة في الذبال  
أرقت له وأنجد بعد هذه وأصحابي على شعب الرحال  
يضىء رباه بالمزن حبشا قياما بالحراب وبالآلال  
وأصبح راسيا برضام دهر وسال به الخنائل في الرمال  
وحط وحوش صاحة من ذراما كأن وعولها رمك الجبال  
على الاعراض أيمن جانبيه وأيسره على كورى أنال  
أقول وصوبه منى بعيد يحط الشك من قلل الجبال  
سقى قوى بنى مجد وأسقى نيمرا والقبائل من هلال  
وقد تبع امرأ القيس في غزله وديبه وتعرضه عمر بن أبي ربيعة ويظهر  
أثر ذلك في قصيدته التي مطلعها

أمن آل نعم أنت غاد فبكر غداة غد أو رائح فهج  
وأبضا في قصيدته التي مطلعها  
ألم تسأل الأطلال فالتربعا يطن خليات دوارس بلقما  
ومن أحسن معاني امرئ القيس عند اليأس من الحب والهوى ذلك  
المعنى الذى اتبعه الشعراء فيه ولا يزالون يتبعونه إلى عصرنا هذا وهو قوله  
أماوى هل لي عندكم من معرس أم الصرم تختارين بالوصل نياس  
أبني لنا إن الصرمة راحة من الشك ذى المخوجة المتلبس  
قلبه فيه ابن ميادة فقال

فلا صرعه يبدو وفي اليأس راحة ولا وصله يهفوا لنا فنكاره  
وقال شاعر ناشيء

لو أن هذا الصدود هجر لكنت أرتاح من شجوني  
ومن مخترعات امرئ القيس أيضا قوله في عرفان الأطلال الدارسة بما  
في نفسه من الشغف إليها

لمن طلل دارس آية أضربه سالف الأحرس  
تسكرة العين من جانب ويعرفه شغف الأنفس  
وقد قلده فيه أبو نواس فقال

ألا لا أرى مثلي امتري اليوم في رسم تنص به عيني ويلفظه وهمي  
أنت صور الأشياء بيني وبينه فظني فلا ظن وعلى كلا علم  
وقد قلده فيه أيضا شاعر قرشي فقال

لو بدلت أعلى منازلها سفلا وأصبح سفلا يعلو  
لعرفت منهاها بما احتملت مني الضلوع لأهلها قبل  
وقد سمع بعض النقاد منشداً ينشد بيتي القرشي فقال ما بقي على هذا إلا  
أن يدعو على ديار صاحبه بحجارة من سجل تجعل عاليها سافلها  
وأخذ هذا المعنى من امرئ القيس أيضا شاعر آخر فأحسن وأجاد  
وجعل الحديث عن هداية راحلته فقال

لا تقفها على السيل ودعها يهدا شوق من عليها السيلا  
هذا ما وسعه المقام من التنبيه على بعض معاني امرئ القيس التي سلكها  
في شعره والتي قلده فيها شعراء عصره ومن أتى بعده

ما جرى على لسان امرئ القيس

من

استعمالات القرآن الكريم وألفاظه

لما كان القرآن الكريم قرآنا عربيا غير ذى عوج زل بلسان مبین فيه  
مثل ما فى كلام العرب من اللفظ المختلف وبجاز المعانى فمن نذكر هنا  
بعضاً من أشعار امرئ القيس التى توافق فيها مع القرآن الكريم من حيث  
الألفاظ ومعانيها ومن حيث الاستعمال اللغوى فمن ذلك قول  
امرئ القيس

قفا نسأل الاطلال عن أم مالك وهل تخبر الاطلال غير التهاك  
فقد علم أن الاطلال لا تجيب إذا سؤلت وإنما معناه قفا نسأل أهل  
الاطلال . وقال تعالى ( واسأل القرية التى كنا فيها ) يعنى أهل القرية  
ومثل ذلك قول امرئ القيس أيضا

أبت أجا أن تسلم العام جارها فن شاء فلينبض لها من مقاتل  
أى أبت القبيلة التى تحمل أجا  
وقال امرؤ القيس

وتبرجت لتروعا فوجدت نفسى لم ترع  
وقال تعالى ( غير متبرجات بزينة ) والتبرج هو أن تبدى  
المرأة زينتها

وقال امرؤ القيس

وماء آمن برکت علیہ کأن مناخها ملقى لحام  
والآسن المتغير قال تعالى ( فيها أنهار من ماء غير آسن ) أى  
غير متغير .

وقال امرؤ القيس  
ألا زعت بسباسة اليوم أننى كبرت وألا يحسن السر أمثالى  
والسر النكاح . قال تعالى ( ولكن لا تواعدن سرا )  
وقال امرؤ القيس

أرانا موضعين لا مرغيب ونسحر بالطعام وبالشراب  
وقال تعالى ( ولا توضعوا خلالكم يغفونكم الفتنه ) والاضاع ضرب  
من السير

وقال امرؤ القيس  
خفاهن من أنفاهن كأنما خفاهن ودق من عشى مجلب  
خفاهن يعنى أظهرهن . قال تعالى ( إن الساعة آتية أكاد أخفيها )  
أى أظهرها

وقال امرؤ القيس  
أيا هند لاتكحى بوهة علیہ عقیقه أحسا  
والنكاح الزواج قال تعالى ( فأتكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى  
وثلاث ورباع ) أى تزوجوا  
وقال امرؤ القيس

وأضحى يسح الماء حول كثيفة يكب على الأذقان دوح الكنبيل  
وقال تعالى ( يخرجون للأذقان سجدا ) والأذقان جمع ذقن وهي مجتمع  
اللحين وقال الوزير أبو بكر الأذقان الوجوه  
وقال امرؤ القيس

ألم أنض المطى بكل خرق أمق الطول لماع السراب  
وقال تعالى ( والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء  
حتى إذا جاءه لم يجده شيئا ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع  
الحساب ) والسراب ما يبدو للسافر وقت الظهيرة في الصحراء كأنه ماء  
وذلك بتأثير انعكاسات الضوء في الطبقات الجوية  
وقال امرؤ القيس

فما دافعوا عن ربهم وريبيهم ولا آذنوا جاراً فيظعن سالما  
والرب السيد قال تعالى ( إرجع إلى ربك ) أى سيدك  
وقال امرؤ القيس

تظل الطير عاكفة عليهم وتنتزع الحواجب والعيونا  
والعاكف المقيم قال تعالى ( سواء العاكف فيه والباد )  
وقال امرؤ القيس

وللسوط فيها مجال كما تنزل ذو برد منهمر  
والمنهمر السائل المنصب قال تعالى ( بماء منهمر )  
وقال امرؤ القيس

فيارب مكروب كررت وراءه وعان فككت الغل عنه فقداني  
والعاني الذليل الخاضع المبطع المقنع قال تعالى ( وعنت الوجوه للحي  
القيوم ) أى خضعت وذلك . والغل وثاق يوضع فى العنق أو اليد قال  
تعالى ( إنا اعتدنا للكافرين سلاسل وأغلالا وسعيرا )

وقال امرؤ القيس

ولم يرنا كالكالى كاشح ولم يقش منا لدى البيت سر  
والكالى الحافظ والمراقب قال تعالى ( قل من يكذؤكم )  
وقال الجرجاني فى قول امرئ القيس ( ما حديث الرواحل ) من قوله  
دع عنك نهبا صريح فى حجراته ولكن حديثا ما حديث الرواحل  
تفخيم وتهويل مثل قوله تعالى ( الحاقة ما الحاقة )  
وغير ذلك كثير وكثير وحسبك من القلادة ما أحاط بالمتق وخير  
الزاد ما بلغك المحل



## حكم امرئ القيس وأمثاله

من ذلك قوله :

ألا إن بعد العدم للبرء قنوة      وبعد المشيب طول عمر وملبسا  
 كذلك جدى ما أصاحب صاحباً      من الناس إلا خاتى وتثيرا  
 فاقصر إليك من الوعيد فأتنى      بما ألاق لا أشد حزامى  
 لاجيرى وفى ولا عدس      ولا است غير يحكها الثفر  
 أرى المرء ذا الألاء يصبح محرّضا      كأحرّض بكر فى الديار مريض  
 كأن الفتى لم يضمن فى الناس ساعة      إذا اختلف اللحيان عند الجريض  
 ومن الطريقة جائر وهدى      قصد السبيل ومنه ذو دخل  
 الخير ما طلعت شمس ولا غربت      مطلب بنواصى الخيل معصوب  
 فلو أنها نفس تموت جميعه      وليكها نفس تساقط أفسا  
 وكل مكارم الأخلق صارت      إليه همتى وبه اكتسابى  
 دع عنك نهبا صبح فى حجراته      ولكن حديثا ما حديث الرواحل  
 أراهن لا يحببن من قل ماله      ولا من رأين الشيب فيه وقوسا  
 فأنك لم يفخر كعليك كفآخر      ضعيف ولم يغلبك غير مغلب  
 ألا إنما الدهر ليال وأعصر      وليس على شئ قويم بمستم  
 وقد طوفت فى الآفاق حتى      رضيت من الغنيمة بالآياب  
 وقام جدم بينى أيهم      وبالأشقين ما كان العذاب  
 وما المرء ما دامت حشاشة نفسه      بمدرك أطراف الخطوب ولا آلى



أرانا موضعين لا<sup>م</sup>ر غيب ونسحر بالطعام وبالشراب  
عصافير وذباب ودود وأجرأ<sup>م</sup>ن مجلحة الذئاب  
والله ما أنجح ماطلبت به والبر خير حقية الرجل  
إلى عرق الثرى وشجت عروقي وهذا الموت يسلبني شبابي  
ونفسي سوف يسلبها وجرى فيلحقني وشيكا بالتراب  
وأعلم أتى عما قليل سأنشب في شباظفر وناب  
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان  
أقامت على ما بيننا من مودة أميمة أم صارت لقول الخبيب

فهو لا تنمى رميته ماله لا أعد من نفره  
مطعم للصيد ليس له غيرها كسب على كبره  
وخليل قد أفارقه ثم لا أبكى على أثره  
وابن عم قد تركت له صفو ماء الجوهز عن كدره

ونصرك للفريد أعز نصر  
إن الكريم للكريم محل  
هم كانوا الشفاء فلم يصابوا  
وحبك من غنى شبع ورى  
ويحك ألحقت شرا بشر  
إن الشقاء على الاثقين مصوب  
ولو أدركته مفر الوطاب

ستكفيني التجارب واتسباني  
فيالك من نعمي تحولن أبوسا  
ويعدو على المسره ما يآمر  
إذا مالم تكن إبل فعزى  
اليوم نمر وغداً أمر  
الامر سلكي وليس بمخلوطة

أخذاً من قوله

نطعنهم سلكي ومخلوطة



## ما لزمه امرؤ القيس

### في شعره

كان امرؤ القيس يكرر المعنى الواحد واللفظ الواحد في قصائده متعددة  
مثل قوله ( تبصر خليلي هل ترى )  
قال :

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن      سواك نقبا بين حزمي شعيب  
وقال أيضا

تبصر خليلي هل ترى ضوء بارق      يضيء الدجا بالليل عن سر وحميرا  
ومثل قوله ( وقد أغتدى والطير في وكناتها )  
قال :

وقد أغتدى والطير في وكناتها      بمنجرد قيد الاثوابد هيكل  
وقال أيضا

وقد أغتدى والطير في وكناتها      بمنجرد عبل الدين قيص  
وقال أيضا

وقد أغتدى والطير في وكناتها      وماء الندى يجرى على كل مذنب  
وقال أيضا

وقد أغتدى والطير في وكناتها      بمنجرد عبل الدين قيص  
وقال أيضا

وقد أغتدى والطير في وكناتها      لغيث من الوسمي رائده غال

وقد جاء قوله ( وقد أغتدى ) فى قصائد أخرى  
قال :

وقد أغتدى قبل الشروع بساجح أقب كيغفور الفلاة مجنب  
وقال أيضا

وقد أغتدى ومعى القاصان وكل بمرأة مفتقر  
وقال أيضا

وقد أغتدى قبل العطاس بهيكل شديد مشك الجنب فعم المنطق  
ومثل قوله ( له أيطلا ظي وساقا نعامة )  
قال :

له أيطلا ظي وساقا نعامة وصهوة غير قائم فوق مرقب  
وقال أيضا

له أيطلا ظي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تنفل  
وقال أيضا

له قصر يا غير وساقا نعامة كفحل الهجان يتحنى للفضيض  
ومثل قوله ( كأن دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب )  
قال :

كأن دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مخضب  
وقال أيضا

كأن دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مفرق

وقال أيضا

كأن دماء الهاديات بنحره      دُصارة حناء بشيب مرجل  
ومثل قوله ( ضليع إذا استدبرته سد فرجه بضاف فوق الأرض )  
قال

ضليع إذا استدبرته سد فرجه      بضاف فوق الأرض ليس بأصهب  
وقال أيضا

ضليع إذا استدبرته سد فرجه      بضاف فوق الأرض ليس بأعزل  
ومثل قوله ( على الآئين جياش )  
قال

على الآئين جياش كأن سراته      على الضمر واتعداه سرحة رقب  
وقال أيضا

على الآئين جياش كأن امتزاه      إذا جاش فيه حميه غلى مرجل  
ومثل قوله ( فعادى عدا بين ثور ونعجة )  
قال

فعادى عدا بين ثور ونعجة      وبين شبوب كالهزيمة قهره  
وقال أيضا

فعادى عدا بين ثور ونعجة      دراكا ولم ينضح بماء فيفسل  
وقال أيضا

فعاديت منه بين ثور ونعجة      وكان عدائي إذ ركب علي بالي

ومثل قوله ( فدع ذا وسل الهم عنك بحسرة )

قال

فدع ذا وسل الهم عنك بحسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا

وقال أيضا

فدع ذا وسل الهم عنك بحسرة مداخلة صم العظام أصوص

ومثل قوله ( بمنجرد قيد الاوابد )

قال

بمنجرد قيد الاوابد هيكل

وقال أيضا

بمنجرد قيد الاوابد لاحه طراد الهوادي ظل شأو مغرب

وقد جاء قوله ( بمنجرد ) في مواضع أخرى

قال

بمنجرد عبل اليدين قبيض

وقال أياه

بمنجرد عبل اليدين قبيص

ومثل قوله ( ألا رب يوم )

قال

ألا رب يوم صالح قد شهودته بناذف ذات التل من فوق طرطرا

وقال أيضا

الأرب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل  
ومثل قوله (إذا قامت تضوع المسك منها)  
قال

إذا قامت تضوع المسك منها نسيم الصبا جاءت برىا القرنفل  
وقال أيضا

إذا قامت تضوع المسك منها برائحة من اللطيمة والقطر  
ومثل قوله (ألا عم صباحا)  
قال

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي  
وقال أيضا

ألا عم صباحا أيها الربع فانطق وحدث حديث الركب إن شئت فاصدق  
ومثل قوله (فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد)  
قال

فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد الغلام ذى القميص الملقوق  
وقال أيضا

فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم في العشيرة مخول  
ومثل قوله (قفانبك من ذكر حبيب)  
قال

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بقط اللوى بين الدنول فجورل

وقال أيضا

قفانك من ذكرى حبيب وعرفان      ورسم خلت آياته منذ أزمان  
ومثل قوله ( وواد بجوف العير قفر )  
قال .

وواد بجوف العير قفر مضلة      قطعت بسام سام الوجه حسان  
وقال أيضا

وواد بجوف العير قفر قطعته      به الذئب يعوى كالخليع المعيل  
ومثل قوله ( وأضحى يسح الماء )  
قال

وأضحى يسح الماء حول كثيفة      يكب على الأذقان دوح السكنيل  
وقال أيضا

فأضحى يسح الماء عن كل فيقة      يحور الضباب من صفاصف يبيض  
ومثل قوله ( ذعرت به سربا نقيا جلوده )  
قال

ذعرت به سربا نقيا جلوده      كما ذعر السرحان جنب الريض  
وقال أيضا

ذعرت به سربا نقيا جلوده      وأكرعه وشى البرود من الخال  
ومثل قوله ( مكر مفر مقبل مدبر معا )  
قال



مكر مفر مقبل مدبر معا كجلود صخر حطه السيل من عل  
وقال أيضا

مكر مفر مقبل مدبر معا ككتيس ظباء الحلب العدوان  
ومثل قوله ( فيارب مكروب كررت وراه )  
قال

فيارب مكروب كررت وراه وطاعنت عنه الخيل حتى تنفسا  
وقال أيضا

فيارب مكروب كررت وراه وعان فككت الغل عنه ففداني  
وغير ذلك مما يظهر عند تصفح كلامه

ولعل هذا وأشباهه مما أعجب به امرؤ القيس أو انفرد به وكان له فيه  
سابقة الابتداع فهو لا يزال يردده في قصائده ويلج عليه بالاستعمال ويستقصي  
في استخراج صور متعددة منه حتى يثبته ويقرره



## حول أو هام الدكتور طه

إنما نتعرض في هذا الباب للرد على الدكتور طه فيما يتعلق  
بامرى القيس فقط أما ماعدا ذلك فليس له دخل معنا في بحثنا ولا يمس  
موضوعنا في شيء وعلى ذلك فنحن لا نتصدى للدكتور إلا من ناحية  
امرى القيس وحدها

وأول ما بدأ به الدكتور كلامه عن امرى القيس قوله « من  
امرى القيس ؟ أما الرواة فلا يختلفون في أنه رجل من كندة ولكن من  
كندة ؟ لا يختلف الرواة في أنها قبيلة من قحطان ، وهم يختلفون بعض  
الاختلاف في نسبها وتفسير اسمها وفي أخبار ساداتها ولكنهم على كبل حال  
يتفقون على أنها قبيلة يمانية وعلى أن امرأ القيس منها ، ثم حام الدكتور  
بعد ذلك حول اختلاف الرواة في نسب قبيلة كندة وفي تعدد أسماء  
امرى القيس وألقابه وكنياته وأسماء أبيه وأمه وألقابهما ؛ وزيادة بعض  
الأسماء في سلسلة نسبه أو سقوطها . حام حول ذلك ليجعله سيلا موصلا  
لتأييده في شكوكه وأوهامه . ولكن ابن خلدون قد كفانا الرد عن  
هذه الواقعة فإنه عقد فصلا خاصا في مقدمته تحت عنوان « فصل في  
اختلاف الأنساب كيف يقع » ذكر فيه أن بعضا من أهل الأنساب  
يسقط إلى أهل نسب آخر بقرابة إليهم أو حلف أو ولاء ... فيدعى  
بنسب هؤلاء ويعد منهم ... ثم إنه قد يتناسى النسب الأول بطول الزمن

وينذهب أهل العلم به فيخفى على الأَكْثَر وما زالت الأَنْساب تسقط من  
شعب إلى شعب ويلتحم قوم بآخرين في الجاهلية والأَسْلام والعرب والعجم  
وانظر خلاف الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك شيء من ذلك ...  
ومثل هذا كثير لهذا العهد ولما قبله من العهود

أما تعدد الأسماء والألقاب لشخص واحد فهذا كثير الوقوع في كل  
عصر وزمن . ومهما يكن من أمر الدكتور فإنه لم يمكنه أن ينكر وجود  
امرئ القيس ولم يشك في هذا بل إنه رجح ثم أيقن أن ذلك الشاعر قد  
وجد حقا فإنه قال « ولعل هذا وأشباهه من الخلط في حياة امرئ القيس  
أوضح دليل على ما نذهب إليه من أن امرأ القيس إن يكن قد وجد حقا  
ونحن نرجح ونكاد نوقن به [ أى بوجوده ] ... » وأيقن أيضا أن  
امرأ القيس عاش ووجد في الجزيرة العربية أيام الجاهلية فإنه قال  
« امرؤ القيس الذي مهما يتأخر فقد مات قبل النبي والذي نرى نحن أنه  
عاش قبل القرن السادس وربما عاش قبل القرن الخامس أيضا ، وفي هذا  
اعتراف صريح من الدكتور بأن امرأ القيس وجد في الجزيرة العربية  
وضرب على أقدامه فيها واستنشى نسيم الحياة بين ربوعها ومعالمها . أما عن  
نقطة الشك في تاريخ ميلاده فإني في قول ريتان « إن امرأ القيس أقدم  
شعراء المعلقات ولد حوالي سنة ٥٠٠ م ، وفي قول لويس شيخو صاحب  
شعراء النصرانية إنه ولد سنة ٢٥٠ م وفي قول بعض المؤرخين <sup>١</sup> إنه مات  
سنة ٥٦٥ م في كل ذلك ما يكفي لاثبات أن امرأ القيس ولد في أوائل

---

١ ويقول نيكلسون إنه مات سنة ٥٤٠ م

القرن السادس وعاش فيه ويطل ما ذهب إليه الدكتور من أن امرأ القيس ربما عاش قبل القرن الخامس ويؤيدنا في ذلك أيضا ما ذكره الأستاذ نولدكي في دائرة المعارف البريطانية فإنه قال ، أقدم شعراء المعلقات على الأرجح امرؤ القيس المحسوب أمير الشعر العربي ولا يعلم زمانه بالتحديد ولا كنهه كان في النصف الأول من القرن السادس وهو من بني كندة الذين زال ملكهم بموت الملك الحارث بن عمرو سنة ٥٢٩ ميلادية ،

واعترف الدكتور أيضا بأن له أثرًا فيما يروى من شعره قال ، فنحن نقبل أن امرأ القيس هو أول من قيد الآوابد وشبه الخيل بالعصى والعقبان وما إلى ذلك وأكبر الظن أن هذا الوصف الذي نجمده في المعلقة وفي اللامية الأخرى فيه شيء من ربح امرئ القيس ،

وقال أيضا ، ولعل أحق الشعر بالعناية قصيدتان اثنتان

الأولى قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

والثانية ألا انعم صباحا أيها الطلل البالي

فأما ما عدا هاتين القصيدتين فالضعف فيه ظاهر والاضطراب فيه بين والتكلف والأسفاف يكادان يلبسان باليد ،

فالدكتور يسلم بصحة نسبة هاتين القصيدتين إلى امرئ القيس لأنه خصهما بالعناية وقال إن ما عداهما من شعره ظاهر الضعف والاضطراب والتكلف ومعنى هذا أن هاتين القصيدتين لا ضعف فيهما ولا اضطراب ولا تكلف وإذا كانتا كذلك فالمعنى أن نسبتها صحيحة إلى امرئ القيس

ونحن نسجل على الدكتور الاعتراف بهاتين القصيدتين من شعر ذلك الشاعر وإن كان قد حاول بعد ذلك أن يدخلهما ضمن دائرة شكه أما عن قول الأستاذ الدكتور إن ماعدهما ظاهر الضعف والاضطراب فأن الدكتور لو تفكر قليلا لرأى أن هناك ما يدعو أن يكون بعض ماعدهما ضعيفا مضطربا وقد رأيت أيها القارىء رأينا في ذلك عند الكلام على شعر امرئ القيس فقد قسمناه إلى طورين طور الشباب وهو فيه أبلغ ما يكون وقد مثل ذلك الطور شعر المعلقة والقصيدة الثانية ( ألا انعم صباحا أيها الطلل البالي ) وطوره بعد مقتل أبيه وقد عرت شاعريته في هذا الطور فتور وضعف وقد بينا سبب ذلك في حينه

وقد عرج الأستاذ في حديثه على كثرة الآراء النائية ونظرية كروية الأرض في موضع الكلام على الترجيح بالكثرة فيما لا يمكن الوصول إليه إلا من طريق الرواة واطمأن إلى أن الكثرة في العلم لا تغنى شيئا وتناسى الدكتور أن المعلوم ينقسم إلى معقول كالمسائل الرياضية وهذه لا يمكن إدراكها إلا من طريق العقل وقسم آخر من أقسام المعلوم وهو المشاهد كالألوان. والمعقول يكتسب بالأدلة النظرية فلا يترجح فيه رأى الاكثرية على الأقلية وفي بعض الأحيان تكون الأقلية على حق والاكثية على باطل. أما المشاهد الذى يدرك بالحواس فأن كان المخبر به جمعا كثيرا استوفوا شرط التواتر فأن العلم الحاصل من خبرهم يكون يقينا ويسقط بجانبه خبر الأقلية بلا نزاع فأن كانت الاكثرية لم تستوف

شرط التواتر ترحح خبر أصدقهما وأنبيهما حتى ولو كانت الاقلية فإن لم يستوف الفريقان شرط التواتر وتساويا صدقا ونباهة فالأكثرية هي الراجحة ومسألة امرئ القيس داخلة في المشاهد وقد تواترت الروايات على أنه وجد حقا وأنه قال شعرا وتحدث بذلك الشعر الرواة وبينوا ما هو مصنوع منحول منه وما لاشك فيه ولا انتحال ونحب أن نقول للدكتور أيضا إنه تناسى في هذه النقطة نفسها أن الحقائق تنقسم إلى قسمين حقيقة مجردة وحقيقة تاريخية ، فالحقيقة المجردة صادقة في نفسها وكنها ولا يمكن أن يتطرق الكذب إليها ولا أن تتحمله بحال من الأحوال فهي بعيدة كل البعد عن الشك ولا يمكننا إلا التسليم بها على أنها صادقة واضحة ومثالها « الواحد نصف الاثنين ، والحقيقة التاريخية في نفسها صادقة لأنها ظهرت في عالم الوجود وتحدث بها الناس ودونها التاريخ وقد تكون هذه الحقيقة كاذبة الكنه وقد تكون صادقة الكنه فالكاذبة كأنكار كروية الأرض فذلك النظرية حتمية تاريخية قال بها قوم في عصر من العصور وحدثنا التاريخ عنها فهي من هذه الناحية صادقة وليكنها في كنهها باطلة كاذبة إذ ثبت أن الأرض كروية خلافا لزمع المنكرين . أما الحقيقة التاريخية الصادقة الكنه فهي كوجود امرئ القيس فقد تحدث التاريخ عن وجود هذا الشاعر في الجزيرة العربية وقد وجد هذا الشاعر حقا واعترف الدكتور بذلك ومثل تلك الحقيقة الأخيرة حقيقة وجود امرئ القيس يمكن إدخالها ضمن دائرة الحقيقة المجردة لأنها لا تتحمل الكذب لافي

نفسها ولا في كنهها فلا معنى لأن يسوى الأستاذين الحقيقة المجردة  
 وغيرها ابتغاء أن يصل إلى إنكار شعر امرئ القيس وقصته التاريخية  
 أما ما أراد أن يستند إليه الدكتور في إنكار قصة امرئ القيس فهو  
 تعرضه لذكر أسرة الأشعث بن قيس فقد قال « وهنا يحسن أن نلاحظ  
 أن الكثرة من هذه الأساطير والأحاديث لم تشع بين الناس إلا في عصر  
 متأخر في عصر الرواة المدونين والقصاص فأكبر الظن إذا أنها نشأت في  
 هذا العصر ولم تورث عن العصر الجاهلي حقا وأكبر الظن أن الذي أنشأ  
 هذه القصة ونماها إنما هو هذا المكان الذي احتلته قبيلة كندة في الحياة  
 الإسلامية منذ تمت للنبي السيطرة على البلاد العربية إلى أواخر القرن  
 الأول للهجرة . فتحن نعم أن وفدا من كند وفد على النبي وعلى رأسه  
 الأشعث بن قيس . ونحن نعم أن هذا الوفد طلب - فيما تقول السيرة -  
 إلى النبي أن يرسل معهم مفتحها يعلمهم الدين ونحن نعم أن كندة ارتدت ، بعد  
 موت النبي وأن عامل أبي بكر حاصرها في النجير وأنزلها على حكمه وقتل  
 منها خلقا كثيرا وأوفد منها طائفة إلى أبي بكر فيها الأشعث بن قيس  
 الذي تاب وأتاب وأصهر إلى أبي بكر فتزوج أخته أم فروة وخرج - فيما  
 يزعم الرواة - إلى سوق الأبل في المدينة فاستل سيفه ومضى في إبل السوق  
 عقرا ونحرا حتى ظن الناس به الجنون ولكنه دعا أهل المدينة إلى الطعام  
 وأدى إلى أصحاب الأبل أموالهم وكانت هذه المجزوة الفاحشة وليمة عرسه  
 ونحن نعم أن هذا الرجل قد اشترك في فتح الشام وشهد مواقع المسلمين في  
 حرب الفرس وحسن بلاؤه في هذا كله وتولى عملا لثمان وظاهر عليا على

معاوية وأكره علياً على قبول التحكيم في صفين . ونحن نعلم أن ابنه محمد بن الأشعث كان سيداً من سادة الكوفة عليه وحده اعتمد زياد حين أعياه أخذ حجر بن عدى الكندي ونحن نعلم أن قصة حجر بن عدى هذا وقتل معاوية إياه في نفر من أصحابه قد تركت في نفوس المسلمين عامة واليمنيين خاصة أثراً قوياً عميقاً مثل هذا الرجل في صورة الشهيد . ثم نحن نعلم أن حفيد الأشعث بن قيس وهو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث قد ثار بالحجاج وخلع عبد الملك وعرض آل مروان للزوال وكان سبباً في إراقة دماء المسلمين من أهل العراق والشام وكان الذين قتلوا في حروبه يحصون فيبلغون عشرات الألوف ثم انهزم فلبجاً إلى ملك الترك ثم أعاد الكرة فتنقل في مدن فارس ثم استيأس فعاد إلى ملك الترك ثم غدر به هذا الملك فأسله إلى عامل الحجاج ثم قتل نفسه في طريقه إلى العراق ثم اجتزر رأسه وطوف به في العراق والشام ومصر

أفئط أن أسرة كهذه الأسرة الكندية تنزل هذه المنزلة في الحياة الإسلامية وتؤثر هذه الآثار في تاريخ المسلمين لا تصطبغ القصص ولا تأجر القصص لينشروا لها الدعوة ويزيعوا عنها كل مامن شأنه أن يرفع ذكرها ويعد صوتها ؟ بلى ! ويحدثنا الرواة أنفسهم أن عبد الرحمن بن الأشعث اتخذ القصص وأجرهم كما اتخذ الشعراء وأجزل صلتهم كان له قاص يقال له عمر بن ذر وكان شاعره أعشى همدان

فما يروى من أخبار كندة في الجاهلية متأثر من غير شك بعمل هؤلاء



القصاص الذين كانوا يعملون لآل الأشعث . وقصة امرئ القيس بنوع خاص تشبه من وجوه كثيرة حياة عبد الرحمن بن الأشعث فهي تمثل لنا امرأ القيس مطالباً بثأر أبيه . وهل ثار عبد الرحمن عند الذين يفهمون التاريخ إلا منتقماً لحجر بن عدى وهي تمثل لنا امرأ القيس طامعاً في الملك وقد كان عبد الرحمن بن الأشعث يرى أنه ليس أقل من بنى أمية استهلاً للملك وكان يطالب به وهي تمثل لنا امرأ القيس منتقلاً في قبائل العرب وقد كان عبد الرحمن بن الأشعث منتقلاً في مدن فارس والعراق . وهي تمثل امرأ القيس لاجئاً إلى قيصر مستعيناً به . وقد كان عبد الرحمن ابن الأشعث لاجئاً إلى ملك الترك مستعيناً به . وهي تمثل لنا أخيراً امرأ القيس وقد غدر به قيصر بعد أن كاد له أسدى في القصر . وقد غدر ملك الترك بعبد الرحمن بعد أن كاد له رسل الحجاج . وهي تمثل لنا بعد هذا وذلك امرأ القيس وقد مات في طريقه عائداً من بلاد الروم وقد مات عبد الرحمن في طريقه عائداً من بلاد الترك

أليس من اليسير أن نفترض بل أن نرجح أن حياة امرئ القيس كما يتحدث بها الرواة ليست إلا لونا من التمثيل لحياة عبد الرحمن استحدثه القصاص لإرضاء لهوى الشعوب اليمنية في العراق واستعاروا له اسم الملك الضليل اتقاء لعمال بنى أمية من ناحية واستغلالاً لطائفة يسيرة من الأخيار كانت تعرف عن هذا الملك الضليل من ناحية أخرى ، اهـ بنصه

ونلاحظ على الدكتور فيما سبق أن التاريخ حدثه بقصة امرئ القيس وحده بقصة عبد الرحمن بن الأشعث فأمن بالثانية وجعل الأولى لونا

من التمثيل لحياة عبد الرحمن ولا ندرى السبب الذى حفز الدكتور إلى هذا فجعله يكذب التاريخ حيناً ويصدقه حيناً آخر ، وفات الدكتور حين ظن اختلاق قصه امرى القيس أن التاريخ يعيد نفسه وأنه كله حوادث متشابهة وقد وقع للدكتور فيما قاله شيء من التحوير فأنه ذكر أن الأشعث بن قيس هو الذى أكره علياً على قبول التحكيم والحقيقة غير ذلك فأن الأشعث وإن كان قد تكلم مع علي بشأن قبول التحكيم إلا أن الذى أكرهه علي ذلك هم القراء الذين كانوا معه حين انخدعوا برفع المصاحف من جيش معاوية ويقول الدكتور أيضاً إن محمد بن الأشعث عليه وحده اعتمد زياً حين أعياه أخذ حجر بن عدى الكندى ، وزيد بن أبى سفيان لم يعتمد على محمد ابن الأشعث فى أخذ حجر بن عدى ، كما يقول الدكتور بل قال لمحمد والله لتأتينى بحجر أو لا أدع لك نخلة إلا قطعها ولا داراً إلا هدمتها ثم لا تسلم منى حتى أقطعك إرباً إرباً ثم أمهله ثلاثاً وأرسله إلى السجن فخرج محمد متقع اللون يتل تليلاً عنيفاً ( يسحب من عنقه ) أقتل هذا الرجل يقول فيه الأستاذ عليه وحده اعتمد زياً ، أم هى سنة العرب فى أخذ سيد بسيد والاستفادة من رجل برجل واستفزاز الحمية والأباء فى نفس من يفوتهم هرباً لكيل يظلم فيه غيره . فأنه إذا عرف من أخذ به أسلم نفسه

والدكتور بعد أن قال إن زياً بدأ اعتمد على محمد بن الأشعث فى أخذ حجر بن عدى يقول بعد ذلك هل ثار عبد الرحمن بن محمد عند من

يُتَقَبَّحُونَ التَّارِيخَ إِلَّا مُتَتَمِّعًا الْحِجْرَ ٤. أَفَإِيسَ الْأَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ أَنْ يَثُورَ  
عَبْدُ الرَّحْمَنِ مُتَتَمِّعًا لِأَهْلَانِهِ وَاللَّهِ ؟

ويقول الأستاذ أيضا إن كنده اصطنعت القصاص لينشر والها الدعوة  
ويدعى أن الرواة أنفسهم يحدوثنا أن عبد الرحمن اتخذ القصاص وكان  
له قاص اسمه عمر بن ذر . ونحن نريد أن نعلم من من الرواة تحدث بذلك ولعل  
الأستاذ الدكتور اطالع على ما قاله الطبري في تاريخه فتأول فيه فقد قال  
الطبري : قال أبو مخنف حدثني عمرو بن ذر القاص أن أباه كان معه هناك  
( في بلاد الترك ) وأن ابن محمد ( عبد الرحمن ) كان ضربه وحبسه  
لأنقطاعه إلى أخيه القاسم فلما كان من أمره الذي كان من الخلاف ( أى  
الثورة على الحجاج وخلع عبد الملك ) دعاه فحمله و كساه وأعطاه فأقبل  
فيمن أقبل وكان قاصا خطيبا ، فالعبارة صريحة في أن عمرا ( لا كما يقول  
الدكتور عمر ) كان قاصا وأن أباه كان قاصا خطيبا وأنهما كانا في بلاد  
الترك يقاتلان كما يقاتل قراء البصرة والكوفة - حتى أن أقوى كتائب  
عبد الرحمن كانت كتيبة كل جذعها من القراء والعلماء . وأن عبد الرحمن  
كان ضرب ذرا وحبسه لأنقطاعه إلى أخيه القاسم فلما احتاج إلى المقاومة دعاه  
فحمّاه يعني فأر كبه وجعله من فرسانه لا من قصاصه فن أين يؤخذ أن  
عمرا بن ذر أو أباه ذرا كان قاصا لعبد الرحمن بن الأشعث اتخذوه وأجره  
ليضع له ولائته الأخبار كقصه امرئ القيس وبخاصة إذا علمنا أن  
الأب منهما ضرب وحبس

ولقد عقد الدكتور مشابة بين امرىء القيس وعبد الرحمن بن الأشعث وزعم أن عبد الرحمن ثار منتقما لحجر بن عدى كما أن امرأ القيس قام مطالباً بثأر أبيه وذكر في وجه الشبه أن كلا منهما طامع في الملك منتقل في البلاد يستعين بملك ، امرؤ القيس بقيصر وعبد الرحمن بملك الترك وأن كلا منهما غدر به الملك الذى التجأ إليه

ونحن نلقى عليك قصة عبد الرحمن بن الأشعث في حدود الاختصار والابحاز مع عدم الأخلال لتعلم أن بينها وبين قصة امرىء القيس فرقا كبيرا وأمدأ بعيداً

يذكر المؤرخون أن الحجاج كان ينفذ عبد الرحمن بن الأشعث ويقول ما رأيته قط إلا أردت قتله وكان عبد الرحمن يعرف هذه السريرة من الحجاج ويقول أنا أزيله عن سلطانه . وكان الحجاج واليا على العراق وخراسان وسجستان فجيز جيشا لغزو بلاد رتييل ملك الترك وبعثه تحت راية عبد الرحمن . فسار عبد الرحمن بالجيش حتى دخل في طرف من بلاد رتييل ثم عقد الرأى مع الجيش على أن يرجئوا التوغل في البلاد إلى العام المقبل وبلغ الحجاج ما عزم عليه عبد الرحمن من هذا التأخير فأمره بالمضى في سبيل الفتح وهدده بالعزل إذا هو لم يفعل فاستمر عبد الرحمن والجيش الذى تحت قيادته بخلع الحجاج ثم نادوا بخلع عبد الملك أيضا وبايعوا عبد الرحمن وأقبلوا إلى العراق . ثم دارت رحى الحرب بين عبد الرحمن والحجاج وكانت عاقبتها أن انقلب عبد الرحمن منهزما إلى

سجستان ولحق بكرمان فلقى بها من عامله عليها نزلا ميثا ثم رحل إلى ذرنج فتكر له عامله هنالك وأغلق باب المدينة دونه فانصرف إلى بست وكان عامله عليها عياض بن هيمان فاستقبله ثم أوثقه في غفلة من قومه لينال به عند الحجاج قربا وسلاما وكان رتييل قد ركب لاستقبال عبد الرحمن فزل على بست وهدد عياضا فأطلق سبيل عبد الرحمن وحمله رتييل إلى بلاده وأنزله في جواره وأكرم مثواه وأمكن الحجاج تتابعت كتبه ورسائله إلى رتييل كي يبعث إليه بعبد الرحمن وكان من أثر هذه الكتب وماتحه له من ترغيب وترهيب أن بعث رتييل بعبد الرحمن مقيداً إلى عمارة بن تميم ليضعه في يد الحجاج فرمى عبد الرحمن بنفسه من سطح قصر فهلك أو مات مسلولاً واجترأ رأسه بعد ذلك وأرسله عمارة إلى الحجاج

ولما لزمى في عرض هذه القصة على وجهها التاريخي ما يكفي لنقض ما يدعيه الدكتور طه من المشابهة بينها وبين قصة امرئ القيس ومن أن قصة امرئ القيس موضوعة رمزاً لها

وأول ما يخطر لنا أن عبد الرحمن بن الأشعث لم يقم للاخذ بثأر حجر بن عدى ونستبعد ما يدعيه الدكتور من قيام عبد الرحمن مطالباً بثأر حجر لأن القرابة بينهما لم تكن من الشدة بحيث تحمل عبد الرحمن على الخوض في محاربة دولة ذات شوكة انتقاماً منها لذلك القرابة فإن عبد الرحمن إنما انتهى بحجر في الأب الخامس وهو معاوية بن جندب ويضاف إلى هذا أن القاتل لحجر معاوية بن أبي سفيان وصاحب الدولة

يوم ثورة عبد الرحمن إنما هو عبد الملك بن مروان ويزاد على هذا أن قتل معاوية لحجر كان في سنة ٥١ هـ وثورة عبد الرحمن على عبد الملك كانت في سنة ٨١ هـ . وثلاثون سنة تمر على الحادثة من شأنها أن تخفف من تغيظ النفس لها إلى حد ألا يبقى فيها من أثر الغيظ ما يدفع إلى اقتحام الأحوال والمخاطرة بالحياة في فتنة عيما.

ويبدو لنا بعد هذا أن ابن الأشعث إنما طلب الملك بالجيش الذي كان تحت قيادته ولم يستعن على طلبه بملك كما يدعى الدكتور وكل الذي وقع من رتبيل أنه استقبله بعد عودته مهزوما يائسا من الملك الذي طامع فيه ولم يرج منه ابن الأشعث أكثر من أن يحميه ويؤامنه من سطوة الحجاج ثم إن ابن الأشعث إن طالب الملك فأنما هو طامع فيه يطلبه ظلما وعدوانا ولكن أمرا القيس ما كان مغتصبا ولا ظالما وإنما كان يطلب ميراث أبيه وعرش أجداده . وابن الأشعث أيضاً ليس شاعراً ولا ابن ملك ولا قتل أبوه فخرج يطلب ثأره خلافا لأمريه القيس الذي كان شاعرا وابن ملك وقتل أبوه فقام يطالب بدمه وماله . وابن الأشعث لم يكن في سيرته متفحشا ولا متمهرا كما يرى القيس فإذا قابلته القصاص برجل فلن يكون هذا الرجل أمرا القيس في تبطله وخشه . وابن الأشعث لم يكده له رسل الحجاج عند ملك الترك كما أدعى الدكتور ولئن كان أحد قد كاده عند هذا الملك فأنما هو رجل تيمى من بطانة ابن الأشعث نفسه ولكن أمرا القيس كذله رسول الأسديين عند قيصر وما كان هذا الراشي من

بطانة امرئ القيس . وابن الأشعث لم يتنقل في مدن فارس والعراق  
مستنصرا مستجيشا كما فعل امرؤ القيس في قبائل العرب التي تناوحت بركابه  
أحياءها بل كان عبد الرحمن بن الأشعث محاربا يرحل بالجيش وينزل  
بالجيش . وابن الأشعث إما أنه مات متحررا أو مسلولا واجترأ رأسه  
خلفا لامرئ القيس الذي تفرح بدنه من حلة قيصر أو من الجدرى  
— وهو الصحيح عندى — ولم يجترأ رأسه . وابن الأشعث طوف بجثته في  
الآفاق بدموته ومثل بها وامرؤ القيس دفن مبيها محترما وأمر قيصر  
بأقامة تمثال له ينصب على قبره . فأين إذا ابن الأشعث من امرئ القيس  
وما دخل هذا في ذلك . فضلا عن أنه ليس من الفخر الكندة أن تختلق  
قصة امرئ القيس الذي كان طريدا شريدا فاحشا عاجزا ضائعا ضليلا ولو  
كان الحديث متحلا اصطنعه الكاذبون الوضع الذين يريدون مجدا وسيادة  
لكان هناك ما يدعو هؤلاء الكاذبين إلى اختراع قصة من أولها إلى خاتمتها  
تعطى صاحبها وقومها ثروفا ومجدا وسيادة لا أن تكون لهم عجزا وسبة  
ثم كيف يخاف القصاص من عمال بنى أمية ؟ فيحملهم هذا الخوف  
على أن ينتحلوا قصة امرئ القيس ويضعوها رمزا لقصة ابن الأشعث  
ويلفقوا هذا التلغيق البعيد ويضعوا هذه القصة المخزية التي لم تكسبهم شرفا  
بل زادتهم سبة وعجزا على أهم يرون المؤرخين يذكرون خبر ابن الأشعث  
ويقصون حروبه . وهل كانت دولة بنى أمية من الضعف بالمنزلة التي تخاف  
فيها ابن الأشعث ميتا ؟ وهي التي كسرت حاثرا في مائة ألف مقاتل . ولو

قد خاف القصاص عمال بنى أمية لخافوهم في الحسين بن علي وفي عبد الله بن الزبير اللذين كانا يطلبان الخلافة ، ولو قد خافوهم لخافهم المؤرخون أيضا وما وصلت إلينا قصة ابن الأشعث . وإن كان القصاص قد وضعوا قصة امرئ القيس لإرضاء لهوى الشعوب اليمنية فأين كانت أسد وكنانة وتغلب وبكر ؟ وكل هؤلاء لم يكن يهمهم أن يالتوا كندة في الإسلام على ما اخترعت من قصة فيها نيل كبير من أنفسهم ومساس بعصبيتهم تلك العصية التي استند إليها الدكتور فيما ذهب إليه من أن كندة اخترعت قصة امرئ القيس وما يتصل بها من الشعر ، فهل كان لليمنيين عصية يختلقون لها القصص التي لها مساس بعصية غيرهم ولم يكن لسواهم عصية يدافعون عنها . نحن نرى أن قصة امرئ القيس لو لم تكن حقا يعرفها الناس ويحفظها الرواة قبل أن يولد ابن الأشعث والحجاج لقام بنو أسد وبنو كنانة وكذبوا كندة في قصتها ورموها بالافتك والاختلاق

وبعد أن خرج الدكتور من قصة ابن الأشعث ومقابلتها بقصة امرئ القيس قال : مستقول وشعر امرئ القيس ما شأنه وما تأويله ؟ ، وذكر أن شأنه يسير وتأويله أيسر وقسم ذلك الشعر إلى قسمين أحدهما يتصل بالقصة التي أشار إليها وشأنه شأنها من الانتحال وثانيهما لا يتصل بتلك القصة وإنما يتناول فنونا من القول مستقلة من الأهواء السياسية والحزبية

وقد رددنا فيها مضي رأى الدكتور في انتحال القصة . وقد تضافرت



آراء المؤرخين على وجود شاعر جاهل في الجزيرة العربية اسمه امرؤ القيس ابن حجر وأن له شعرا يدور على السنة الرواة والدكتور نفسه اعترف وأيقن بوجوده التاريخي . أما هذا الشعر المضاف إلى امرئ القيس فقد نقده العلماء وبينوا ماهو منحول مصنوع وارتابوا في قصائد يحملها فردوها ونهبوا عليها ويكفى أن تطلع على ديوانه في كتاب العقد الثمين لترى القصائد والأشعار التي نبه على استحالتها واصطناعها ولترى أيضا القصائد التي سلمت له وصحت نسبتها إليه . وفي الحق أن الأقدمين نقدوا شعر امرئ القيس وغيره من شعراء الجاهلية جهد المستطاع فردوا ما قام الدليل على اصطناعه وكفوا عن البقية لأنها جاءت عن طريق الثقة . ولقد روى شعر امرئ القيس أبو عمرو بن العلاء والاصمعي وخالد بن طنوم ومحمد بن حبيب ثم جاء أبو سعيد السكري وربط جميع هذه الروايات وضبطها . وأعاد مراجعته وضبطه بعد سعيد راويتان هما العباس الاحول وابن السكيت . ورواه أيضا أبو عبيدة . وكل هؤلاء من ثقة الرواة الذين لا يمكن الطعن عليهم ولا تجريحهم وهم فوق ذلك أذكاء وجدا أذكاء لا تخفى عليهم خافية في نقد الشعر وبيان المنحول منه من غير المنحول فأن جاز عند إنسان أن شك في شيء من أشعار الجاهلية ليكون امرؤ القيس آخر من يتطرق إليهم الشك أو تتصل بجياتهم التهمة والدكتور قد افترض أن هذا الشعر شأنه شأن القصة وقد علمنا مقدار ما ذهب إليه الدكتور ورددنا ادعائه في استحالة القصة وبما أنه

اعتبر انتحال هذه القصة مقدمة لرفض الشعر المتعلق بها فإذا كانت المقدمة باطلة غير واقعة كانت النتيجة أيضا باطلة غير صحيحة. فالقصة صحيحة والشعر المتعلق بها صحيح النسبة إلى امرئ القيس كذلك. أما عن ذهاب امرئ القيس إلى قيصر فليست الروايات العربية وحدها تذهب إلى أن امرأ القيس رحل إلى القسطنطينية مستنجدا بملك الروم على بنى أسد قائم مؤرخى الروم أنفسهم ذكروا أحاديث هذا الشاعر في كتبهم ونحن ننقل لك عن كتاب شعراء النصرانية فإنه قال « وقد جاء ذكر امرئ القيس في تواريخ الروم مثل نونوز وبرو كور وغيرهما وهم يسمونه قيسا وقد ذكروا أنه قبل وروده على قيصر يوستنيان أرسل إليه وفدا يطلب منه النجدة على بنى أسد وعلى المنذر ملك العراق، ثم قال ناقلنا عن هؤلاء المؤرخين الرومانيين أيضا « إن امرأ القيس لم يلبث أن سار بنفسه إلى القسطنطينية فرغبه قيصر ووعدته وقد ذكر نونوز المؤرخ أن يوستنيان قلده إمرة فلسطين إلا أنه لم يسع في إصلاح أمره وإعادةه إلى ملكه فخرج امرؤ القيس وعاد إلى بلده وكانت وفاته سنة ٥٦٥ م أصابه مرض كالجدري في طريقه كان سبب موته،

وقال الأستاذ نيكلسون في كتابه تاريخ آداب العرب « كان حجر أو امرئ القيس ملكا على بنى أسد في أواسط ملاد العرب لكنهم عصوا عليه وقتلوه ولم يستطع امرؤ القيس أن يأخذ بنأره منهم لأن الملك المنذر انتصر لهم فتوجه امرؤ القيس إلى القسطنطينية وأكرم الإمبراطور يوستنيانوس

وفادته لأنه كان يود أن يعيد ملكه كئندة لتكون شوكا في جنب الفرس  
وجمله أميرا على فلسطين لكنه توفي في أنقرة وهو ذاهب إليها وكان ذلك  
سنة ٥٤٠ م ،

أما عن عجب الدكتور من أن امرأ القيس لم يؤثر عنه شيء في وصف  
القسطنطينية فإذا لم يكن يكفيه قوله

تذكرت هنداً وأترابها فأصبحت أزمت منها صدودا  
ونادمت قيصر في ملكه فأوجهنى وركنت البريدا  
أو قوله حين توجه إلى قيصر

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا  
فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا  
وإني زعيم إن رجعت ملكاً بسير ترى منه الفراتق أزورا  
لقد أنكرتني بعلبك وأهلها ولا بن جريج في قرى حصن أنكرا

إن لم يكن يكفى الدكتور هذا الشعر وما جاء فيه ويأبى إلا أن  
يصف امرؤ القيس القسطنطينية وصفا جغرافيا مفصلا فنحن نحتاج  
عليه بمحاذة من هذا النوع فإن المتنبي جاء إلى مصر وعاش فيها وخالط أهلها  
ومع ذلك فهو لم يصفها في شعره ولم يذكر شيئا عن قبائها وحصونها ومدنها  
وأهرامها وما زاد إلا على أن ذكر في شعره لعظه الهرمين ، فقط بما ذكر  
امرؤ القيس اعظه قيصر ، وهذا من ذاك . فضلا عن هذا أن امرأ القيس  
لم يعيش طويلا بعد أن ورد القسطنطينية ولم يكن مع خيبة أمله بالذي

يتفرغ لقول الشعر ووصف مظاهر الروم ولو كان الأمر راجعاً إلى القصاص كما يفترض الدكتور وهم الذين قالوا هذا الشعر كله لو كان الأمر كذلك ما عجزوا عن أن يقولوا آياتاً يسدون بها هذا النقص الذي تخيله الدكتور .

وشبه بهذا العجب عجب أيضاً من أنه لم يؤثر عن امرئ القيس شيء فيما كان بين خاله مهمل التغلبي وبين قبائل بكر من الوقائع وليس في هذا ما يدعو إلى العجب فقد قال الدكتور في موضع من كتابه «الادب الجاهلي» إنه مقتنع بأن كثيراً من الشعر العربي الجاهلي قد ضاع واستند في ذلك إلى قول أبي عمرو بن العلاء «ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ولو جاءكم وافراً لجاهلتم علم وشعر كثير» ونحن نوافق الدكتور فيما استند إليه من قول أبي عمرو بن العلاء وفي هذا القول ما يتخذ حجة عليه فإنه من الجائز أن يكون امرؤ القيس قد قال في ذلك شعراً ولكنه ذهب بقتل الرواة الذين قتلوا في حروب الردة والفتن والفتوح زد على ذلك أن تلك الوقائع لم يشهد بها من نفسه وليس لمصنعه فيها من أثر فن اليسير أن يفهم أنه لا يهتم بأن يقول فيها شيئاً .

وتعرض الدكتور أيضاً للغة امرئ القيس فقال «كيف نظم الشاعر اليمنى شعره في لغة أهل الحجاز بل في لغة قريش خاصة . ستقول : نشأ امرؤ القيس في قبائل عدنان وكان أبوه ملكاً على بني أسد وكانت أمه من بني تغلب وكان مهمل خاله فليس غريباً أن يصطنع لغة عدنان ويعدل عن لغة اليمن

والكنا نجهل هذا كله ولا نستطيع أن تثبت إلا من طريق هذا الشعر الذى ينسب إلى امرئ القيس ونحن نشك فى هذا الشعر ونصفه بأنه متحل ، ونحن قد أبطنا للدكتور رأيه فى أن هذا الشعر منحول وأقنا الأدلة على أنه لامرئ القيس وإذا ثبت من هذا الشعر أن ذلك الشاعر لغته هى لغة البلاد التى نشأ فيها وهذا ما يقره العقل ويدل عليه النقل . وإنى لأعجب من الدكتور أشد العجب فأنه لما رأى أن الحجة ستقوم عليه حاول أن يجد لنفسه مخرجا فصدق الرواة وكذبهم فى آن واحد وليس ذلك من المنطق فى شيء . والقيضان أو شبههما لا يجتمعان فأما أن يصدق الدكتور الرواة فى أن امرأ القيس يمانى النسب نزارى الدار والمنشأ وإما أن يكذبهم فى الأمرين جميعا ، أما أنه يقسم قولهم إلى شطرين ثم يصدقهم فى شطر ويكذبهم فى شطر فذلك مالا يقره عليه إنسان . يقول له الرواة هو يمانى نشأ فى نجد فيؤمن لهم الدكتور بأنه يمانى ويأبى أن يقبل أنه نشأ فى نجد فهو يقول الرواة صادقون ولا صادقون أى كاذبون فى آن واحد وهذا نوع من المغالطة أخذ به الدكتور لحاجة فى نفسه والاستاذ فى هذا الموضع قد وقع له شيء من الخلط والتحوير أيضا فأنه بعد أن قال : إن امرأ القيس يمانى ... وشعره قرشى اللغة لافرق بينه وبين لغة القرآن فى لفظه وإعراجه وما يتصل بذلك من قواعد الكلام . ونحن نعلم ... أن لغة اليمن مخالفة كل المخالفة للغة الحجاز فكيف نظم الشاعر اليمنى شعره فى لغة أهل الحجاز ؟ بل فى لغة قريش خاصة ؟ ، واستمر يتكلم إلى أن قال : وإذا فكيف نظم

امرو القيس البنى شعره في لغة القرآن مع أن هذه اللغة لم تكن سائدة في هذا العصر الذى عاش فيه امرؤ القيس ؟ وأعجب من هذا أنك لا تجد مطلقاً في شعر امرؤ القيس لفظاً أو أسلوباً أو نحواً من أنحاء القول يدل على أنه يبنى ، وكانى بالذكور في قوله هذا لا يريد أن يفهم قول الرواة إن امرأ القيس يبنى النسب ، نزارى الدار والمنشأ .

ويأتى لو جئنا إلى الدكتور بطفل أعجمى وتركانه ينشأ ويتربص في بيئة عربية ألا يحس الدكتور بأن هذا الفتى لا يتكلم إلا اللغة العربية وأن لغة جنسيته تمحى من نفسه محو تاماً ولا يظهر لها أثر في كلامه . ولعلم الدكتور أن التعامل الأول في تكوين اللغة المحاكاة والتلقين فلا يأخذه العجب بعد ذلك إن وجد امرأ القيس ينشد شعره بلغة حجازية لأنها هي البيئة التى نشأ فيها والتي تلقى على يديها لغته . ومهما يكن من قيمة ما مضى من قول الدكتور فإنه حين تناول في بحثه أياتاً من معلقة امرؤ القيس رفض بعضها وقبل البعض الآخر مع العلم بأن الأيات التى رفضها والتي قبلها كلها عدنانية قرشية . وهذا وجه الخلط في آرائه . رفض مثلاً هذين البيتين :-

وليل كوج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليتلى  
فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازاً وناء بكل كل  
وقبل البيت الذى يتلوها ورضى أن يكون صحيح النسبة إلى

امرؤ القيس وهو :-

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الاصباح منك بأمل  
 فلماذا قبل الدكتور هذا البيت ورفض الاولين ؟ أهو يمتني اللغة وهما  
 قرشيان ؟ أفیه شیء يخالف لغة عدنان وقريش التي نزل بها القرآن من حيث  
 اللفظ والاسلوب والاعراب وما يتصل بذلك من قواعد الكلام أم وقعت  
 المعجزة وبلغ تأثر الشاعر بلغة عدنان أن بحيث لغته اليمنية من نفسه محواً  
 تاماً في هذا البيت فقط ؟ أم كان قبول الدكتور لهذا البيت فلتة لم يردها  
 لأن في قبوله إياها نقضاً لما قاله أولاً . وتأخذ على الدكتور قوله إن لغة  
 القرآن - أي اللغة القرشية - لم تكن سائدة في العصر الذي عاش فيه  
 امرؤ القيس . ولعل هذا الوهم خالج الدكتور حين ظن أن امرأ القيس  
 ربما عاش قبل القرن الخامس ولا ندري مقدار هذه القبلة عند الدكتور  
 أمى عام أم أعوام وقرون ؟ ولكننا قد أثبتنا أن امرأ القيس عاش في  
 القرن السادس وبعد هذا فنحن نلقت نظر الدكتور إلى الأسواق التي  
 كانت تقام في الجاهلية في أنحاء الجزيرة العربية والتي كانت تجتمع فيها  
 العرب للبيع والشراء ولتناشد الأشعار والقاء الخطب والمفاخرات  
 والمنافرات وكل ما يتعلق بفنون القول نلقت نظره إلى ذلك وإلى أن اللغة التي  
 اتخذت في تلك الأسواق هي لغة قريش وقد أجمع المؤرخون جميعاً على ذلك  
 والسبب في هذا - كما قال أستاذي هاشم - مدرس الأدب العربي بدار العلوم -  
 أن قريشاً في مكة وهي حاضرة العرب وطبعاً أن يكون سكان الأمصار أدنى إلى  
 منازل المدينة من غيرهم من أهل البدو ومن سكان الريف من القرى وأن يكونوا

أيضا ألطف أذهانا وأرق حاشية من هؤلاء وهؤلاء. وأنهم لهذا ولما خصهم الله به من كثير من المواهب كانوا على استعداد قوى لأصلاح لسانهم وتهذيب لغتهم بأخذهم من لغات القبائل الوافدة عليهم في مواسم الحج وفي هذه الأسواق الأدبية المطيفة بمكة حتى عذب أسلوبهم ورقت حواشي لغتهم وكانوا أهل بيت تعظمه العرب وتحج إليه وتقيم فيه بين أظهرهم الأيام الطوال وكانت لهم وحدهم ولاية هذا البيت والحكومة بين العرب مع ما كانوا فيه من بسطة الغنى وثروة التجارة وقد أدى ذلك إلى تظاير هذه الأسباب القوية لسيادة قريش التي بسطتها على العرب قبل الإسلام بعدة قرون وكان طبعيا أن تنتقل هذه العذوبة القرشية إلى ألسنة القبائل المختلفة بحكم ما في الإنسان من الميل إلى تقليد الأكمل ونزوعه إلى التقرب من مظاهر الحضارة وكانت تجارة قريش في بلاد اليمن والشام وغيرها، وإذعان أهل هذه البلاد لما انبسط من نفوذ قريش ولما قوى من سيادتها قد دعا أيضا إلى تسرب هذا الأسلوب المذهب إلى تلك القبائل اليمنية بعد اندثار ملكهم وبعد ما عظم من أمر قريش وظهر الإسلام والعرب كافة في وحدة لسانية لا يشوبها إلا ما كان باقيا من الخلاف في اللهجات وصور النطق بالكلام وإذا فاللغة القرشية كانت لها السيادة على الجزيرة العربية ولو لم تكن لها السيادة قبل نزول القرآن لما تهيأت عقول العرب لقبوله وفهم أسرارهِ وإعجازهِ .

وقد عاد الدكتور بعد ذلك فقال : وهذا البحث ينتهي بنا إلى أن أكثر



هذا الشعر الذى يضاف لامرىء القيس لبس من امرىء القيس فى شىء ،  
ومعنى هذا أن أقل الشعر الذى يضاف لامرىء القيس هو من  
امرىء القيس فى شىء . وعلى ذلك يكون المذكور قد ناقض نفسه فبيها هو  
يشكر شعر امرىء القيس جملة فيما سبق من أقواله إذا به يعترف هنا  
بعض منه قليل

ثم أخذ المذكور يذكر رأيه فى المعلقة وادعى أنه لا يعرف قصيدة  
يظهر فيها التكلف والتعمل أكثر مما يظهر فى هذه القصيدة وذكر المذكور  
أن القدماء يشكون فى صحة هذين البيتين :-

ترى بحر الآرام فى عرصاتنا وقيعانها كأنه حب فلفل  
كأنى غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحى ناقف حنظل  
وأنهم يشكون فى هذه الآيات :-

وقربة أقوام جعلت عصامها على كاهل منى ذلول مرحل  
وواد بجرف العير قفر قطعت به الذئب يعوى كالحليع المعيل  
فقلت له لما عوى إن شائنا قليل الغنى إن كنت لما تمول  
كلانا إذا مانال شيئاً أفاته ومن يحترث حرثى وحرثك يهزل

ونحن نقول للمذكور إن نقد الرواة للقصيدة وتمييز هذه الآيات  
السته بالنحلة يدل على أن أصلها ثابت النسبة لامرىء القيس أكثر مما يدل  
على استحالتها . وقال المذكور ، وهم بعد هذا يخافون اختلافا كثيرا فى  
رواية القصيدة فى ألفاظها وفى ترتيبها ويضعون لفظا مكان لفظ ويتنا مكان

بيت وليس هذا الاختلاف مقصورا على هذه القصيدة وإنما يتناول الشعر الجاهلي كله وهو اختلاف شنيع يكفى وحده لملنا على اشك في قيمة هذا الشعر وهو اختلاف قد أعطى للمستشرقين صورة سيئة كاذبة من الشعر العربي نفيل إليهم أنه غير منسق ولا مؤتلف وأن الوحدة لا وجود لها في القصيدة أيضا ، وعندنا أن ما يقول به الأستاذ الدكتور دليل على عدم اتحال هذا الشعر في الإسلام فما الذي اضطر المتحليين إلى اصطناع ذلك الشعر بلا وحدة فيه ولا شخصية على خلاف ما ألفوا من قول الشعر ؟ أما كان المعقول والقريب إلى النفس أن يفتعلوه على نحو ما كانوا يقولون ؟ وإذا كانت قصيدة امرئ القيس متحلة فقد اصطنعت على رأى الدكتور في الوقت الذى دون فيه الشعر في الصحف ، والذى اصطنعها لابد أن يكون من المهرة القادرين على قول الشعر وإنشاده ، أما كان من الواضح أن يدونها ويزيعها في الناس واضحة جلية يرددونها عنه مدونة فلا يكون فيها بيت مختلف فيه ولا اضطراب في ترتيب أبياتها . نحن لا ننكر أن في بعض الشعر الجاهلي اضطرابا ولكن هذا الاضطراب لا ينهض حجة على اتحال هذا الشعر وقد رد هذه الشبهة المستشرق «تشارلس لايل» في مقدمة المفضليات فقال : إن في كثير من هذه الأشعار كلمات أو أشرطة أبيات منقولة عن محلها وهذا شيء طبعى في أشعار لم تدون قط بل كانت مروية حفظا ينقلها المتأخر عن المتقدم وليس في هذا التعبير معنى للتزوير ونجد في آخر بعض القصائد أبياتا ( يقصد بذلك أن الراوى لم يمكنه أن

يعرف محلها من القصيدة فوضعها في آخرها ) وهذا أيضا لا يدل على الاختلاق بحال .

أما سبب اختلاف الرواة في ألفاظ الشعر ومواضع الأبيات فهو كما قال الأستاذ الفاضل ( مصطفى صادق الرافعي ) أنهم كانوا قوما لا يكتبون ولا يدونون وكان اعتمادهم على الحفظ ومع الحفظ النسيان فإذا نسي أحدهم كلمة في بيت من الشعر وضع مكانها كلمة غيرها تؤدي معناها أو تقاربها وما كانوا يرون في هذا بأسا مادام الغرض الذي يرمى إليه الشاعر قائما ثم يكون غيره لا ينسى فيروى الشعر على أصله فتجتمع روايتان فإذا كانوا ثلاثة فتكون الروايات ثلاث كل منها بلفظ غير لفظ الآخر وهلم جرا . وقد يحفظ أحدهم القصيدة فإذا قرأها يوما على غيره قدم وآخر في بعض أبياتها كما تنفق له حالة الذاكرة في ساعته تلك لا كما حفظها من قبل إذ ليس عنده أصل مكتوب يعارض عليه . ويصنع غيره مثل هذا الصنيع بضرب آخر من التقديم والتأخير كما يتبها لذاكرته ثم يكون غيرها قد رواها وثبتت في حفظه فيأتي في القصيدة الواحدة ثلاث روايات متعارضة وإذا كثرت أبياتها كثرت رواياتها على حساب ذلك . وقد فصل الأستاذ الرافعي في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية أسباب هذا الاختلاف .

وزيد أن نين للدكتور أن قصيدة امرئ القيس لم تخل من الوحدة والشخصية أما عن الوحدة فإن امرأ القيس ساق القصيدة كلها الغرض واحد ذلك الغرض هو العبث واللغو الذي تفنن فيه امرؤ القيس وجعله أشكالا وأنواعا

في تلك القصيدة فليس التشيب بالنساء وركوب الجياد وذكر محاسنها  
ووصف الطبيعة واستجلال مظاهرها ليس هذا كله إلا لذة للنفس وهو أوعينا  
وعلى ذلك فالوحدة في قصيدة امرئ القيس ظاهرة ظهورا جليا يدر كها  
الذين يفقهون الأدب وتاريخه . وأما عن الشخصية فإنا نعلم من تاريخ  
امرئ القيس أنه كان في حياته الأولى أخصبوات وصنولذات وخدين  
خلاعة وهو وليس أدل على تلك الشخصية الماجنة . شخصية امرئ القيس  
في شبابه قبل مقتل أبيه - من هذه القصيدة . وعلى ذلك يكون قول الدكتور  
إن القصيدة خلت من الوحدة والشخصية مجرد ادعاء لم يقم عليه دليل  
وما رأى الدكتور في قول نيكلسون عن تلك القصيدة : أما معلقة  
امرئ القيس فقد تسابق النقاد الأوروبيون إلى التغنى بجمال تعبيرها والتحدث  
بفاخر تصويرها وحلاوة تدفق أبياتها وسحر تمثيلها المنوع وما زاد إعجابهم  
بها ذلك الشعور بأفراح الحياة وتمجيد الشباب الذي أوحى إلى الشاعر  
معانيها الخلابة ومبانيها البالغة أعلى درجات الفصاحة ،

وقال الدكتور ، ونظن أن أنصار القديم لا يخالفون في أن هذين

البيتين قلقان في القصيدة ومما

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهوم لينتلي

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناه بكا كل

فقد وضع هذان البيتان للدخول على البيت الذي يليهما وهو

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بهصبح وما الاصبح منك بأمثل

وهذان البيتان أشبه بتكلف المشطر والخمس منهما بأى شيء آخر، ونحن نستدل على برائتهما من هذا القلق وهذا التكلف الذى يدعيه الدكتور بأنهما مرا على فصحاء العرب وتقاد الأدب الذين لم يكن أمرهم في معرفة الفصيح وغير الفصيح والمتكلف والمطبوع والضعيف وغير الضعيف وهم مع ذلك لم يحسوا في هذين البيتين شيئا مما يرميها به الدكتور وكل ما عابوه على امرئ القيس في هذه الآيات أن قوله

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكا كل  
قد انسلاج بوصف الليل من غير أن يذكر مقول القول وجعل هذا  
البيت متعلقا بالبيت الذى يليه وهو قوله

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى بصبح وما الاصبح منك بأمثل  
وهناك فريق لم يتذوق حلاوة المجاز والاستعارة لأن له ذوقا غليظا في  
الأدب قد عاب قول امرئ القيس

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكل كل  
ولكن الآمدى أجره الله ركل سفهم وصفه ما ظلم حتى حطمه  
وبعد هذا فإن شيوخ الأدب والمتأدين ساقوا في كتبهم ما يشهد بأن هذه  
الآيات التى وصف بها امرؤ القيس الليل كانت تقع منهم موقع الإعجاب  
ويضربون لها أرجلهم طربا كما حكى المرزبانى فى كتابه الموشح أن الوليد بن  
عبد الملك وأخاه مسلمة تشاجرا على شعر امرئ القيس والنابعة الذيبانى  
فى وصف الليل أيهما أجود فرضيا بالشعبي أن يكون حكما بينهما ولما

حضر أنشده الوليد :-

ظننى لهم يا أميمة ناصب      وليل أقاسيه بطلء الكواكب  
تطاول حتى قلت ليس بمنقض      وليس الذى يرعى النجوم بأثب  
وصدر أراح الليل عازب همه      تضاعف فيه الحزن من كل جانب  
وأنشده مسلة قول امرئ القيس :-

وليل كوج البحر أرخى سدوله      على بأنواع المهوم ليلتى  
فقلت له لما تمطى بصلبه      وأردف أعجازا وناء بكلكل  
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى      بصبح وما الاصباح منك بأمثل  
فيالك من ليل كأن نجومه      بكل مغار القتل شدت يذبل  
كأن الثريا علقت فى مصامها      بأمراس كتان إلى صم جندل  
فضرب الوليد برجله طربا فقال الشعبي بانت القضية .

ولا نغنى بما قدمناه أن يكف المحدثون عن نقد الشعر الذى وقع تحت  
نظر القدماء ولم يتعرضوا له بالنقد وإلا كنا جامدين فمن الجائز أنهم لا ينتقدون  
البيت حتى يلوح لهم ما فيه من مغمز خفى ، ومن الجائز أن يلوح لهم هذا  
المغمز ولاكنهم يستهينون به فلا يذكرونه ، ومن المحتمل أن يذكره ولكنه  
لا يصل إلينا فى هذه الكتب التى بقيت مما تركوا . وإنما نقصد أن ما  
ذهب إليه الدكتور فى هذه الآيات لا يمكن أن ينهض دليلا على أن هذين  
البيتين قلقان فى القصيدة .

بعد هذا ذكر الدكتور أن ما فى القصيدة من هو وخش أشبه بأن

يكون من اتحال الفرزدق وأن ما فيها من وصف امرئ القيس لخليلته وزيارته إياها وتجشمه ما تجشم للوصول إليها وتخوفها الفضيحة حين رآته وخروجها معه وتعقيتها آثارهما بذيول مرطها وما كان بينهما من لحو كل هذا أشبه بشعر عمر بن أبي ربيعة قال : ولنسرع القول بأن وصف اللهو مع العذاري وما فيه من فحش أشبه بأن يكون من اتحال الفرزدق منه بأن يكون جاهليا . فالرواة يحدثننا أن الفرزدق خرج في يوم مطير إلى ضاحية البصرة فاتبع آثاراً حتى انتهى إلى غدير وإذا فيه نساء يستحممن فقال : ما أشبه هذا اليوم بيوم دارة جلجل ، وولى منصرفاً ، فصاح النساء به : يا صاحب البغلة فعاد إليهن فسألته وعزم من عليه ليحدثن بحديث دارة جلجل فقص عليهن قصة امرئ القيس وأنشدن قوله :

ألا رب يوم لك ممن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل  
( الآيات )

والذين يقرءون شعر الفرزدق ويلاحظون فحشه وغلظته وأنه قد ليم على هذا الفحش وعلى هذه الغلظة لا يجدون مشقة في أن يضيفوا إليه هذه الآيات فهي بشعره أشبه . وكثيراً ما كان القدماء يتحدثون بمثل هذه الأحاديث يضيفونها إلى القدماء وهم ينتحلونها من عند أنفسهم ومهما يكن من شيء فلهذه الآيات ثلاثة القصيدة كلها عدنانية قرشية يمكن أن تصدر عن شاعر إسلامي اتخذ لغة القرآن لغة أدبية

أما وصف امرئ القيس لخليلته وزيارته إياها وتجشمه ما تجشم للوصول إليها وتخوفها الفضيحة حين رآته وخروجها معه وتعقيتها آثارهما

بذيل مرطها وما كان بينهما من لحو ، فهو أشبه بشعر عمر بن أبي ربيعة منه بأى شيء آخر . فهذا النحو من القصص الغرامية في الشعر فن عمر بن أبي ربيعة قد احتكره احتكارا ولم ينازعه فيه أحد ، ولقد يكون غريبا حقا أن يسبق امرؤ القيس إلى هذا الفن ويتخذ فيه هذا الأسلوب ويعرف عنه هذا النحو ، ثم يأتي ابن أبي ربيعة فيقلده فيه ولا يشير أحد من النقاد إلى أن ابن أبي ربيعة قد تأثر بامرئ القيس مع أنهم قد أشاروا إلى تأثير امرئ القيس في طائفة من الشعراء في أنحاء من الوصف فكيف يمكن أن يكون امرؤ القيس هو منشىء هذا الفن من الغزل الذى عاش عليه ابن أبي ربيعة والذي كون شخصية ابن أبي ربيعة الشعرية ولا يعرف له ذلك ؟

وأنت إذا قرأت قصيدة أو قصيدتين من شعر ابن أبي ربيعة لم تكذب تشك في أن هذا الفن منه ابتكره ابتكارا واستغله استغلالا قويا . وعرفت العرب له هذا ، وقل مثل هذا في هذا القصص الغرامية الذى تجده في قصيدة امرئ القيس الأخرى : « ألا انعم صباحا أيها الطلل البالي ، ففى هذا القصص الفاحش فن ابن أبي ربيعة وروح الفرزدق . ونحن نرجح إذا أن هذا النوع من الغزل إنما أضيف إلى امرئ القيس ، أضافه رواة متأثرون بهذين الشاعرين الإسلاميين ، اه بنصه

ونحن نعجب من خلط الدكتور هنا أشد العجب فإنه أفكر الوحدة والشخصية في القصيدة ثم عاد فقال إن ما فيها من فحش وغرام هما للفرزدق



وعمر بن أبي ربيعة . وهما شاعران إسلاميان يظهر في شعرهما الوحدة  
والشخصية لانهما من شعراء الاسلام الذين قال الدكتور عن شعرهم إنه  
يتحدى أى ناقد أن يعثر به أقل عثر دون أن يفسده . وقال إن وحدة  
القصيدة فيه بينة وإن شخصية الشاعر فيه ليست أقل ظهورا منها في أى شعر  
أجنبي . ونحب أن نسائل الدكتور بعد هذا الذى ذهب إليه من أن قصيدة  
امرى القيس إسلامية لاجاهلية . نحب أن نسأله عن قوله إن القصيدة  
خلت من الوحدة والشخصية ، أين ذهبت هذه الوحدة وتلك الشخصية ؟  
أتبخرت على مر السنين أم سلطت عليها قوة سحرية وأشارت إليها  
الشياطين بعضهم فاختفت تحت الأرض ؟ أم الأستاذ يعدل عن رأيه  
فيعترف بأن الوحدة والشخصية ظاهرتان في القصيدة . وإنا لنعجب  
أيضا من أن تكون تلك القصيدة شركة بين ثلاثة من الشعراء وظمهم جليل  
الخطر في شعره ولا يخبرنا النقاد والرواة بهذا وهم هؤلاء الذين لم يتركوا  
صغيرة ولا كبيرة في الشعر إلا ردوها إلى صاحبها . وإذا كان الفرزدق قد  
عرف بنحو من الشعر فهل يجب أن يكون له مبتدعا لم يسبقه به امرؤ القيس .  
ألا إن الأستاذ لا يستند في هذا الزعم إلا إلى أن هذا الفحش أشبه بفحش  
الفرزدق وذلك شيء عجيب فأن تشابه الشعرين لا يمكن أن يقوم دليلا على  
أن هذا الشعر للفرزدق خصوصا وأنا نعلم أن الفرزدق كان مشهورا بسرقة  
الشعراء يغير عليهم وينهب شعرهم وينسبه إلى نفسه ويحمله من شعره غير  
مبال أن يعرف الرواة عنه ذلك أو أن يكون الشاعر المسلوب حيا أو ميتا

وقد شهد عليه الأصمعي وغيره بأنه كان لصا ماهرا في سرقة الشعر يسرقه  
عنوة واقتدارا . وقد جاء في الموشح وخزانة الأدب الكبرى أن الفرزدق  
سرق من ابن ميادة قوله

لو أن جميع الناس كانوا بتلعة      وجئت بجدي ظالم وابن ظالم  
لظلت رقاب الناس خاضعة لنا      سجودا على أعقابنا بالجماجم  
فأدخلهما الفرزدق في شعره وقال

لو أن جميع الناس كانوا بتلعة      وجئت بجدي دارم وابن دارم  
لظلت رقاب الناس خاضعة لنا      سجودا على أعقابنا بالجماجم  
وفي الاغانى والموشح أيضا أنه سرق من ذى الرمة قوله:

أحين أعاذت بي تميم نساءها      وجردت تجريد اليماني من النعمد  
ومدت بضبعي الرباب ومالك      وعمر ووشالت من ورائي بنو سعد  
ومن آل يربوع زهاء كأنه      دجى الليل محمود النكاية والورد  
وكنا إذا الجبار صعر خده      ضربناه فوق الاثنيين على الكرد  
وسرق من الراعي قوله

كم من أب لى ياجرير كأنه      قر المجرة أو سراج نهار  
لن تدركو اكرمى بلؤم أيكم      وأدا بدي بتنحل الاشعار  
وسرق من جميل قوله

ترى الناس ماسرنا يسيرون خلفنا      وإن نحن أو مانا إلى الناس وقفوا  
وفي الموشح أيضا أن الفرزدق سرق من الأعمى العبدى تسعة أبيات

وأدخلها في قصيدته ، عزفت بأعشاش وماكدت تعزف ،

وسرق من النابغة الجعدي :-

وصبياء لا تخفى القذى وهي دونه تصفق في راووقها ثم تقطب

تمزرتها والديك يدعو صباحه إذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا

أخذه الفرزدق نسخا فقال :-

ولإجانة ريا الشروب كأنها إذا صفقت فيها الزجاجة كوكب

تمزرتها والديك يدعو صباحه إذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا

ولقى الفرزدق أبا عمرو بن العلاء في المربد فسأله أبو عمرو هل أحدث

شيئا يا أبا فراس ؟ فقال نعم ثم أنشده

كم دون مية من مستعمل قذف ومن قلاة بها تستودع العيس

فقال له أبو عمرو هذا للبتليس فقال اكتبها في نفسك فلتضوال الشعر

أحب إلى من ضوال الأبل وخير السرقة ما لم تقطع فيه اليد

فشاعر كهذا كثير السرقات يرغب في اتحال شعر غيره ويدعيه لنفسه

لا يمكن بحال من الأحوال أن يقول شعرا ثم ينحله غيره . فلا يمكن أن يكون

الفرزدق هو الذي صنع هذا الشعر وأسندته إلى امرئ القيس وكل ما في

الأمم أن الفرزدق تأثر بامرئ القيس لأنه كان تلميذاً له فقد كان من

رواته بشهادة ابن عبد ربه فإنه قال في العقد الفريد وكان الفرزدق أروى

الناس لاخبار امرئ القيس وأشعاره وذلك أن امرأ القيس رأى من أبيه

جفوة فلحق بعمه شرحبيل بن الحرث وكان مسترضعا في بني دارم فأقام

فيهم وهم رهط الفرزدق ، والذي يدعشنا من الدكتور أيضا مع جنوحه  
إلى رفض القصص المنحولة يتقبل قصة الفرزدق وإن كانت أشبه بالمنحول  
جنها بأن تكون حقيقة. ونعني بها القصة التي قيل فيها إن الفرزدق خرج في  
يوم مطير إلى ضاحية البصرة وتبع آثارا حتى انتهى إلى غدير فيه نساء فقال  
ما أشبه هذا اليوم بدارة جلجل - إلى آخر ما جاء عن تلك القصة التي ذكرها  
الدكتور في كلامه :

أما عن اللهو الذي جاء في القصيدة ويدعيه الدكتور لعمر بن أبي ربيعة  
فهو عند علم يخرج عن دائرة الشك ولم يبق على دعواه دليلا . على أن الأقدمين  
قالوا إن امرأ القيس سبق إلى أشياء ابتدعها واتبعه فيها الشعراء منها استيقاف  
صهبه والبكاه على الديار ورقة النسيب وقرب المأخذ وتشبيه النساء بالظباء  
والبيض وما إلى ذلك مما ذكره ابن سلام في كتاب طبقات الشعراء . وبهذا تقدم  
امروء القيس الشعراء لأنهم اتبعوه فيها ولم يتبع هو أحدا فيها ، وفن ابن  
أبي ربيعة واللهو الذي جاء في القصيدة (وزعم الدكتور أنه لعمر بن أبي ربيعة)  
كل هذا داخل في رقة النسيب التي سبق إليها امرؤ القيس قبل سائر  
الشعراء وقبل أن يولد ابن أبي ربيعة فإذا كان ابن أبي ربيعة قد استحسن  
أسلوبا من أساليب امرئ القيس في النسيب فأكثر منه واستنفذ فيه جانبها  
من شعره فليس معنى هذا أنه اخترع هذا الفن واحتكره ولو كان هذا الغزل  
واللهو من مبتكرات ابن أبي ربيعة لما فاته هذا رواة الأدب ونقاده  
ولذكروا ذلك وجعلوا الفخر كل الفخر فيه لابن أبي ربيعة ولكن الرواة  
جميعا متفقون على أن امرأ القيس هو السابق إلى النسيب ورقته وإلى أشياء

أخرى ومتفقون أيضا على أن مافى المعلقة وما فى القصيدة الثانية ( ألا انعم صباحا أيها الطلل البالى ) من لهُو وعبث وغيره هو من شعر امرئ القيس فإذا كان بينه وبين شعر ابن أبى ربيعة تشابه واضح فمن مقتضيات هذا أن نعترف بأن امرأ القيس كان أستاذاً لعمر بن أبى ربيعة فى هذا الفن . أما سكوت الرواة وعدم إشارتهم إلى أثر امرئ القيس فى عمر بن أبى ربيعة كما قال الدكتور فائمه - إن صح - لا ينهض دليلا على أن هذا الشعر لابن أبى ربيعة ، بيد أن فى قول الرواة إن امرأ القيس سبق الشعراء إلى أشياء ابتدئها واتبعوه فيها كركة النسيب ... دليلا على أثر امرئ القيس فى ابن أبى ربيعة لأنه من شعراء الغزل ولأنه لاحق لامرئ القيس ومندرج تحت لواء الشعراء الذين جروا على سنة امرئ القيس ، وانظر إلى ما قاله صاحب شرح شواهد الكشاف عند إيراد لشيء من قصيدة امرئ القيس ( ألا انعم صباحا ) فإنه ذكر أن قصيدة عمر بن أبى ربيعة ( أمن آل نعم ) مشابهة لقصيدة امرئ القيس بمعناها مشابهة اليوم للآمر . ومطابقة لها مطابقة الخمس بالخمس - وننتهى إلى أن امرأ القيس هو الذى سن الغزل لابن أبى ربيعة وسن الفحش للفرزدق وسن فنونا من القول لسائر الشعراء بعده .

ثم تحدث الدكتور عن الوصف الذى جاء فى القصيدة فقال وبقي الوصف ولا سيما وصف الفرس والصيد . ولكننا نقف فيه موقف التردد أيضا واللغة هى التى تضطرنا إلى هذا الموقف . فالظاهر أن امرأ القيس كان قد نبغ فى وصف الخيل والصيد والسيول والمطر والظاهر أنه قد استحدث فى

ذلك أشياء كثيرة لم تكن مألوفة من قبل . ولكن أقال هذه الأشياء في هذا الشعر الذى بين أيدينا أم قالها في شعر آخر ضاع وذهب به الزمان ولم يبق منه إلا الذكر وإلا جمل مقتضبة أخذها الرواة فنظموها في شعر محدث نسقوه ولفقوه وأضافوه إلى شاعرنا القديم ؟ هذا مذهبنا الذى نرجحه فنحن نقبل أن امرأ القيس هو أول من قيد الأوابد وشبه الخيل بالعصى والعقبان وما إلى ذلك واكتننا نشك أعظم الشك فى أن يكون قد قال هذه هذه الآيات التى يربوها الرواة . وأكبر الظن أن هذا الوصف الذى نجده فى المعلقة وفى اللامية الأخرى فيه شئ من ربح امرئ القيس ولكن من ربحه ليس غير ، ونحن نعجب للدكتور فأن الرواة حدثوه بأن امرأ القيس هو أول من قيد الأوابد وشبه الخيل بالعصى والعقبان ووصف الصيد والسيل والمطر وأجاد فى هذا الوصف ونبح فيه يقول له الرواة ذلك فيؤمن الدكتور على كلامهم ويقول صدقوا . ثم يقول الرواة هذا شعره الذى يظهر فيه وصفه وروحه فيقول الدكتور لم يصدقوا . وذلك لعمري منطق غريب يبتدعه الدكتور جامعا بين النقيضين فالرواة عند الدكتور صادقون كاذبون معا . وإذا كان الدكتور لم يعتمد على الرواة فى أن امرأ القيس وصف الخيل والسيل فايقل لنا من أين جاءه هذا العلم ؟ هل تنزل عليه به وحى من السماء ؟ كلا ولكن الدكتور يأخذ عن الرواة ما يصادف هوى فى نفسه ويرفض ما لا يتفق مع نزاعاته ولا عجب فى ذلك ولا غرابة فأن الدكتور يلح عليه الشك ثم يلح عليه الشك فلا يضبط مقدماته ولا نتائجها فيلتوى عليه السيل ولا يعرف إلى أى غاية يسير .

ثم غرغ الدكتور بعد هذا على القصيدة التي يروى أن امرأ القيس قالها  
في منازعة شعرية بينه وبين علقمة فقال : هناك قصيدة ثالثة نجزم نحن بأنها  
متحلة انتحالا . وهي القصيدة البائية التي يقال إن امرأ القيس أنشأها  
يخاصم بها علقمة بن عبدة الفحل وإن أم جندب زوج امرىء القيس قد  
غلبت علقمة على زوجها وأنت تجد القصيدتين في ديوان امرىء القيس  
وديوان علقمة . فأما قصيدة امرىء القيس فطلعها : -

خليلى مرابى على أم جندب    نقض لبانات الفؤاد المعذب  
وأما قصيدة علقمة فطلعها

ذهبت من المجران في كل مذهب    ولم يك حقا كل هذا التجنب  
ويكفى أن تقرأ هذين البيتين لتحس فيهما رقة إسلامية ظاهرة على أن  
هذين الشاعرين قد تواردا على معان كثيرة بل على ألفاظ كثيرة بل على  
آيات كثيرة تجدهما بنصها في القصيدتين معا ، وعلى أن البيت الذى يضاف  
إلى علقمة وبه ربح القضية يروى لامرىء القيس ، وهو . -

فأدركن ثانيا من عنانه    يمر كمر الراح المتحلب  
والبيت الذى خسر به امرؤ القيس القضية يروى لعلقمة وهو : -

فلسوط ألحوب وللحاق درة    وللزجر منه وقع أهوج منعب  
وأنت تستطيع أن تقرأ القصيدتين دون أن تجد فيهما فرقا بين شخصية  
الشاعرين ، بل أنت لا تجد فيهما شخصية ما ، وإنما تحس أنك تقرأ كلاما  
غريبا منظوما في جمع ما يمكن جمعه من وصف الفرس جملة وتفصيلا وأكبر  
الظن أن علقمة لم يفاخر امرأ القيس وأن أم جندب لم تحكم بينهما وأن

القصيدتين ليسا من الجاهلية في شيء ، جزم الدكتور بأن هذه القصيدة متحلة انتحالا لأن فيها رقة إسلامية ولو تدبر قليلا لرأى في شعر بعض شعراء الإسلام غرابة يعسر فهمها كرؤية والعجاج ولرأى أيضا في شعر بعض شعراء الجاهلية سهولة ورقة ونحن لا نحتج عليه بهذه السهولة بأكثر من الشعر الذى سلبه للعقمة كقوله

فأن تسألوني بالنساء فأتى خبير بأدواء النساء طيب  
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له فى ودهن نصيب  
يردن ثراء المال حيث علته وشرح الشباب عندهن عجيب

وأنا ما رددت دليل الدكتور إلا لابين ضعف براهينه ولكنى لا أذهب مع ذلك إلى أن القصيدة قد سلمت لأمريء القيس فأن هناك طائفة من الرواة القدامى قد سبقوا الدكتور وأنكروا هذه القصيدة فقد ذكر المرزبانى فى الموشح حين ساق منازعة امرئ القيس وعلقمة واحتكامهما إلى لم جندب بعد أن ذكر ذلك قال « وقد روى هذا الحديث أيضا ابن الكلبي ورواه أيضا عبد الله بن المعتز وذكره فيما أنكر من شعر امرئ القيس ، وكان حماد يروى القصيدتين لأمريء القيس وكان المفضل يرويهما العلقمة .

إلى هنا ينتهى بنا نقد ما تعرضنا له من آراء الدكتور طه ونخرج من ذلك على أن امرأ القيس وجد حقا وأن القصة التى ذكرها المؤرخون والرواة عنه هى قصة حقا وأن الشعر الذى يضاف إليه هو شعره حقا وأن الدكتور لم يترك فى بحثه موقفا . والحمد لله أولا وآخر أ



## الفهرست

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٤	الاهدا	٩٦	ما تمثله المعلقة من أحوال الاجتماع
٥	مقدمة الكتاب	٩٩	قصيدة امرئ القيس الثانية
١٢	كلمة للمؤلف	١٠٢	أينما في قصيدة امرئ القيس الثانية
١٣	منهج البحث	١٠٦	صفات امرئ القيس وأخلاقه في
١٧	أمرأة امرئ القيس		شيء من أخباره وحوادثه
٣٢	مولد امرئ القيس وشاعريته	١١٧	عقيدة امرئ القيس الدينية
	المتوارثة	١٣٢	امرؤ القيس بعد مقتل أبيه
٣٩	شاة امرئ القيس	١٥٢	أثر الحوادث في شعر امرئ القيس
٤٢	بنات امرئ القيس	١٧٢	حول ما أخذ العلماء على
٤٣	البيئة الطبيعية		امرئ القيس في أشعاره
٤٥	البيئة الاجتماعية	٢٢١	تأثر امرئ القيس بغيره
٤٩	البيئة العلمية	٢٣٣	أثر امرئ القيس في غيره
٥١	شباب امرئ القيس	٢٤٩	ما جرى على لسان امرئ القيس
٥٦	شوق امرئ القيس وصواحيبه		من استهالات القرآن والعاظ
٧٣	نزلة امرئ القيس الشعرية	٢٥٣	حكم امرئ القيس وأمثاله
٨٢	معلقة امرئ القيس	٢٥٦	ما لزمه امرؤ القيس في شعره
٨٩	رأينا في المعلقة	٢٦٣	حول أوهام الدكتور طه

## تصحيح الخطأ

وقم في أثناء الطبع بعض أخطاء ننبه على ملاحظتها منها

ص	س	خطأ	صواب	ص	س	خطأ	صواب
٩	١٢	يخاق	يخلق	١٢٣	١٩	يا امرأ	يا امرأ
١٣	٤	فهم	فيما	١٢٤	١١	عما	عما
١٣	١٥	ولن	وإن	١٢٥	١٠	وفاقون	وفاقون
١٤	١٧	ووضعتة	وضعتة	١٢٦	١٣	فبرزت عليه	فبرزت إليه
١٧	٦٠٤	الخيرين	الخيرين	١٣٩	٨	كرلا	كر ك
٢٠	١٠	حجر	حجرا	١٥٤	١٠	خفارتى	خفارتى
٢١	١	سدودا	سدوسا	١٥٩	١١	هاني	هاني
٢١	١	فأراداه	فأرداه	١٦٨	٢	توديعه	توديعه
٢١	١١	خيضور	خيتور	١٧٤	١٧	معول	معولا
٢٢	٢٠١	عمر	عمرو	١٨١	٦	(وعلى النحر)	(على النحر)
٢٤	١٢	بن	تن	١٨٣	٨	القسمين	القسمين
٢٩	٧	غدا أول	غدا أول	١٨٤	١٩	ونحن لانتد	ونحن نستبد
٣٠	١٩	درستك	دستك	١٩٢	٩	المتنزل	المتنزل
٣٢	١٥	إن وبدا لك	وإن بدا لك	١٩٢	١٥	يعرها	يعرها
٣٥	١٨	دكر	دكرا	٢٠١	١١	وأن السابقون	وأن السابقون
٣٦	٧	القتل	القتل	٢٠٥	٢	اللغة	اللغة
٤٠	٤	يسمع	يسمع	٢٠٨	١	أعلا	أعلى
٤١	٦	دردها	درها	٢١٤	٧	والزيادة	والزيادة
٥٧	١٠	تنبا	تنأ	٢٣٢	٦	مهبل	المهبل
٦٢	٦	لبانها	لباتها	٢٣٢	٨	بالشعراء	بشعراء
١١٦	٤	ششارولها	عشاروله	٢٦٤	٨	أشياه	أشياه
١١٩	٤	باخامها	تاخها	٢٦٤	١٨	سنة ٢٥٠ م	سنة ٥٢٠ م
١٢٣	١١	« قيس »	« الفيس »	٢٨٧	١٢	يزيعها	يزيعها







